Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 8º  
Bimestre: 1º

Título: Apreciação compartilhada do filme *Vermelho como   
o céu*

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Jornalístico-midiático. * Artístico-literário. |
| Eixos | * Oralidade. * Leitura. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual. |
| Objetos de conhecimento | * Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da sequência | * A turma vai assistir ao filme *Vermelho como o céu* (2006, 96 min) e participar de uma roda de conversa sobre ele, com foco na sonoplastia e na inclusão de pessoas com deficiência na escola. |
| Objetivos | * Apreciar de forma crítica o filme *Vermelho como o céu*. * Observar, ao assistir ao filme, formas de promover efeitos sonoros em produção de áudio ou audiovisual. * Discutir a importância da inclusão de pessoas com deficiência na educação regular. |
| Organização  da turma | * Toda a sequência didática será desenvolvida de forma coletiva. |
| Material | * Filme *Vermelho como o céu* legendado, disponível em DVD ou na internet. |
| Duração | * 6 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

A sonoplastia é a técnica de produção e aplicação de efeitos sonoros em diversos meios, como cinema, teatro, rádio e televisão. Esses sons podem representar sentimentos e emoções, caracterizar personagens e sustentar as ações representadas.

Com base no filme *Vermelho como o céu* (na Itália, *Rosso come il cielo*), inspirado na vida do editor de som italiano Mirco Mencacci, é possível conhecer diversas formas de aplicar efeitos sonoros na produção de áudios ou de audiovisuais, reconhecendo a capacidade de explorar esses recursos para a obtenção de efeitos de sentido. No filme, ambientado na década de 1970, Mirco é um menino de 10 anos que perde a visão após sofrer um acidente e, de acordo com uma lei da época, é obrigado a frequentar um internato para crianças deficientes visuais. O diretor do internato, que também é deficiente visual, pouco conhece das potencialidades dos alunos e os direciona à execução de trabalhos manuais como a tecelagem. No entanto, Mirco, que sempre fora apaixonado por cinema, descobre um gravador no internato e, com ele, começa a capturar diferentes sons da natureza e, com seus novos amigos e a ajuda de um professor, passa a ressignificá-los na forma de uma narrativa sonora. No fim do ano letivo, os alunos fazem uma emocionante apresentação às suas famílias, que ouvem a narrativa sonora de olhos vendados, de modo que possam apreciá-la da mesma forma que eles.

Ao contar a história de Mirco, o filme também propõe reflexões sobre a inclusão de pessoas com deficiência nas escolas regulares. Assim, após assistir ao filme, os(as) estudantes podem ser mobilizados a discutir essa temática, buscando formas de garantir o direito da inclusão real de pessoas com deficiência, de modo que não frequentem a escola apenas, mas tenham também a oportunidade de aprender os mesmos conteúdos dos(as) demais estudantes, ainda que isso possa ocorrer de forma diferenciada de acordo com suas potencialidades e suas limitações.

Desse modo, esta sequência didática propõe que os estudantes possam acessar informações e construir conhecimentos que lhes permitam apreciar e analisar criticamente o filme *Vermelho como o céu*.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
* **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

* **(EF89LP34)** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

C. METODOLOGIA

Como já foi dito, a proposta desta sequência didática é desenvolver com os(as) estudantes a apreciação e a análise crítica do filme *Vermelho como o céu*. Nesse sentido, numa primeira etapa, serão apresentadas informações que contextualizam essa produção cinematográfica: biografia do editor de som Mirco Mencacci, que inspirou o filme; o trabalho de edição de som no cinema e uma breve resenha do filme. Na etapa seguinte, os(as) estudantes serão orientados a assistir ao filme com um olhar direcionado para dois aspectos, principalmente: a produção de efeitos sonoros e os sentidos que criam e a temática da inclusão de pessoas com deficiência nas escolas regulares. Posteriormente, será promovida uma roda de conversa sobre o filme, na qual os(as) estudantes poderão partilhar suas opiniões e suas percepções da produção cinematográfica, enfatizando os aspectos citados.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Dados biográficos de Mirco Mencacci

O trabalho de edição de som

O filme *Vermelho como o céu*

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Biografia de Mirco Mencacci.
* Sonoplastia (produção de efeitos sonoros).
* Resenha do filme *Vermelho como o céu.*

Recursos didáticos

* Recursos multimídia para projeção de conteúdo na sala de aula ou textos e imagens impressos.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados em semicírculo ou do modo habitual.

Habilidade

* (EF89LP34).

Encaminhamento

**1.** Informe aos(às) estudantes que a sequência didática se relaciona ao filme *Vermelho como o céu*, a que eles assistirão com o objetivo de fazer uma apreciação compartilhada. Apresente aos(às) estudantes um resumo das atividades que serão desenvolvidas ao longo da sequência didática e diga o que se espera deles(as):

* que demonstrem interesse na realização dos trabalhos;
* que assistam atentamente ao filme;
* que partilhem dúvidas, opiniões e reflexões sobre o filme;
* que tenham postura respeitosa durante a exibição do filme e a roda de conversa, ouvindo os colegas e falando no momento adequado.

**2.** Prepare previamente informações biográficas e imagens de Mirco Mencacci para serem apresentadas aos(às) estudantes, de modo que conheçam o contexto de vida e o trabalho desse editor de som, cuja história inspirou o filme *Vermelho como o céu.* Se for possível, organize o conteúdo em *slides* e projete-os para os(as) estudantes na sala de aula. No *link* a seguir, é possível encontrar informações profissionais sobre Mirco Mencacci:

* <<https://www.imdb.com/name/nm1308742/?ref_=nmbio_emt_1>>. Acesso em: 19 ago. 2018.

**3.** Prepare antecipadamente breves informações sobre o trabalho de edição de som no cinema e sobre a importância dos efeitos sonoros nessa forma de expressão artística. Desse modo, será possível contextualizar os(as) estudantes a respeito do trabalho desenvolvido por Mirco Mencacci e que será explorado no filme *Vermelho como o céu*. Se julgar oportuno, prepare textos e vídeos relacionados ao tema para serem projetados com as informações biográficas de Mirco. A seguir, são sugeridas algumas fontes pertinentes ao assunto:

* <<http://www.ochaplin.com/2014/02/oscar-2014-entendendo-as-categorias-de-mixagem-e-edicao-de-som.html>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://portaldocurta.wordpress.com/2012/06/05/o-que-e-foley/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://somdefilmespernambuco.wordpress.com/edicao-de-som/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://walmyrbento.blogspot.com/2009/07/trilha-sonora-som-direto-e-sonoplastia.html>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://webinsider.com.br/a-importancia-do-som-no-cinema/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* OLIVEIRA, Thais Rodrigues. Cinema e experimentação sonora: a construção de sentido através dos *foleys*. In: XVII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste. Campo Grande/MS. *Anais*. 4 a 6 jun. 2015. Disponível em: <<http://portalintercom.org.br/anais/centrooeste2015/lista_area_DT04.htm>>. Acesso em: 5 set. 2018.

**4.** Selecione previamente uma breve resenha do filme *Vermelho como o céu*, de forma que não sejam revelados fatos importantes do enredo (*spoilers*). Ao apresentar a resenha, retome com os(as) estudantes os conhecimentos que eles(as) têm desse gênero textual e, considerando o conteúdo do texto, converse sobre as expectativas deles(as) em relação ao filme. Sugere-se que a resenha seja apresentada com as informações sobre Mirco Mencacci e o trabalho de edição de som para ampliar os conhecimentos dos(as) estudantes, contribuindo para que eles(as) possam fruir, apreciar e analisar criticamente a produção cinematográfica a que vão assistir. Nas fontes sugeridas a seguir, é possível encontrar resenhas e reflexões sobre o filme e sobre Mirco Mencacci:

* <<https://teofilotostes.wordpress.com/tag/mirco-mencacci/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://nce-usp.blogspot.com/2016/10/vermelho-como-o-ceu-possibilidade-de.html?m=1>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://matavunesp.wordpress.com/2013/11/24/resenha-do-filme-vermelho-como-o-ceu-por-ana-stamato/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://cultura.estadao.com.br/blogs/luiz-zanin/vermelho-como-o-ceu-ver-a-vida-com-outro/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://www.rua.ufscar.br/vermelho-como-o-ceu-cristiano-bortone-2006/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* LIMA NETO, Avelino Aldo de; NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Reaprender a ver o mundo: o cinema como educação do olhar. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 44, 2018.

**5.** Explique aos(às) estudantes as etapas da sequência didática. Em seguida, promova uma roda de conversa em que eles(as) possam expor seus conhecimentos e sua hipóteses acerca dos temas a serem explorados. Para isso, proponha questões como:

* Vocês sabem quem é Mirco Mencacci?
* Alguém tem algum conhecimento a respeito do trabalho de edição de som no cinema?
* Qual é a importância do editor de som em uma produção cinematográfica?
* Alguém de vocês já assistiu ao filme *Vermelho como o céu?*

**6.** Apresente aos(às) estudantes os conteúdos preparados previamente sobre Mirco Mendacci, o trabalho de edição de som no cinema e o filme *Vermelho como o céu*, esclarecendo possíveis dúvidas e possibilitando que comentem e opinem acerca dos assuntos tratados.

**7.** Explique aos(às) estudantes que eles(as) assistirão ao filme *Vermelho como o céu* nas próximas aulas da sequência didática e que, depois, participarão de uma roda de conversa sobre essa produção cinematográfica.

AULAS 2, 3 E 4

Exibição do filme *Vermelho como o céu*

Conteúdos específicos

* Apreciação e análise de filme.

Recursos didáticos

* Filme *Vermelho como o céu* legendado, em DVD ou na internet.
* Projetor cinematográfico ou aparelho de DVD e TV.
* Caixas de som.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor os(as) estudantes de maneira adequada, de modo que possam apreciar o filme confortavelmente.

Habilidades

* (EF69LP46); (EF89LP34).

Encaminhamento

**1.** Nas aulas 2, 3 e 4, exiba o filme *Vermelho como o céu* fazendo pausas para discutir com os(as) estudantes aspectos da narrativa, de maneira que o trabalho se torne significativo. Pause o filme em momentos oportunos e, na aula seguinte, retome com os(as) estudantes os acontecimentos da parte assistida e continue a exibição até o final. **Obs.:** É importante que o(a) professor(a) assista ao filme antes de apresentá-lo aos(às) estudantes, anotando informações e reflexões que considere relevantes para serem retomadas na roda de conversa.

**2.** Antes de iniciar a exibição do filme, dê orientações gerais aos(às) estudantes sobre o que deverão observar, de modo que apreciem a obra e a analisem sob um olhar direcionado. Veja a seguir algumas sugestões de direcionamento:

* Considerando que a produção cinematográfica é uma forma de expressão artística, procure proporcionar aos(às) estudantes a possibilidade de fruir e apreciar o filme, orientando-os(as) a perceber quais sentimentos e emoções desperta, a reconhecer quais recursos linguísticos e semióticos são utilizados (cores, luz e sombra, falas, entre outros) e a estabelecer quais efeitos de sentido produz.
* Peça aos(às) estudantes que, ao longo da exibição do filme, fiquem bem atentos ao modo como são criados efeitos sonoros e quais sentidos eles produzem.
* Oriente os(as) estudantes a observar como é tratada, no filme, a temática da inclusão de pessoas com deficiência nas escolas regulares.

**3.** Como foi sugerido, faça pausas breves em determinadas cenas do filme, para questionar os(as) estudantes sobre o que está acontecendo e qual é a importância do acontecimento para o desenvolvimento da narrativa cinematográfica. Podem ser feitas as seguintes pausas, considerando as minutagens:

* **37 min 37 s** (Mirco experimenta o efeito sonoro criado ao bater os dedos na mão molhada);
* **57 min 5 s** (Mirco e Francesca gravam os sons assustadores na fábrica);
* **58 min 13 s** (os sons gravados na fábrica são inseridos na produção de áudio na qual são associados ao som feito pelo dragão);
* **1 h 15 min 9 s** (o professor e o diretor do internato conversam sobre as particularidades e as potencialidades dos alunos).

**4.** Outra sugestão é fazer duas pausas longas, nas quais a apreciação poderia ser apoiada com um roteiro de questões, a serem exploradas oralmente. Veja:

**1~~a~~ pausa:** Cena entre 35 min 42 s e 43 min 15 s (Mirco dedica uma história à menina Francesca).

* Que sons da natureza aparecem na história que Mirco dedica à menina Francesca?

*Sons de vento, chuva, trovão, gotas de chuva, canto de pássaros, zumbido de abelhas.*

* Que relação há entre a sequência que Mirco deu a esses sons e o título que ele atribuiu à história?

*Espera-se que os(as) estudantes percebam que a sequência sugere a ordem dos acontecimentos na natureza: uma chuva forte e rápida, como a de verão, seguida de movimentos de pássaros e abelhas, como se houvesse sol. O título resume exatamente essa sequência: “A chuva termina, o sol aparece”.*

* Enquanto Francesca ouve a história, imagens vão aparecendo. De onde podem ter vindo essas imagens?

*Espera-se que os estudantes percebam que as imagens correspondem às sugestões dos sons e que, no filme, elas podem ter vindo da imaginação da menina, das sensações que ela tem enquanto ouve a história.*

* Que sons esse trecho do filme mostra como foram produzidos? Explique.

*O som de vento e o zumbido de abelhas. O som do vento foi feito inicialmente com sopro dentro de uma garrafa; depois, com a abertura gradual de uma janela em que, realmente, o vento estava “batendo”. O zumbido de abelhas foi feito com a boca e, para dar ideia de movimento, o gravador foi aproximado e distanciado.*

* Quanto aos outros sons do filme, como você acha que eles foram produzidos?

*Resposta pessoal. Acolha as hipóteses dos(as) estudantes e, com eles(as), avalie se são pertinentes. Algumas possibilidades: chuva forte: água de mangueira caindo em piso, água de chuveiro sobre o boxe; trovão: latas finas sendo balançadas, movimentação de papel-alumínio; gotas de chuva: torneira pingando.*

**2a pausa:** Cena entre 56 min 1 s e 58 min 59 s (Mirco, Francesca e os demais meninos cegos buscam produzir efeitos sonoros para um conto maravilhoso com princesa e dragão).

* Que característica Mirco, Francesca e os demais meninos cegos intencionam dar aos sons que buscam produzir?

*Eles buscam produzir sons assustadores.*

* Que sons eles gravaram com essa intenção?

*Os barulhos de uma caldeira em funcionamento.* ***Obs.:*** *se for necessário, explique aos(às) estudantes que caldeira é um recipiente metálico que produz vapor para o funcionamento de máquinas,   
motores etc.*

* Que tipo de conto parece ser a história que o grupo de crianças cegas gravou: de enigma, fantástico ou de fadas? Justifiquem a resposta.

*Conto de fadas. Espera-se que os(as) estudantes observem que a história do grupo de crianças fala de uma princesa presa em um castelo, sob a guarda de um dragão. A história tem, portanto, personagens e enredo típicos do universo “maravilhoso” dos contos de fadas.*

AULAS 5 E 6

Roda de conversa sobre o filme

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Sonoplastia (produção de efeitos sonoros).
* Inclusão.

Recursos didáticos

* Registros dos estudantes sobre o filme (opcional).
* Registros sobre o filme feitos pelo(a) professor(a).

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor as carteiras em círculo ou sentar com os estudantes no chão da sala de aula ou em algum ambiente externo tranquilo para realizar a roda de conversa sobre o filme.

Habilidades

* (EF69LP13); (EF69LP15); (EF69LP46); (EF89LP34).

Encaminhamento

**1.** Promova uma roda de conversa sobre o filme, estimulando os(as) estudantes a construir e partilhar opiniões, reflexões e percepções sobre o filme, considerando principalmente dois aspectos: a produção de efeitos sonoros e os efeitos de sentido por eles criados, e a questão da inclusão de pessoas com deficiência nas escolas regulares. A conversa pode ser desenvolvida por meio de perguntas dirigidas aos(às) estudantes. Veja algumas sugestões:

* O que vocês sentiram ao assistir ao filme?
* Quais cenas do filme chamaram a atenção de vocês? Por quê?
* Como Mirco registrava os efeitos sonoros que produzia?
* Como vocês explicariam o título *Vermelho como o céu* dado ao filme?
* Que efeitos de sentido os efeitos sonoros presentes no filme causaram em vocês?
* Por que o menino Mirco é levado para um colégio interno?
* Que escola os pais de Mirco queriam que o filho frequentasse?
* Que ideia tinha o diretor do colégio interno a respeito da capacidade dos alunos? O que vocês acham desse posicionamento do diretor?
* Por que o professor pediu aos pais dos alunos que vendassem os olhos durante a apresentação?
* Na época retratada no filme, Mirco não podia frequentar uma escola regular, uma escola normal, porque havia uma lei que proibia. Nos dias atuais, todas as crianças têm direito à escola regular garantido por lei, podendo optar por ter ou não atendimento complementar em escolas especializadas. Qual é opinião de vocês a esse respeito?

**2.** No filme, os alunos cegos fazem uma apresentação aos pais na qual exploram, com criatividade, a produção de efeitos sonoros. Com a plateia de olhos vendados, a sonoplastia constitui o elemento principal da apresentação. Proponha, então, aos(às) estudantes que realizem a mesma experiência vivenciada pelos pais das crianças no filme: retome o filme em 1 h 25 min 3 s e possibilite aos(às) estudantes que ouçam esse trecho com os olhos vendados. Ao final dessa experiência, peça que falem sobre o que sentiram e se, com base nos efeitos sonoros, conseguiram imaginar as cenas do filme ou foram suscitadas outras imagens.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* Filme *Rosso como il cielo*. Direção: Cristiano Bortone. Produção: Cristiano Bortone e Daniele Mazzocca. Itália: Orisa Produzioni, 2006. 96 minutos.

Para buscar informações relacionadas a Mirco Mencacci e ao trabalho de edição de som, além de reflexões sobre o filme *Vermelho como o céu*:

* <<http://www.abcine.org.br/artigos/?id=121&/o-som-no-cinema>>. (Transcrição da palestra “O som no Cinema”). Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://www.ilgiornale.it/news/politica/cieco-fucilata-faccia-oggi-cattura-i-suoni-silenzio-1153250.html>>. (Texto em italiano). Acesso em: 15 ago. 2018.   
  Disponível em: <<http://www.samworld.it/mirco.php>>. (Texto em inglês). Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://www.ochaplin.com/2014/02/oscar-2014-entendendo-as-categorias-de-mixagem-e-edicao-de-som.html>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://portaldocurta.wordpress.com/2012/06/05/o-que-e-foley/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://somdefilmespernambuco.wordpress.com/edicao-de-som/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://walmyrbento.blogspot.com/2009/07/trilha-sonora-som-direto-e-sonoplastia.html>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://webinsider.com.br/a-importancia-do-som-no-cinema/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://matavunesp.wordpress.com/2013/11/24/resenha-do-filme-vermelho-como-o-ceu-por-ana-stamato/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://matavunesp.wordpress.com/2013/11/24/resenha-do-filme-vermelho-como-o-ceu-por-ana-stamato/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://www.rua.ufscar.br/vermelho-como-o-ceu-cristiano-bortone-2006/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<https://teofilotostes.wordpress.com/tag/mirco-mencacci/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* <<http://nce-usp.blogspot.com/2016/10/vermelho-como-o-ceu-possibilidade-de.html?m=1>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* OLIVEIRA, Thais Rodrigues. Cinema e experimentação sonora: A construção de sentido através dos Foleys. In: XVII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste. Campo Grande/MS. *Anais*. 4 a 6 jun. 2015. Disponível em: <<http://portalintercom.org.br/anais/centrooeste2015/lista_area_DT04.htm>>. Acesso em: 15 ago. 2018.
* LIMA NETO, Avelino Aldo de; NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Reaprender a ver o mundo: o cinema como educação do olhar. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 44, 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos(as) estudantes ao longo da sequência didática e mantenha-se à disposição para esclarecer eventuais dúvidas e dar orientações que julgar necessárias, proporcionando a eles(as) a aquisição de um repertório para poderem fruir e analisar criticamente o filme *Vermelho como o céu*.

Para a autoavaliação dos(as) estudantes, elabore uma ficha com os critérios de avaliação que devem ser considerados. Veja a sugestão a seguir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS a serem observados | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Busquei compreender os aspectos da vida de Mirco Mencacci e do trabalho de edição de som. |  |  |  |
| Assisti ao filme observando o que foi retratado a respeito da inclusão de pessoas com deficiência em escolas regulares. |  |  |  |
| Assisti ao filme observando atentamente como foram produzidos os efeitos sonoros e quais efeitos de sentido criaram. |  |  |  |
| Colaborei com meu grupo, participando das discussões e desempenhando o papel que me foi atribuído. |  |  |  |
| Compartilhei minhas opiniões, dúvidas e reflexões sobre o filme. |  |  |  |
| Ouvi atentamente meus(minhas) colegas e esperei minha vez de falar. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Considerando as propostas de autoavaliação e as observações realizadas ao longo das atividades da sequência, registre a participação dos(as) estudantes e de como foi a postura deles(as) em relação à apreciação e à análise crítica do filme.

Sugestão de alguns aspectos que podem ser considerados na realização dos registros de avaliação de cada estudante:

* Demonstrou interesse nas atividades propostas.
* Compartilhou dúvidas, opiniões e reflexões sobre o filme.
* Assistiu atentamente ao filme e fez considerações pertinentes no momento adequado.
* Assumiu postura respeitosa durante a exibição do filme e nos momentos de roda de conversa, ouvindo os(as) colegas e falando no momento adequado.