Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 6º  
Bimestre: 2º

Título: Na trilha do campo jornalístico-midiático:

Leitura de capas de jornal e revista e montagem de um mural

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Jornalístico-midiático. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. |
| Competências gerais | **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **5.** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais. |
| Objetos de conhecimento | * Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. * Caracterização do campo jornalístico-midiático e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. * Apreciação e réplica. * Relação entre textos. * Estratégias de leitura. * Efeitos de sentido. * Exploração da multissemiose. * Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da sequência | * A turma observará algumas capas de jornal e revista (a capa é também chamada **primeira página**), refletindo sobre a sua finalidade, sua intencionalidade e os efeitos de sentido com que são produzidos os textos nelas presentes. * Os(As) estudantes participarão de uma conversa sobre o tratamento dado ao conteúdo veiculado em capas de diferentes jornais e revistas em meio impressos e/ou digital e selecionarão algumas dessas capas para compor um mural.  **Obs.**: Há uma proposta pontual de produção de capas para os(as) estudantes com menor fluência escritora, gerando mais uma oportunidade para eles avançarem. Para ajudá-los, leia com eles alguns textos-legendas de capas de jornal e revista, de modo que levantem características presentes nesse gênero. * Depois da análise das capas, em que foram observados e apontados os seus elementos importantes, característicos, organize a turma em grupos para a montagem de um mural de capas de jornal e revista, definindo as tarefas destinadas a cada grupo. |
| Objetivos | * Analisar a função das capas de jornal e revista, mobilizando as capacidades de leitura, de compreensão, de apreciação e de réplica, especialmente a articulação de diferentes linguagens para elaborarem conclusões apreciativas em relação às informações veiculadas. * Colocar em jogo comportamentos e procedimentos leitores. * Identificar e selecionar aspectos relevantes sobre as capas analisadas, organizando-os em forma de anotações. * Identificar e selecionar capas de jornal e revista para compor o mural a ser montado pela turma. * Participar de uma situação de troca comunicativa de caráter oral, em que se apresentam observações pessoais em relação ao assunto estudado. |
| Organização  da turma | * Coletivamente, na atividade de análise das capas. * Em grupos e duplas na realização dos exercícios. |
| Materiais | * Impressos: capas (primeira página) de jornais e revistas. * Caderno para anotações. * Recursos multimidiáticos, como celular e/ou computador com *data show*. |
| Duração | * 5 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Esta sequência tem por finalidade ampliar a reflexão sobre o campo de comunicação jornalístico-midiático com base no estudo de capas de jornais e revistas.

A capa (ou primeira página) de um jornal ou de uma revista é o espaço em que se apresenta, de maneira hierarquizada, uma síntese, um resumo das informações, das notícias veiculadas no interior do suporte midiático e a indicação de como localizá-las. Esse espaço tem por objetivo fazer a publicidade do jornal ou da revista, procurando atrair a atenção e o interesse do público leitor. Nesse sentido, um aspecto importante para atrair a atenção é o ineditismo da manchete, que é a chamada que aparece em destaque na capa.

O trabalho com capas de jornais e de revistas constitui um importante recurso para a formação de leitores críticos, tanto pelas possibilidades de ativar capacidades de compreensão e de réplica e apreciação mais sofisticadas, como a inferência e a presença de outras linguagens na composição dos implícitos do texto, quanto pela possibilidade de levar os(as) estudantes a elaborarem juízos de valores éticos e morais, uma vez que os textos presentes nesse espaço das mídias impressas são, de alguma maneira, bastante carregados de intencionalidades daqueles que as comandam.

Nesta sequência, os(as) estudantes deverão analisar algumas capas de jornal e revista selecionadas pelo(a) professor(a). Durante o trabalho, eles(as) deverão fazer anotações para realizarem uma discussão posterior sobre os conteúdos veiculados nas capas analisadas.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

Esta sequência didática contempla e/ou favorece o desenvolvimento das seguintes habilidades relativas ao componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos *hiperlinks* em textos noticiosos publicados na *Web* e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
* **(EF67LP03)** Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
* **(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, [...] publicados em jornais, revistas, *sites* na internet etc.
* **(EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
* **(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, [...] apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
* **(EF69LP26)** Tomar nota em discussões, [...] apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados [...]).

C. METODOLOGIA

A metodologia, compreendida como ferramenta fundamental do trabalho, pressupõe um(a) estudante ativo(a) e participativo(a). Assim sendo, as atividades aqui propostas buscam levar os(as) estudantes à interlocução em todas as etapas de desenvolvimento da sequência.

A aprendizagem acontece, portanto, por aproximações sucessivas a partir da ação, da reflexão e da interação entre os(as) estudantes e o(a) professor(a), tendo como objeto a prática de leitura, os conteúdos envolvidos na leitura e a situação comunicativa de compartilhamento das análises realizadas. A sequência está planejada fundamentalmente em função do objetivo final de montar o mural de capas de jornal e revista, que poderá ser atualizado permanentemente, articulando o trabalho da sequência com o realizado no capítulo do livro impresso e garantindo a continuidade de ações dos(as) estudantes no campo jornalístico-midiático ao longo do ano.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Apresentação da sequência e análise de capas de jornal e revista

Conteúdos específicos

* Oralidade.
* Procedimentos e capacidades de leitura no campo jornalístico.

Recursos didáticos

* Jornais e revistas.
* Caderno para anotações.
* Celular ou computador para acesso a *sites* e portais jornalísticos.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos em roda.

Habilidades

* (EF67LP01); (EF67LP03); (EF67LP08); (EF67LP23); (EF69LP17); (EF69LP26).

Encaminhamento

**1.** Antes desta primeira aula, providencie jornais e revistas, procurando trazer pelo menos dois exemplares de uma mesma edição, e também um computador ou celular com acesso à internet, para que os(as) estudantes possam pesquisar e analisar versões digitais de jornais e revistas.

**2.** No início da aula, com a turma organizada em roda, apresente a sequência didática aos(às) estudantes, explicando que as atividades a serem realizadas ajudarão todos(as) eles(as) a desenvolver as suas capacidades leitoras. Informe também que, finalizada a sequência, a turma ficará responsável pela atualização permanente do jornal-mural que deverão montar na sala de aula, para divulgar notícias e reportagens interessantes.

**3.** Coloque os materiais providenciados (jornais e revistas) em uma mesa no centro da roda. Forme grupos de trabalho – se houver os suportes necessários, organize grupos para fazerem o trabalho utilizando o computador ou o celular. Oriente os(as) estudantes a analisar as capas (primeiras páginas) dos materiais e fazerem anotações do que observarem (veja mais à frente uma sugestão de itens a serem observados na análise). No caso dos(as) estudantes que vão pesquisar e analisar as capas em *sites*, oriente-os como combinar palavras-chave para buscas e, se necessário, como navegar pelos *hiperlinks*.

**4.** Para ajudar os(as) estudantes a fazer anotações com base na análise dos materiais, forneça um roteiro de trabalho, escrevendo-o na lousa ou projetando-o em um *slide*. No quadro a seguir, há uma sugestão de itens para um possível roteiro, aos quais poderão ser acrescentados outros, de acordo com os materiais selecionados.

|  |
| --- |
| Análise de primeira página de mídias jornalísticas  a) Nome da mídia:  b) Tipo de mídia (digital ou impressa / jornal ou revista):  c) Tipo de informação que aparece na página: título principal (manchete) e títulos secundários, fotos, desenhos, resumos das notícias, indicação de como encontrar as matérias, local e data de circulação  da mídia.  d) Informações que chamaram a atenção: |

**5.** Defina um tempo de, no máximo, quinze minutos para a análise dos materiais e de dez minutos para as anotações. A intenção não é que os(as) estudantes façam uma observação exaustiva dos materiais, mas que seja apenas um olhar geral sobre as capas e o seu conteúdo.

**6.** Quando o tempo combinado para essa etapa se esgotar, abra a roda de conversa e solicite aos(às) estudantes que, com o apoio de suas anotações, comentem os aspectos que lhes chamaram a atenção nos materiais analisados. Para iniciar, solicite aos(às) estudantes que costumam falar pouco ou que apresentam menor fluência leitora/escritora que exponham suas observações em primeiro lugar.

**7.** Durante a roda de conversa, incentive a troca de observações entre os grupos, para evitar que os(as) estudantes falem apenas para responder às perguntas. Nesse sentido, é fundamental explicar a eles(as) que podem assumir a fala, de acordo com a oportunidade, sem que seja necessária autorização para isso; basta solicitar. Saliente, por sua vez, que o importante é não falarem ao mesmo tempo e ouvirem os(as) colegas de modo respeitoso. Durante o desenvolvimento da conversa, observe se as falas estão dentro do contexto e, se necessário, reoriente a discussão para o foco.

* Durante o desenrolar dessa etapa, observe se os(as) estudantes utilizaram na análise dos materiais outros critérios, como organização espacial das informações e imagens, tipo e tamanho de letras, cores etc., ou se se restringiram aos itens indicados.
* Como essa atividade deve servir de diagnóstico do comportamento leitor e dos procedimentos leitores da turma – leia o boxe informativo a seguir –, anote o nome dos(as) estudantes que utilizarem critérios de observação além dos indicados no roteiro. Esses dados serão importantes para organizar a turma em duplas para a realização das próximas atividades.

|  |
| --- |
| Comportamento leitor e procedimentos leitores  O **comportamento leitor** diz respeito à interação entre leitores e a valores construídos em relação à leitura e ao ato de ler. Por exemplo: comentar com colegas ou outras pessoas os textos lidos; frequentar espaços de leitura, murais da classe ou da escola; frequentar bibliotecas; ir a bancas de jornais e  revistas etc.  **Procedimentos leitores** são  um conjunto mais amplo de fazeres e de rituais que envolvem as práticas de leitura, que vão desde ler da esquerda para a direita e de cima para baixo no Ocidente; folhear o livro da direita para a esquerda e de maneira sequencial e não salteada; escanear as manchetes de jornal para encontrar a editoria  e os textos de interesse; usar caneta marca-texto para iluminar informações relevantes numa leitura  de estudo ou de trabalho, por exemplo.  ROJO, R. H. R. *Letramento e capacidades de leitura para a cidadania*. Disponível em: <<https://www.academia.edu/1387699/Letramento_e_capacidades_de_leitura_para_a_cidadania>>. Acesso em: 14 ago. 2018. |

AULAS 2 E 3

Análise coletiva de capas

Conteúdos específicos

* Capacidades leitoras: apreciação de outras linguagens, localização de informações, inferências,   
  entre outras.
* Procedimento leitor: escanear a capa em análise.

Recursos didáticos

* Capas de jornal ou de revista.
* Lousa.
* Caderno para anotações.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados do modo que for mais adequado para o desenvolvimento da atividade.

Habilidades

* (EF67LP03); (EF67LP08); (EF67LP23); (EF69LP17); (EF69LP26).

Encaminhamento

**1.** Selecione uma capa de jornal e uma capa de revista atuais para análise coletiva. Para o desenvolvimento desse trabalho, é fundamental que sejam capas de dois suportes diferentes veiculados na mesma data e tratando dos mesmos assuntos. Se possível, providencie dois exemplares de cada suporte.

**2.** Exiba as capas aos(às) estudantes, pedindo-lhes que as observem com atenção e em silêncio por algum tempo para depois comentarem. Após essa observação silenciosa, inicie a conversa sobre as capas e, na medida em que sentir necessidade, faça perguntas para auxiliar na apreciação da multimodalidade dos textos. Veja a seguir algumas sugestões de perguntas que podem ser formuladas à turma. Registre as observações dos(as) estudantes e, no final da atividade, comente o que achar necessário.

1. *Que informações aparecem na primeira página/capa do jornal/da revista?*

2. *Que tema é tratado com destaque na capa do jornal/da revista?*

3. *De que forma os diferentes veículos passaram a informação e com que intenções podem ter feito isso?*

4. *Que recursos foram utilizados na produção das capas? Na opinião de vocês, eles contribuem para passar a informação pretendida? Por quê?*

5. *As cores presentes nas capas estão bem articuladas com o texto? Destaque o que lhe chamou a atenção nesse sentido.*

6. *Qual é a intenção do jornal/da revista com essa capa? O que foi feito para a transmissão da mensagem pretendida?*

AULA 4

Análise de capas de jornal em grupo

**1.** Para essa aula, providencie capas de jornal que abordem a mesma notícia na manchete – arrume dois exemplares de cada capa. Oriente os(as) estudantes a observar a intencionalidade e a articulação entre as diferentes linguagens utilizadas na produção das capas. Proponha que a análise seja feita em grupos e que cada grupo analise duas capas cuja manchete trate da mesma notícia, para permitir a comparação das escolhas linguísticas de cada jornal e das intencionalidades presentes na abordagem realizada. Circule entre os grupos apoiando os(as) estudantes que precisem de ajuda, sempre problematizando com perguntas.

**2.** Promova a socialização das análises realizadas pelos grupos. Caso seja possível, fotografe a apresentação dos grupos, para expor também registros visuais do trabalho no mural. Aproveite o momento para informar a turma sobre a atividade de montagem do mural na próxima aula. Fale sobre os sentidos e a importância dessa produção, tanto para a aprendizagem própria quanto para a mobilização de outros(as) leitores(as) da escola.

**3.** **Tarefa para casa.** Peça aos(às) estudantes que observem capas de jornal e revista em bancas e páginas de abertura de portais da internet, providenciando, se possível, uma cópia impressa das páginas de abertura de portais acessados e um exemplar das capas impressas que julgarem interessantes para compor o mural. Converse com a turma sobre os critérios para a escolha das capas. No quadro a seguir há algumas sugestões que poderão ser aproveitadas e acrescidas de outras complementadas pelo(a) professor(a). Considera-se importante que pelo menos três dos critérios apresentados sejam levados em conta na pesquisa.

|  |
| --- |
| Alguns critérios para a pesquisa  1. Selecionar capas de jornais ou revistas da atualidade que apresentem estampados os mesmos temas.  A igualdade temática é um elemento importante para efeito de comparação entre as abordagens feitas por diferentes veículos de comunicação.  2. Observar se há nas capas elementos que deem indícios da intencionalidade do veículo de comunicação em questão.  3. Procurar capas que utilizem uma diversidade de linguagens (linguagem verbal, cores diversificadas, letras em formatos variados, imagens expressivas etc.).  4. Verificar se a manchete está bem articulada com as outras linguagens presentes nas capas, como charges, fotos e letras em cores, entre outras. |

AULA 5

Produção do mural de capas de jornais e revistas

Conteúdos específicos

* Situação comunicativa mural de leitura.
* Produção de legendas.

Recursos didáticos

* Folhas de cartolina ou de papel pardo para a confecção do mural.
* Capas de jornais e revistas selecionadas para a exposição no mural.
* Caneta hidrocor para a escrita das legendas no mural.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados do modo que for mais produtivo.

Habilidades

* (EF67LP08); (EF67LP23); (EF69LP26).

Encaminhamento

**1.** Converse com a turma sobre a produção do mural, que será um espaço de interação em que serão expostas as capas de jornal e de revistas analisadas.

**2.** Solicite aos(às) que trouxerem novas capas que as compartilhem com os(as) colegas, apresentando os motivos da escolha. Oriente a turma a conversar livremente sobre essas novas capas. Enquanto se desenvolve a conversa, observe quais estudantes acionam critérios de observação das capas de modo mais autônomo. Registre o que observar e, se necessário, auxilie-os a apreciar as capas de modo crítico.

**3.** Espalhe as capas analisadas sobre a sua mesa, de modo que todos possam vê-las, analisá-las e ajudar a pensar sobre a organização delas no mural. Além das capas, o mural deverá conter os seguintes elementos: título que instigue o leitor a conhecê-lo; registros realizados com a análise das capas escolhidas; legendas explicando o contexto de produção da capa e dos estudos realizados na sequência, entre outras informações.

**4.** Converse com a turma sobre a organização e a montagem do mural. Peça aos(às) estudantes que pensem:

a) no local em que o mural será exposto;

b) no título para o mural;

c) na disposição dos materiais;

d) etc.

**5.** Designe, para a produção das legendas, os(as) estudantes com menor fluência escritora, o que constituirá uma oportunidade de avançarem na habilidade de escrever. Para ajudá-los(as), leia com eles(as) algumas legendas de jornal, de modo que realizem um levantamento das características desse gênero.

**6.** Organize os(as) estudantes em grupos para montarem o mural dividindo as tarefas entre todos.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* CUNHA, Karenine Miracelly Rocha da. Capas na mídia impressa: a primeira impressão é a que fica.Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/R0787-1.pdf>>. Acesso em:   
  5 jul. 2018.
* ORMANEZE, F. Capas de jornal vão à escola: intertextualidade, literatura e criatividade a partir de duas capas de periódicos. Disponível em: <<http://alb.org.br/arquivo-morto/portal/5seminario/PDFs_titulos/CAPAS_DE_JORNAL_VAO_A_ESCOLA.pdf>>. Acesso em: 9 jul. 2018.
* ROJO, R. H. R. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. Disponível em: <<http://www.academia.edu/1387699/Letramento_e_capacidades_de_leitura_para_a_cidadania>>. Acesso em: 3 jul. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

**1. Pautas de observação do(a) professor(a)**

Acompanhe as aprendizagens dos(as) estudantes durante toda a sequência por meio de pauta de observação em relação ao trabalho com leitura e oralidade. No caso dos(as) estudantes que produziram as legendas, analise os textos produzidos avaliando sua coerência, observando se os textos explicam ao leitor os elementos da imagem legendada.

**2. Proposta de autoavaliação**

Organize uma roda de conversa para os(as) estudantes avaliarem a sequência didática e os avanços alcançados, especialmente pelos(as) estudantes com menor fluência leitora e escritora durante o bimestre. Peça-lhes que comentem o que aprenderam sobre capas de jornal e revista e que falem sobre o trabalho colaborativo, tanto nas tarefas coletivas de toda a turma, quanto nas atividades em grupos.

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES QUANTO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS PARA A SEQUÊNCIA

Com base na pauta de observação, na proposta de autoavaliação e em outras observações, realize registros da participação dos(as) estudantes nos diferentes momentos e de como está a autonomia deles em relação à produção oral: respeito à fala do outro; escuta e participação nas discussões. São sugeridos a seguir alguns indicadores, entre outros que o(a) professor(a) poderá estabelecer.

No estudo das capas de jornal, os(as) estudantes foram capazes de:

a) mobilizar as capacidades de leitura de compreensão e de réplica e apreciação, especialmente a articulação de diferentes linguagens na análise das capas identificando informações veiculadas?

b) demonstrar comportamentos (hábito de observar bancas, de comentar sobre notícias e capas de jornais e revistas) e procedimentos leitores (escanear os títulos das capas para se informar e/ou escolher algo para ler); fazer destaques em materiais lidos (notas, marcação nos textos)?

c) participar de uma situação de intercâmbio oral, apresentando suas ideias e ouvindo e respeitando as ideias dos(as) colegas.