Plano de desenvolvimento do 2º bimestre do 6º ano

O projeto pedagógico da coleção está integralmente alinhado às propostas apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Com o objetivo de explicitar de que maneira se dá essa conexão entre a obra e a BNCC, apresentamos um plano de desenvolvimento para cada bimestre de cada ano. Esse plano contém:

* uma tabela em que relacionamos os objetos de conhecimento, as competências e as habilidades previstas pela BNCC e as seções do livro.
* sugestões para a gestão da sala de aula de acordo com as atividades propostas.
* sugestões de procedimentos para as atividades recorrentes.
* tabela para auxiliar os alunos na autoavaliação.
* um projeto integrador.

Esperamos que esse conjunto de recursos possa servir de apoio ao trabalho em sala de aula.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CAPÍTULO 3 – História em quadrinhos: imagens e palavras em ação | | |
| Competências gerais | | |
| **Minha canção:** 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10.  **História em quadrinhos: imagens e palavras em ação:** 1, 2, 3, 4, 6.  **A HQ eletrônica:** 1, 2, 3, 4, 5.  **Se eu quiser aprender mais:** 1, 2, 3, 4.  **Minha história em quadrinhos – Na prática:** 1, 2, 3, 4, 9, 10.  **Textos em conversa:** 1, 2, 4.  **Mais da língua:** 1 ,2, 3, 4, 6.  **Investigue em Arte:** 1, 2, 5, 6.  **Língua falada e língua escrita — Na prática:** 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10.  **Desafio de escrita:** 1, 4, 6.  **Isso eu já vi: os fonemas e as letras – Na prática:** 1, 2, 3, 6, 8.  **Conversa com arte:** 1, 2, 3, 4, 5, 6.  **Expresse-se!:** 1, 2, 3, 4, 5, 6.  **Leitura puxa leitura:** 2, 3, 5, 7.  **Biblioteca cultural em expansão:** 2, 3, 5, 7.  **Competências específicas de Linguagens neste capítulo:** 1, 2, 3, 5, 6, 9.  **Competências específicas de Língua Portuguesa neste capítulo:** 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10. | | |
| Pré-requisitos  (EF15LP14), (EF69LP05), (EF35LP10), (EF67LP27). | | |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas pedagógicas** |
| Semântica  Coesão | **(EF06LP12)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). | * Explorar os recursos estruturais, estilísticos e discursivos próprios do gênero HQ. * Analisar a interação entre as várias semioses no gênero. * Reconhecer a presença de elementos implícitos como parte do processo de leitura. * Inferir e justificar os diferentes efeitos de sentido produzidos pelos textos pertencentes ao gênero. * Explorar a intertextualidade. |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico  e relação entre  os gêneros em circulação, mídias  e práticas da  cultura digital | **(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos *hiperlinks* em textos noticiosos publicados na *Web* e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | **(EF67LP11)** Planejar resenhas, *vlogs*, vídeos e *podcasts* variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, *gameplay*, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, *game*, canção, videoclipe, *fanclipe*, *show*, saraus, *slams* etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. | * Reconhecer o entretenimento, o ensinamento e a reflexão como finalidades do gênero. * Entrar em contato com HQs com diferentes condições de produção. * Refletir sobre os recursos da HQ eletrônica. * Produzir uma HQ. * Envolver-se em um processo de edição de revistinha. * Reconhecer a escrita e a fala como duas modalidades da língua e refletir sobre as diferenças e semelhanças entre os recursos próprios de cada uma. * Compreender a oralidade e a escrita como sistemas complementares. * Entender as diferentes condições de produção e de interação de textos orais e escritos. * Entrar em contato com transcrição de textos orais. * Compreender o conceito de “turno conversacional” e a negociação de turnos como um dos fundamentos da linguagem. * Apropriar-se dos conceitos de “letra” e “fonema”. |
| Curadoria de informação | **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relação entre textos | **(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. | * Entender a ortografia como convenção. * Explorar produções de videoclipe (fruição artística). * Produzir *playlist* comentada e disponibilizá-la em contexto digital. |
| Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reconstrução da textualidade  Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF67LP29)** Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |  |
| Construção da textualidade  Relação entre textos | **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apreciação e réplica  Relação entre gêneros e mídias | **(EF69LP02)** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, *outdoor*, anúncios e propagandas em diferentes mídias, *spots*, *jingle*, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |  |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias,  o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem,  em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas;  em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efeitos de sentido | **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, *gifs* etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. |  |
| Estilo | **(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efeito de sentido | **(EF69LP19)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |  |
| Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento,  textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Variação linguística | **(EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CAPÍTULO 4 – Relato de experiência: contar o que houve comigo | | |
| Competências gerais | | |
| **Relato de experiência – contar o que houve comigo:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.  **Se eu quiser aprender mais:** 1, 5.  **Meu relato de experiência – Na prática:** 1, 3, 4, 5, 9, 10.  **Textos em conversa:** 1, 3, 4, 6.  **Transformando o relato de experiência em entrevista:** 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10.  **Mais da língua:** 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9.  **O substantivo – Na prática:** 1, 2, 3, 4.  **Flexão e variação do substantivo – Na prática:** 1, 3, 4, 5, 6, 7.  **Entre saberes:** 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.  **Competências específicas de Linguagens:** 1, 2, 3, 4, 5, 6.  **Competências específicas de Língua Portuguesa:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10. | | |
| Pré-requisitos  (EF35LP10), (EF05LP27), (EF67LP14), (EF06LP05). | | |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas pedagógicas** |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico  e relação entre  os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF06LP01)** Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. | * Explorar os recursos estruturais, estilísticos e discursivos próprios do gênero relato de experiência. * Compreender o relato de experiência como expressão de ponto de vista pessoal. * Analisar os recursos empregados nas transcrições de textos orais. * Perceber marcas próprias da oralidade. * Refletir sobre os diferentes graus de formalidade adequados aos contextos de circulação e da situação comunicativa do relato de experiência. |
| Léxico/morfologia | **(EF06LP03)** Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Morfossintaxe | **(EF06LP04)** Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. | * Estudar relações lógicas e conectores de causa e consequência. * Produzir um relato de experiência oral. * Diferenciar fato real de evento imaginado e relacioná-los à diferença de domínio discursivo ou de campo de atuação. * Explorar particularidades do relato de experiência e da entrevista em atividade de adaptação de texto. * Estudar funções sintático-semânticas nas orações e o funcionamento dos substantivos. * Observar processos de formação de substantivos. * Estudar a flexão de gênero e número dos substantivos. * Explorar a variação de grau do substantivo e os valores expressivos decorrentes dela. * Revisar a grafia de encontros consonantais. * Entrar em contato com o movimento *hip-hop*. * Produzir uma videoaula. |
| **(EF06LP06)** Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). |
| Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe | **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto,  conhecimentos linguísticos e gramaticais:  tempos verbais, concordância nominal e  verbal, regras ortográficas, pontuação etc. |
| Relação entre textos | **(EF67LP03)** Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. |
| Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos  Apreciação e réplica | **(EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efeitos de sentido | **(EF67LP06)** Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3a pessoa etc. |  |
| Efeitos de sentido  Exploração da multissemiose | **(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, *gifs*, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, *sites* na internet etc. |
| Estratégias de produção: planejamento de textos informativos | **(EF67LP09)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em *sites* ou *blogs* noticiosos). |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Textualização  de textos argumentativos  e apreciativos | **(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, *vlogs*, vídeos, *podcasts* variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, *e-zines*, *gameplay*, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, *game*, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (*show*, sarau, *slam* etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. |  |
| Planejamento e produção de entrevistas orais | **(EF67LP14)** Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| Curadoria de informação | **(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. |
| Estratégias de escrita: textualização, revisão e  edição | **(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, *podcasts* científicos etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |  |
| Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. |
| Léxico/morfologia | **(EF67LP35)** Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. |
| Sequências textuais | **(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| Apreciação e réplica  Relação entre gêneros e mídias | **(EF69LP02)** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, *outdoor*, anúncios e propagandas em diferentes mídias, *spots*, *jingle*, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos  globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | **(EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web* 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. |  |
| Textualização | **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP10)** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, *podcasts* noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, *vlogs*, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – *podcasts* e *vlogs* noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |  |
| Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Construção composicional | **(EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |  |
| Estilo | **(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efeito de sentido | **(EF69LP19)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |  |
| Apreciação e réplica | **(EF69LP21)** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Relação entre textos | **(EF69LP30)** Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |  |
| Estratégias de produção | **(EF69LP39)** Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| Construção composicional  Elementos paralinguísticos e cinésicos  Apresentações orais | **(EF69LP40)** Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Construção composicional e estilo  Gêneros de divulgação científica | **(EF69LP42)** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou *links*; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns *podcasts* e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/ especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |  |
| Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |  |
| Variação linguística | **(EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF07LP02)** Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas. |  |
| Morfossintaxe | **(EF07LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **(EF07LP09)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. |  |
| Modalização | **(EF07LP14)** Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Léxico/morfologia | **(EF08LP05)** Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. |  |
| Semântica | **(EF08LP14)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| Modalização | **(EF08LP16)** Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). |
| Estratégias de produção: planejamento, realização e edição  de entrevistas orais | **(EF89LP13)** Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modalização | **(EF89LP31)** Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia;  e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). |  |
| Figuras de linguagem | **(EF89LP37)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. |
| Morfossintaxe | **(EF09LP08)** Identificar, em textos lidos e em  produções próprias, a relação que conjunções  (e locuções conjuntivas) coordenativas e  subordinativas estabelecem entre as orações  que conectam. |
| Coesão | **(EF09LP11)** Inferir efeitos de sentido  decorrentes do uso de recursos de coesão  sequencial (conjunções e articuladores  textuais). |

GESTÃO DE SALA DE AULA

O período do 6o ao 9o ano representa um ciclo de conquistas importantes para os alunos. É o momento em que precisam ganhar, gradualmente, autonomia em relação ao próprio processo de aprendizagem.

É importante estabelecer com os alunos, de maneira clara, procedimentos para as diversas situações escolares, elaborando com eles combinados que os orientarão tanto na realização das tarefas em sala de aula quanto em casa. Reservar um espaço da lousa para anotar o que devem fazer em casa e para que data, assim como registrar coletivamente as datas de trabalhos e avaliações, pode ser bastante útil. Essa rotina é necessária e organizadora da vida escolar.

Combine também com os alunos as regras para procedimentos coletivos ou em grupo. Nunca é demais reforçar, por exemplo, a importância do respeito aos turnos de fala e à divergência de opiniões nas situações de debate. É essencial destacar que a participação de todos é muito importante e que mesmo aqueles que têm mais dificuldade para se expressar em público devem contar com o apoio e a compreensão dos colegas.

Um dos maiores desafios para o professor talvez seja mesmo a gestão do tempo. É possível ajudar os alunos que ainda têm maior dificuldade de leitura ou que ainda precisam de mais apoio na execução das tarefas orientando-os a formar duplas com colegas mais amadurecidos nesses aspectos.

É importante identificar aqueles que escrevem ou leem mais lentamente para que possam receber o apoio necessário. Ajudá-los a selecionar as informações frase a frase para que não percam a compreensão global do texto é uma das formas de contribuir com alunos com maior dificuldade.

Alguns alunos apresentam dificuldades recorrentes com ortografia e acentuação. Incentive-os a copiar em casa um ou dois parágrafos por dia dos textos que mais lhes interessarem. Ofereça também a eles atividades com famílias de palavras.

Alguns alunos podem não conseguir perceber qual é a sílaba tônica em uma palavra; nesse caso, as regras de acentuação podem confundi-los. Principalmente no 6o ano, é importante estimulá-los a buscar a indicação da sílaba tônica nos dicionários.

Oriente ainda os alunos a identificar que forma de estudar é mais adequada para eles. Alguns aprendem mais escrevendo, outros ouvindo, outros ainda repetindo em voz alta os conceitos, como se os estivessem ensinando.

Estimule todos os alunos a ler em casa ao menos alguns parágrafos por dia para que reforcem o trabalho com competência leitora realizado ao longo do curso.

Tarefas recorrentes

Nas atividades de **leitura** em geral, é interessante estimular os alunos a tecer hipóteses sobre o texto que será lido. Após a leitura e antes da realização das questões, verifique se as hipóteses se confirmaram.  
Ao longo das questões propostas sobre os textos, aceite todas as interpretações que forem pertinentes e ajude os alunos que oferecerem interpretações que não possam ser sustentadas pelo texto a compreender por que elas não são adequadas.

Nas atividades de **produção de textos escritos**, estimule os alunos a fazer rascunhos e revisar o texto tantas vezes quanto possível. Ajude-os a perceber que a revisão não se limita à correção ortográfica,  
mas abrange a reconstrução de frases, a reavaliação da sequência dos parágrafos, a utilização de sinônimos e antônimos, e assim por diante.

Oriente os alunos, na **produção de textos orais**, a compreender que o texto oral não é uma fala espontânea, mas o resultado de um processo que pode incluir a elaboração prévia de textos escritos, pesquisa, entrevista etc.

Tanto em relação aos textos orais quanto aos escritos, é importante destacar que as condições de produção devem sempre ser consideradas: o destinatário, a finalidade, o contexto. São eles que determinam várias das escolhas linguísticas e lexicais feitas para o texto.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Os alunos podem conseguir avaliar melhor o próprio aprendizado se fizerem dele uma avaliação concreta. Sugerimos que, ao final de cada capítulo, eles recebam uma ficha para autoavaliação. Propomos a seguir um modelo.

Se os alunos avaliarem seu aprendizado como parcial ou muito precário, ofereça a eles as propostas de produção textual extras (disponíveis no Manual do Professor) que contemplam os gêneros já estudados nos capítulos. Recolha essas propostas para verificação de estrutura, adequação ao tema e construção linguística. Se possível, faça devolutivas mais individualizadas ou fora do horário regulamentar das aulas (nas aulas de recuperação paralela, por exemplo).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CAPÍTULO 3 | | | |
|  | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Minha canção |  |  |  |
| Leitura 1 – Desvendando o texto |  |  |  |
| Como funciona uma história em quadrinhos |  |  |  |
| Leitura 2 – Refletindo sobre o texto |  |  |  |
| A HQ eletrônica |  |  |  |
| Se eu quiser aprender mais |  |  |  |
| Minha história em quadrinhos – Na prática |  |  |  |
| Textos em conversa |  |  |  |
| Mais da língua |  |  |  |
| Língua falada e língua escrita – Na prática |  |  |  |
| Isso eu já vi: os fonemas e as letras |  |  |  |
| Conversa com arte |  |  |  |
| Expresse-se! |  |  |  |
| **SIM** Consegui realizar as atividades sem dificuldade.  **PARCIALMENTE** Conseguir realizar as atividades com pouca dificuldade.  **NÃO** Tive muita dificuldade para realizar as atividades. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CAPÍTULO 4 | | | |
|  | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Minha canção |  |  |  |
| Leitura 1 – Desvendando o texto |  |  |  |
| Como funciona um relato de experiência |  |  |  |
| Leitura 2 – Refletindo sobre o texto |  |  |  |
| Se eu quiser aprender mais |  |  |  |
| Meu relato de experiência – Na prática |  |  |  |
| Textos em conversa |  |  |  |
| Transformando o relato de experiência em entrevista |  |  |  |
| Mais da língua |  |  |  |
| O substantivo – Na prática |  |  |  |
| Flexão e variação de substantivo – Na prática |  |  |  |
| Isso eu já vi: grafia de encontros consonantais |  |  |  |
| Entre saberes |  |  |  |
| **SIM** Consegui realizar as atividades sem dificuldade.  **PARCIALMENTE** Conseguir realizar as atividades com pouca dificuldade.  **NÃO** Tive muita dificuldade para realizar as atividades. | | | |

Sugestões de leitura

<<https://www.omelete.com.br/quadrinhos>>

<<http://www.universohq.com/category/noticias/>>

<<http://www.museudapessoa.net/pt/home>>

FRANK, A. *O diário de Anne Frank em quadrinhos*. Ilustrações de Mirella Spinelli. São Paulo: Nemo HQ, 2017.

VERNE, Júlio. *Viagem ao centro da Terra*. Ilustrações de Frederic Garcia e Jacky Robert. Porto Alegre:  
L&PM, 2015.

PROJETO INTEGRADOR

Tema

Relatos de experiências que retomam, leem e releem a História do Brasil no século XX (aproximadamente entre 1950 e 1999).

Justificativa

Este projeto tem como objetivo propor sugestões de trabalho ao professor que levem os alunos a refletir a respeito das relações entre memória e histórias de vida e a construção da história coletiva. Os alunos devem ser sensibilizados sobre a importância dos relatos de experiência na elaboração das memórias e sobre a importância de um conjunto de olhares particulares para a construção da narrativa histórica. Deverão também investigar, por meio de entrevistas feitas com familiares de diferentes gerações, a maneira como grandes eventos históricos se fizeram perceber na vida cotidiana.

Após essa etapa de pesquisa, os estudantes gravarão um relato de experiência vivida relacionado a um momento histórico relevante vivenciado por amigos ou familiares.

Disciplinas integradoras: Língua Portuguesa, Arte e História

Tema contemporâneo: vida familiar e social

Competências gerais: (1, 3 e 6)

**1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**6.** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências específicas:

Linguagens (1, 2 e 5)

**1.** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades.

**2.** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

**5.** Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

História (1)

**1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

Objetivos

* Refletir sobre o papel da memória na formação da personalidade.
* Refletir sobre as relações entre memória pessoal e história coletiva.
* Exercitar as capacidades de compreensão e produção de relatos de experiência.

Materiais a serem utilizados

* Cadernos.
* Folha com linhas (papel almaço).
* Gravadores (se possível).

Produto final a ser desenvolvido

* Relato sobre momento histórico importante vivido pelos amigos ou pelos familiares dos alunos.

Antes de iniciar o projeto, é necessário que você explique aos alunos os objetivos do Projeto Integrador e a maneira como ele será realizado. Esclareça que será um trabalho comum aos componentes curriculares de Língua Portuguesa, Arte e História e que será desenvolvido em algumas etapas distribuídas ao longo do ano.

O produto final neste bimestre será a produção de um relato de experiência vivida relacionado a um momento histórico relevante vivenciado por amigos ou familiares dos alunos. O relato deverá ser gravado.

História

A segunda etapa do Projeto deverá ser desenvolvida preferencialmente durante as aulas de História e tem como objetivo apresentar aos alunos fatos históricos marcantes do período que vai de 1950 a 1999.  
O professor deverá explicar alguns fatos relevantes, o recorte temporal e seus respectivos contextos.

Avaliação

Oriente os alunos a formar grupos com quatro integrantes. Esses grupos deverão discutir e selecionar as pessoas a serem entrevistadas e definir um roteiro com as perguntas que deverão ser feitas a cada entrevistado. Auxilie na formulação das perguntas. Algumas sugestões são:

* O que você lembra quando pensa no fato (definir o fato histórico)?
* Para você, a forma de viver mudou quando o fato (definir o fato histórico) ocorreu?
* Qual era sua idade então?
* Você compreendia o que estava ocorrendo?

Oriente os alunos a entrevistar ao menos dois familiares de gerações diferentes e, então, registrar por escrito aspectos relevantes dos relatos.

Na aula seguinte, os alunos, reunidos em seus grupos, deverão compartilhar com os colegas os relatos recolhidos nas entrevistas com os familiares. Comente que, ao final da aula, cada grupo deverá selecionar os três relatos mais interessantes, os quais deverão ser, posteriormente, gravados.

Ao final da aula, explique aos alunos que as gravações podem ser feitas por meio de aparelhos celulares e que apenas um aparelho será necessário, uma vez que os alunos podem se organizar para conduzir as entrevistas em conjunto. Se não houver possibilidade de uso de gravadores ou aparelhos celulares, solicite que o registro das entrevistas seja feito por escrito.

Referencial bibliográfico

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. 14. ed. São Paulo: Edusp, 2012.

MACHADO, Marcelo (dir.). *Tropicália* (documentário). Imagem filmes, 2011.

NOVAIS, Fernando. *História da vida privada no Brasil* – v. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa. *Brasil*: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.