Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 6º  
Bimestre: 1º

Título: Leitura e leitores – o dia “D”:   
práticas com planejamento e execução de evento literário

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Artístico-literário (focal). * Jornalístico-midiático (transversal). |
| Eixos | * Leitura. * Produção de textos. |
| Competência  geral | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural. |
| Competências  específicas | **8.** Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa,  trabalho etc.).  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura. |
| Objetos de conhecimento | * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. * Estratégias de produção: planejamento de textos informativos. * Textualização, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão e adequação à  norma-padrão e o uso apropriado de ferramentas de edição. * Adesão às práticas de leitura. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da  sequência | * A turma participará de evento literário de sessão de leitura expressiva, lendo para os(as) colegas de outra turma do 6o ano ou outro público a ser definido. * A turma vai realizar um ensaio geral das obras estudadas para se preparar para o evento literário, também planejado pelos(as) estudantes em colaboração com o(a) professor(a). |
| Objetivos | * Reler uma obra literária em voz alta e em colaboração com um(a) colega, apreciando-a e avaliando a qualidade da oralização do texto. * Disponibilizar-se para aprender com outros(as) leitores(as) e acessar práticas literárias na escola e fora dela. * Escutar a leitura realizada ou gravada pelo(a) colega, atentando para a entonação e realizando os ajustes necessários. * Planejar e participar de uma sessão simultânea de leitura expressiva em colaboração com o(a) professor(a). * Planejar e produzir indicação literária, cartaz e marcadores de páginas para divulgar o evento. * Avaliar o trabalho realizado. |
| Organização  da turma | * A turma será organizada em duplas e grupos para o ensaio geral das leituras e produção dos textos. * Organizados(as) coletivamente para o momento de socialização, planejamento e avaliação. * No dia do evento, a turma vai se organizar em duplas, e cada dupla vai ficar em roda com os(as) ouvintes da leitura. |
| Materiais | * Obras a serem lidas. * Caderno para anotar as impressões referentes aos aspectos de apreciação da obra durante a leitura. * Folhas de sulfite para a produção da primeira versão dos cartazes e dos marcadores de páginas. * Cartolina para os cartazes e para os marcadores de páginas. * Recursos multimidiáticos (celular para gravar a leitura). * Espaços virtuais para possível divulgação do evento (*site* da escola, WhatsApp). * Espaços: salas de aula ou pátio da escola (para o dia do evento de leitura). |
| Duração | * 7 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Esta sequência didáticafoi planejada para ampliar objetivos propostos na sequência 1, relacionados à compreensão, à apreciação, à fluência e ao compartilhamento de obras do campo artístico-literário, com foco, especialmente, nos(as) estudantes que estão desenvolvendo a fluência leitora. Agora, os(as) estudantes poderão conhecer, de modo mais aprofundado, a situação comunicativa de compartilhamento de textos literários e planejar um evento de letramento, acessando as finalidades desse tipo de situação, a presença   
de diferentes linguagens e mídias de divulgação; enfim, eles(as) poderão atuar de forma protagonista   
no planejamento e na execução do evento literário.

Para se preparar para a mediação com sua turma, é importante que o(a) professor(a) acesse os *links* de eventos literários sugeridos no final desta sequência didática, observando os elementos que estão em interação na execução e, se possível, o que foi feito para garantir a realização dos eventos. Verifique a existência de eventos literários locais, como saraus, *slams* e roda de leitores, e, se possível, participe   
desses eventos.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência contempla e/ou favorece as seguintes habilidades do componente curricular de Língua Portuguesa:

* **(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, *vlogs*, vídeos, *podcasts* variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, *e-zines*, *gameplay*, detonado etc.),   
  que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, *game*, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (*show*, sarau, *slam* etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
* **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação *–* os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –,   
  ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
* **(EF69LP26)** Tomar nota em discussões, [...] apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados [...].
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas [...], dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários [...], dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura,   
  apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos [...], bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, [...] tanto da tradição oral [...] quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de [...] leituras dramáticas [...], empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima   
  que convenham ao gênero [...] e à situação de compartilhamento em questão.

C. METODOLOGIA

A metodologia, compreendida como ferramenta fundamental do trabalho, pressupõe um(a) estudante ativo(a) e participativo(a). Sendo assim, as propostas de atividades buscam levar os(as) estudantes à interlocução – tanto nas aulas desta sequência, quanto fora delas – nos momentos de finalização dos trabalhos.   
A aprendizagem, portanto, acontece por aproximações sucessivas a partir da ação, da reflexão e da interação entre os(as) estudantes e o(a) professor(a), tendo como objeto a prática de leitura e os conteúdos nela envolvidos, além da situação comunicativa de compartilhamento da leitura. A sequência está organizada em torno do evento literário **Sessão simultânea de leitura expressiva**, e as atividades estão articuladas para a culminância desse evento literário.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Apresentação da sequência – Planejamento do evento literário

Conteúdos específicos

* Oralidade.
* Planejamento de evento literário.

Recurso didático

* Cartolina para a elaboração de cartaz com o planejamento do evento.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em roda.

Habilidades

* (EF69LP26); (EF69LP46); (EF69LP49).

Encaminhamento

**1.** Antes do desenvolvimento da sequência, verifique as possíveis datas para a realização do evento literário e confirme a indicação do público-alvo com os(as) colegas professores(as) e a coordenação da escola. Entre o público-alvo estão os(as) estudantes de outras turmas do 6~~º~~ ano da escola, mas, caso haja salas do Fundamental I, eles também poderão ser contemplados para participar do evento.

**2.** No início da aula, organize a turma em roda e conte aos(às) estudantes que, nesta sequência, eles(as)   
vão organizar um evento literário em que lerão para colegas de outras turmas do 6o ano trechos/capítulos das obras que escolheram e cuja leitura ensaiaram na sequência 1. Explique a eles que será uma nova oportunidade para lerem em público, o que vai contribuir para que avancem na fluência leitora.

**3.** Apresente aos(às) estudantes as etapas da sequência, realizando combinados de tempo de duração da sessão de leitura e definindo a data, entre outros aspectos que possam envolver o planejamento do evento. Solicite a eles(as) que registrem no caderno as decisões tomadas. Para envolvê-los(as) de modo significativo na realização do evento desde a etapa de seu planejamento, faça perguntas para que reflitam e tomem coletivamente as decisões necessárias, definindo até mesmo os(as) responsáveis pelas ações. Sugerem-se as seguintes perguntas:

* Que nome dar para o evento literário?
* Quem serão os ouvintes?
* Quando e onde o evento poderá ser realizado?
* Como informar aos ouvintes o nome das obras escolhidas para o evento? Que formas de divulgação poderão ser utilizadas?
* O que precisa ser providenciado para o dia do evento?

Esta é uma sugestão de tabela para fazer o planejamento do evento.

|  |  |
| --- | --- |
| Planejamento de evento literário na escola | |
| Evento. | Sugestão: Sessão simultânea de leitura expressiva. |
| Data? Local? |  |
| Quem participará das leituras? |  |
| O que será preciso preparar? Quem se responsabilizará? | a) Divulgação por meio de cartazes, de postagem (WhatsApp ou *site* da escola), de apresentação  da sinopse do livro.  b) Solicitação aos gestores da escola.  c) No dia do evento, verificação das condições do espaço em que eles(as) ficarão: sentados, onde?  d) Registro da leitura (por meio de fotos, de áudios feitos no celular etc.). |
| Data da avaliação final. |  |
| Outros aspectos não mencionados. |  |

AULAS 2 E 3

Produção de indicação literária (ou indicação de leitura)

Conteúdos específicos

* Características da indicação literária (indicação de leitura).
* Operações de produção de texto: contextualização, textualização e revisão.

Recursos didáticos

* Livros literários e materiais com a biografia dos autores desses livros.
* Recurso multimídia: acesso à internet, se possível, para pesquisa de indicação literária nos *sites* sugeridos no item Edesta sequência.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em duplas produtivas, de acordo com a obra que escolheram.

Habilidades

* (EF67LP12); (EF69LP07).

Encaminhamento

**1.** No planejamento das aulas, selecione um livro para fazer a indicação literária aos(às) estudantes.   
Podem ser utilizadas as sugestões que aparecem nesta sequência. Na indicação, garanta que estejam presentes algumas informações sobre o(a) autor(a) e as possíveis relações dele(a) com a obra, sobre   
a linguagem utilizada, se há um registro literário e de que tipo (canônico ou relacionado à literatura marginal-periférica). Observe também o projeto gráfico (presença de imagens, cores, tipo de letra, organização – se é dividido em capítulos, títulos etc.), entre outros aspectos que possam chamar a atenção dos(as) leitores(as). Procure finalizar a indicação com um desfecho que funcione como um convite à leitura do livro, o que será importante para servir de exemplo aos(às) estudantes, que terão de fazer essa indicação também como um convite aos(às) outros(as) colegas que participarão do evento.   
Se possível, grave ou registre em um cartaz a sua indicação, pois ela poderá ser retomada para ajudar   
na produção de indicações das obras que serão lidas.

**2.** Para que os(as) estudantes produzam as indicações de leitura, organize-os(as) em duplas produtivas,   
de modo que possam ler algumas dessas indicações e/ou acessar *sites* com tais referências. Distribua indicações de leitura para que leiam e observem as características desse gênero. Textos desse gênero podem ser acessados pela internet, em *sites* especializados, ou em catálogos de livros, geralmente de acesso gratuito, conforme indicações no final desta sequência.

**3.** Oriente os(as) estudantes a observar as indicações por meio de um questionário sobre os aspectos que caracterizam os textos desse gênero, como a finalidade com que são produzidos e como são organizados. Em seguida, elabore uma lista das observações desses aspectos feitas pelas duplas, como exemplificado a seguir:

a) São mencionados o título da obra, o nome do(a) autor(a) e do(a) ilustrador(a), e também o nome da editora que publicou a obra.

b) Apresenta uma pequena sinopse do conteúdo do livro, sem, no entanto, antecipar informações importantes sobre esse conteúdo.

c) Procura cativar o(a) leitor(a) mencionando a linguagem, a qualidade das ilustrações, entre outros aspectos que possam chamar sua atenção.

A seguir é apresentado um exemplo de indicação literária (ou indicação de leitura) que pode ser disponibilizado para os(as) estudantes.

|  |
| --- |
| Indicação literária  **Livro:** *De carta em carta*  **Autora:** Ana Maria Machado  **Ilustrador:** Nelson Cruz  **Editora:** Salamandra  **Ano:** 2002  **Sinopse:** Esta emocionante história é protagonizada por Pepe e seu avô, o jardineiro José. O livro, com belas ilustrações, fala de um menino que não queria ir à escola. Para tanto, usava a justificativa de precisar ficar em casa ajudando o avô. Um dia, Pepe resolve escrever uma carta a seu avô e, como não sabia escrever, pediu ajuda a um escrevedor da praça. As cartas entre Pepe e seu avô, escritas com a ajuda do escrevedor, são muito interessantes e por meio delas o menino faz grandes descobertas. Não deixe de ler!! |

O(A) professor(a) poderá apresentar alguns *sites* que trazem indicações literárias para auxiliar na pesquisa dos(as) estudantes, para observarem como elas são produzidas. Sugestão: Caderno Trilhas – Indicações literárias. Disponível em: <<https://www.portaltrilhas.org.br/download/biblioteca/resenhas-saida-bx-2-20160210155422.pdf>>, acesso em: 11 set. 2018.

**4.** Após a discussão coletiva e a construção da lista do que poderá conter uma indicação, converse com os(as) estudantes sobre a finalidade da indicação de leitura retomando o seu objetivo, que é atrair outros(as) colegas para ouvir as leituras. Pensando nisso, discuta com eles(as) o que poderia ser contemplado na indicação que contribuiria para que os(as) ouvintes, além de poderem escolher a obra da qual querem ouvir falar, se interessem por participar do evento. Essa é uma reflexão importante, porque os(as) estudantes deverão produzir indicações de leitura que funcionem também como um convite para a participação no evento de leitura, o que é diferente das indicações que aparecem em catálogos e *sites*. Nesse sentido, é fundamental que o(a) professor(a) ajude os(as) estudantes na tarefa de compreender o contexto de produção tanto da indicação literária quanto do cartaz que farão nas próximas aulas. Pode haver pequenas chamadas para o público-alvo, como “Venha ouvir este livro”, “Participe da leitura desta obra” etc. Feitas essas últimas considerações, retome a lista e faça os acréscimos necessários.

**5.** Na aula seguinte (aula 3 da sequência), mantenha os(as) estudantes organizados(as) nas duplas e solicite que produzam a indicação literária do livro que vão ler na sessão simultânea de leitura expressiva. Durante a produção, circule entre as duplas apoiando os(as) estudantes que necessitam de mais atenção e cuidado, para que se sintam seguros em avançar. Procure fazer intervenções relendo trechos, retomando os exemplos de indicações etc.

**6.** Para a revisão das indicações de leitura, disponibilize na lousa uma pauta de observações como a sugerida a seguir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minha indicação literária apresenta:**   |  |  | | --- | --- | |  | dados sobre a obra e seus autores, além da editora. | |  | |  | pequena sinopse do que o(a) leitor(a) vai encontrar no livro. | |  | |  | informações sobre o projeto gráfico da obra. | |  | |

AULAS 4 E 5

Produção de cartaz(es) e marcadores de páginas para a divulgação   
do evento

Conteúdos específicos

* Produção de texto: cartaz(es) e marcadores de páginas.
* Operações fundamentais de produção de texto: contextualização, planejamento, textualização e revisão.

Recursos didáticos

* Papel sulfite, preferencialmente A3, para a produção da primeira versão do(s) cartaz(es) e dos marcadores de páginas.
* Cartolina para a produção da versão final do(s) cartaz(es) e dos marcadores de páginas.
* Obras que serão lidas.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) da forma mais produtiva para o trabalho.

Habilidade

* (EF69LP07).

Encaminhamento

**1.** Informe aos(às) estudantes que será apresentada a proposta de trabalho e que eles(as) vão decidir quem fará o quê. Explique a eles(as) que precisam preparar os cartazes para a divulgação do evento e os marcadores de páginas que serão oferecidos aos(às) participantes. Diga que, primeiramente, vão fazer   
em papel sulfite um rascunho do(s) cartaz(es) e dos marcadores e que só depois, após sua orientação, os textos serão passados a limpo. Nessa etapa, as indicações de leitura produzidas pelas duplas já deverão estar revistas e finalizadas, pois elas vão compor o(s) cartaz(es).

**2.** Divida a classe em dois grandes grupos, de forma que um seja responsável pela produção do(s) cartaz   
(ou cartazes) e o outro pelos marcadores de páginas. Oriente-os nesse trabalho, dando informações e sugestões.

**3.** Para o grupo que vai preparar os marcadores de páginas, disponibilize alguns marcadores para servir de modelo. Ajude-o a selecionar imagens e frases da obra para compor os marcadores, os quais também poderão apresentar a fotografia do autor e o título da obra.

**4.** Defina com o grupo que vai preparar o(s) cartaz(es) o(s) local(is) onde será(ão) afixado(s), para que levem isso em consideração no momento de produzi-lo(s). Oriente o grupo a observar a articulação que deve haver entre as diferentes linguagens (imagens, cores, tipo de letra e texto verbal etc.) e a finalidade do(s) cartaz(es), que é divulgar o evento. Informe aos(às) estudantes que eles(as) deverão colocar próximo ao(s) cartaz(es) uma folha para que os(as) interessados(as) façam sua inscrição para o evento.

**5.** Ao final da aula 4, recolha os materiais produzidos e avalie se será necessário que os grupos finalizem os trabalhos em casa. Avise que, na próxima aula, eles vão passar o(s) cartaz(es) a limpo e produzir a versão final dos marcadores de páginas. Avalie os materiais produzidos pelos grupos e faça anotações que contribuam para a revisão geral.

**6.** Na aula 5, disponibilize os materiais para a produção da versão final do(s) cartaz(es) e dos marcadores: cartolinas, lápis e canetas coloridas, imagens das capas dos livros selecionados, indicações das obras produzidas, entre outros. Apresente à turma suas observações sobre os trabalhos produzidos na aula anterior e oriente a revisão e a produção do(s) cartaz(es) e dos marcadores.

AULAS 6 E 7

Ensaio geral – Organização do evento

Conteúdos específicos

* Leitura expressiva.
* Oralidade.
* Colaboração.

Recurso didático

* Livros que serão lidos.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) da melhor maneira possível para ouvir as orientações e para receber os(as) participantes da sessão de leitura no(s) espaço(s) determinado(s).

Habilidades

* (EF69LP26); (EF69LP46); (EF69LP49); (EF69LP53).

Providências antes das aulas

**1.** Definição do(s) espaço(s) e do horário do evento, junto aos(às) gestores(as) da escola e professores(as) das turmas envolvidas.

**2.** Solicite aos(às) estudantes que afixem, com antecedência, no(s) local(is) determinado(s), o(s) cartaz(es) com a ficha de inscrição para as sessões de leitura.

**3.** Defina o tamanho do trecho, capítulo ou livro a ser lido na sessão simultânea de leitura expressiva, para que haja um equilíbrio de tempo entre as leituras dos diferentes grupos. Avalie com as duplas a escolha que fizeram dos trechos que cada um(a) vai ler, procurando ajustá-la de acordo com a fluência leitora,   
de modo que os(as) estudantes se sintam seguros(as) na situação de leitura em público.

Encaminhamento

**1.** Caso julgue necessário, dê mais tempo às duplas para se prepararem para a leitura expressiva das obras selecionadas nesta sequência.

**2.** Explique aos(às) estudantes como será o desenvolvimento das próximas aulas: ensaio geral, sessão simultânea de leitura expressiva e avaliação final.

**3.** Para o ensaio geral, retome a organização da turma em cinco grupos, com três duplas cada um. Oriente as duplas a ler o livro (trecho, capítulo, livro todo) que foi selecionado para o evento. Peça que conversem entre si, avaliando a leitura e trocando dicas sobre como avançar na fluência leitora. Durante o ensaio, circule pelos grupos orientando-os a fazer os ajustes necessários em relação ao tom da voz, à postura da dupla, entre outros aspectos que possam ampliar a expressividade das leituras.

Dia do evento

**1.** No dia e na hora reservados para a sessão simultânea de leitura expressiva, organize as duplas nos espaços planejados (pátio, salas de aula etc.) para que recebam as pessoas inscritas.

**2.** Ajude os(as) participantes a se localizarem nos ambientes onde ocorrerão as leituras e faça, em seguida, a abertura da sessão simultânea de leitura expressiva. Durante as leituras, circule entre os grupos, apoiando os(as) estudantes no que for preciso.

**Observação:** De acordo com as necessidades e o envolvimento da turma, a sessão de leitura poderá se tornar uma atividade permanente a ser realizada quinzenalmente, ao longo do ano. Nesse caso, pode-se orientar que as leituras sejam preparadas como tarefa de casa.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* A TABA. *Cartas do Papai Noel*. Disponível em:<<http://ataba.com.br/cartas-do-papai-noel/>>. Acesso em:   
  11 set. 2018.
* A TABA. *Letras de carvão*. Disponível em: <<http://ataba.com.br/letras-de-carvao/>>. Acesso em: 11 set. 2018.
* BRÄKLING, Kátia Lomba. *Leitura colaborativa*. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/leitura-colaborativa>>. Acesso em: 11 set. 2018.
* DENISE GUILHERME. *Como criar uma boa situação de leitura compartilhada*. Vídeo. Disponível em: <<http://ataba.com.br/como-criar-uma-boa-situacao-de-leitura-compartilhada>>. Acesso em: 11 set. 2018.
* ROJO, R. H. R. *Letramento e capacidades de leitura para a cidadania*. Disponível em: <<http://www.academia.edu/1387699/Letramento_e_capacidades_de_leitura_para_a_cidadania>>.   
  Acesso em: 11 set. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

**1. Pautas de observação**

Acompanhe a aprendizagem dos(as) estudantes durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Você pode criar uma tabela ou planilha com o nome de cada um e elaborar colunas com os critérios de avaliação para o processo de preparação das leituras e para o dia do evento.

**2. Proposta de autoavaliação para as duplas**

O(A) professor(a) poderá aproveitar a tabela a seguir, eliminando ou acrescentando critérios.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Houve apresentação dos(as) leitores(as), da obra escolhida e de seus(suas) autores(as), com justificativas para a escolha? |  |  |  |
| A dupla acolheu o grupo ouvinte, explicando o que ia acontecer e orientando-o sobre como deveria se portar? |  |  |  |
| Os(As) leitores(as) usaram tom de voz adequado, expressando-se  de modo que o público entendesse o conteúdo da leitura? |  |  |  |
| Foram trabalhados os recursos da oralidade, com pausas, entonação  e ritmo adequados aos efeitos de sentidos que se desejou alcançar  com a leitura? |  |  |  |
| Os(As) leitores(as) mantiveram boa postura e contato visual  com o público? |  |  |  |
| Foram explorados recursos visuais da obra lida, como imagens,  gráficos, formato etc.? |  |  |  |
| Os(As) ouvintes mantiveram a atenção durante toda a leitura? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES QUANTO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas pautas de autoavaliação e em outras observações, realizadas tanto nas aulas quanto no dia do evento, faça registros da participação dos(as) estudantes nos diferentes momentos do desenvolvimento desta sequência e de como está a autonomia deles(as) em relação à fluência leitora compreensiva. Veja a seguir algumas sugestões de indicadores que podem ser estabelecidos pelo(a) professor(a):

a) Participou das conversas coletivas com ideias e sugestões, compartilhando o que sabe.

b) Interagiu com o grupo e seu(sua) companheiro(a) de dupla, de modo colaborativo, resolvendo os conflitos por meio de diálogo.

c) Participou das oralizações, ouvindo atentamente e fazendo comentários.

d) Envolveu-se nas práticas de compartilhamento da leitura de modo responsável, cumprindo as tarefas que lhe foram destinadas.

e) Apresentou avanço na fluência leitora.