Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 6º

Bimestre: 2º

Título: O *hip-hop* é cultura

Objetivos de aprendizagem

* Explorar a cultura do *hip-hop* no Brasil e identificar no movimento a possibilidade de uma pessoa se afirmar como sujeito social e valorizar sua identidade cultural.

Competências

Competências gerais:

**3** –Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas de produção artístico-cultural.

**4** –Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas de linguagens:

**1** –Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

**3** –Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

**5** –Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**9** –Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

**Objetos de conhecimento:**

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.

Apreciação e réplica.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, videominuto, entre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

Tempo previsto: 7 aulas

Materiais necessários

* Folhas de papel tamanho A4 para imprimir imagens e textos; letra da canção “O homem que não tinha nada”.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Esta etapa da sequência didática objetiva promover uma discussão entre a turma como introdução ao estudo do *hip-hop*, reconhecendo-o como movimento cultural. Essa atividade será motivada pela leitura de nomes de artistas e imagens relacionadas ao tema.

Para melhor aproveitamento da atividade, peça aos alunos que disponham as carteiras em semicírculo, de frente para a lousa, para que eles consigam se comunicar com mais eficácia.

Em seguida, escreva na lousa os nomes destes artistas: Projota, Rael, Emicida, Racionais MCs, Gabriel O Pensador, Karol Conka, Eminem, Snoop Dogg, Kanye West, Os Gêmeos, Cranio, Kobra e Nina Pandolfo. Enquanto escreve, é possível que os alunos já identifiquem alguns deles. Deixe que se expressem livremente, desde que respeitando colegas e professor.

Ao final da escrita, pergunte aos alunos: qual **movimento cultural** está relacionado a esses nomes?   
Espera-se que eles reconheçam que é o ***hip-hop***. Caso eles não saibam, dê sequência à atividade, pois mais à frente eles poderão deduzir a resposta.

Em seguida, peça aos alunos que apontem, entre os nomes listados, quais estão ligados à música e quais estão ligados ao grafite. Deixe que os alunos façam suas observações e corrija-os se necessário, informando que os nomes ligados à música são: Projota, Rael, Emicida, Racionais MCs, Gabriel O Pensador, Karol Conka, Eminem, Snoop Dogg, Kanye West. Já os artistas ligados ao grafite são: Os Gêmeos, Cranio, Kobra e Nina Pandolfo.

Nesse momento, questione os alunos a respeito do *hip-hop*. Pergunte se eles sabem do que se trata. Deixe que manifestem o conhecimento que têm sobre o assunto. Anote na lousa as características que forem citadas por eles. Ao final, conclua o questionamento informando que o *hip-hop* éuma manifestação cultural que aparece na música e também em outras formas de expressão artística, como o grafite, a moda, a dança etc.

Para aprofundar um pouco o estudo, pesquise e selecione previamente imagens que representem esse tema, como:

* pessoas dançando estilos *hip-hop,* como *breakdance*, *locking* e *popping*;
* pessoas usando roupas em estilo *hip-hop*;
* grafiteiros em ação, especialmente Kobra e Os Gêmeos, que aderiram a esse movimento;
* um DJ em atividade;
* um *rapper* em ação.

As imagens podem ser encontradas em revistas especializadas e na internet; neste caso, basta digitar, em um *site* de buscas, a descrição da imagem que procura e clicar em “Imagens”.

Após a discussão inicial, apresente essas imagens aos alunos. Se possível, projete-as para que todos os alunos as possam ver, se não, fixe as impressões na lousa e convide-os a observá-las. Estimule a turma a fazer a leitura delas, usando as questões a seguir como guia. Seja o mediador dessa atividade, para que todos os alunos possam participar dela:

– Observem essas imagens. Na opinião de vocês, o que são elas?

*Respostas pessoais.*

– Como vocês descreveriam as roupas e acessórios do estilo *hip-hop*?

*Caso os alunos não percebam, informe-os que roupas e acessórios desse estilo são baseados na extravagância e na ostentação; podem apresentar estampas chamativas e acessórios imensos como correntes, pulseiras e anéis.*

– É possível afirmar que a indústria da moda investe no estilo *hip-hop*?

*Espera-se que os alunos respondam que sim, pois existem muitas marcas ligadas a esse estilo.*

– Das manifestações culturais comentadas até o momento, qual está mais próxima de vocês ou do meio em que vocês vivem?

*Respostas pessoais.*

– Em qual das manifestações apresentadas vocês têm mais habilidade – ou gostariam de ter – para praticar? Por quê?

*Respostas pessoais.*

Após a leitura das imagens, apresente aos alunos a letra de canção “O homem que não tinha nada”, do *rapper*, cantor e compositor Projota, para que eles desenvolvam um trabalho de interpretação de texto.

Para isso, organize os alunos em grupos de quatro. Entregue a cada grupo uma cópia da letra de canção, que está disponível em *sites* como **Letras** e **Vagalume**.

Em seguida, peça aos alunos que, em grupos, façam uma leitura silenciosa do texto e, ao final, oriente-os a analisarem o conteúdo da letra, observando os seguintes aspectos, que devem ser anotados na lousa ou entregues junto das cópias da letra da canção:

* presença de denúncia social;
* proximidade com o cotidiano das grandes cidades;
* o contraste entre o uso da expressão “o homem” e do nome “Josué”;
* o que Josué possuía e o que não possuía;
* o que possuía o outro homem que também não tinha nada;
* que prática ilícita Josué se vê obrigado a cometer.

A intermediação do professor nesse processo é importante para organizar o desenvolvimento da atividade.

Deixe que os grupos reflitam e discutam esses aspectos por 10 a 15 minutos. Circule pela sala e observe a adequação da troca de ideias entre os alunos. Interfira apenas se houver momento oportuno para acrescentar questionamentos ou redirecionar as discussões.

Por fim, peça a cada grupo que eleja um representante para compartilhar com a turma as conclusões a que chegaram sobre a interpretação da letra da canção.

É importante que todos os alunos percebam que o estilo musical ligado ao *hip-hop*, em geral, traz letras com denúncias sociais e situações ligadas à vida urbana.

Se possível, viabilize a audição da canção pelos alunos; a gravação também pode ser acessada pelos *sites* **Letras** e **Vagalume**.

Etapa 2 (2 aulas)

Na etapa anterior, os alunos fizeram um estudo introdutório do movimento *hip-hop*. Nesta etapa, eles deverão se aprofundar um pouco mais no assunto, realizando uma pesquisa coletiva a respeito do *hip-hop* e as manifestações artísticas ligadas a esse movimento.

Informe os alunos sobre a atividade que será desenvolvida e oriente-os a se reunirem nos mesmos grupos da etapa anterior. A pesquisa será dividida em diferentes tópicos, que serão distribuídos entre os grupos.

Escreva na lousa os tópicos da pesquisa para que os grupos possam escolhê-los. Cada grupo ficará responsável pelo desenvolvimento da pesquisa de um tópico, e os tópicos não devem ser repetidos entre os grupos. Se os alunos desejarem, podem ampliar essa lista.

Tópicos sugeridos para a pesquisa:

* O surgimento do *hip-hop*: como, quando e por quê.
* A história da equipe *Universal Zulu Nation*.
* O papel da música na cultura *hip-hop*.
* O papel da dança na cultura *hip-hop*.
* O papel do grafite na cultura *hip-hop*.
* A moda *hip-hop*.
* O *rap* como difusor do *hip-hop* no Brasil.
* O que é movimento cultural?
* O que são tribos urbanas?

Oriente cada grupo a colher o máximo de informações que conseguir acerca dos tópicos escolhidos, incentivando a troca de informações entre os grupos, para que não se apresentem dados contraditórios ou redundantes. Atue como intermediário durante essas trocas. Na pesquisa, oriente-os a buscar informações que privilegiem o *hip-hop* no Brasil.

Informe-os que a pesquisa poderá ser feita por meio de revistas especializadas, internet e entrevistas com pessoas que fazem parte desse movimento. Se a escola contar com sala de informática e acesso à internet, acompanhe os alunos durante a pesquisa e coleta de informações em *sites*. Se não, será necessário que você leve cópias de textos desses *sites* e revistas, em número suficiente, para que os alunos possam fazer a pesquisa em sala.

Seguem algumas sugestões de *sites* para pesquisa que disponibilizam textos e vídeos sobre o assunto:

* **Biblioo:** “Web social e movimento *hip-hop*: como essa ferramenta pode contribuir para o reconhecimento desta manifestação cultural”, por Janaína França de Melo, 19 nov. 2013.
* **BoxBrazil:** “O *hip-hop* como expressão na moda”, por Comunicação Box Brazil, 19 set. 2017.
* **Educação Física na mente:** “*Hip-hop* e *street dance*”, por Prof. Henrique de Freitas Antonio, 24 set. 2011. Essa postagem traz também imagens de artistas desse movimento e uma sequência de oito vídeos com entrevistas, apresentações de dança, música e grafite ligados ao *hip-hop* no Brasil.
* **G1:** “'Vovó do *Rap*' faz sucesso ao criar poesias e transformá-las em música”, por Mariane Rossi, 6 jun. 2013.
* **Obvius:** “*Hip-hop* é cultura, arte e atitude”, por Adriana Borges, abr. 2015.
* **Revista FAAP:** “*Hip-hop* brasileiro: Tribo urbana ou movimento social?”, por Marcos Alexandre Bazeia Fochi. *Facon*, n. 17, 1~~º~~ sem. 2007.

Incentive os alunos a ler todo o material disponível com atenção e interesse, ressaltando que o *hip-hop* é um movimento artístico atual que faz parte da nossa cultura. Durante a leitura dos textos e exibição dos vídeos, peça aos alunos que selecionem e anotem as informações relevantes. Se houver disponibilidade, eles poderão imprimir algumas imagens para ilustrar a pesquisa.

De posse do material selecionado, peça aos grupos que façam um rascunho do texto da pesquisa, lembrando-os de colocar título, local em que as eventuais imagens entrarão e fontes de onde retiraram as informações. Peça aos grupos que lhe entreguem os rascunhos, para que você possa avaliar a qualidade das pesquisas e dos textos produzidos, verificando também se o conjunto está coerente e coeso, pois o trabalho é coletivo.

Em uma data previamente marcada, informe sua avaliação a cada grupo e peça que passem o texto a limpo, fazendo os ajustes sugeridos ou mesmo ampliando um pouco mais a pesquisa.

Em seguida, se houver tempo, como os alunos já devem ter mais familiaridade com o assunto, podem ampliar o trabalho, retomando a letra da canção da Etapa 1. Atribua a cada grupo pelo menos uma estrofe da letra de “O homem que não tinha nada”. Dê um tempo aos grupos para que releiam a(s) estrofe(s) a eles atribuída(s) e ensaiem uma *performance*. Pelo menos um integrante de cada grupo deverá apresentar e cantar sua(s) estrofe(s) coreografando-a(s) ao estilo *hip-hop*. Eles deverão se apresentar de acordo com a sequência das estrofes na canção. Incentive-os na *performance* e estimule os colegas que assistem às apresentações a também participar cantando, dançando ou batendo palmas.

Etapa 3 (3 aulas)

Esta terceira etapa fecha o estudo sobre o *hip-hop* com o trabalho “O *hip-hop* é cultura”.

Peça aos alunos que voltem a se reunir dentro dos mesmos grupos das etapas anteriores. As atividades que constituem esta etapa são:

* exposição oral das pesquisas;
* apresentação performática das diferentes manifestações culturais pesquisadas em cada tópico.

Esclareça que todos os grupos desenvolverão as duas etapas.

A distribuição interna dos grupos deverá ser a seguinte: um aluno expõe oralmente os resultados da pesquisa, e os outros apresentam a manifestação cultural de forma performática. Se for o caso, flexibilize as apresentações de acordo com a realidade dos grupos e da turma.

É interessante que os alunos também tenham a liberdade de apresentar as manifestações culturais do   
*hip-hop* com as quais tenham mais afinidade ou talento. Portanto, se for conveniente, faça alterações na dinâmica para contemplar as diferentes habilidades dos alunos.

Reserve pelo menos uma aula para ensaio.

Se possível, peça aos grupos que convidem professores, funcionários e alunos de outras turmas para que assistam às apresentações.

Para fazer o fechamento do estudo sobre o *hip-hop*, ao final da apresentação do trabalho, convide a turma para uma discussão reflexiva sobre a influência desse movimento cultural na sociedade. As questões a seguir servem para inspirar essa conversa, que deverá ter o professor como mediador.

1. Vocês acham que movimentos culturais populares podem, de fato, dar voz aos excluídos? Por quê?

*Espera-se que os alunos retomem o que aprenderam com as pesquisas e com a própria experiência de vida. Esses movimentos são, em geral, uma forma de resistência e denúncia das injustiças sociais e também uma forma de organizar grupos por meio de afinidades e objetivos em comum. Aceite variações de respostas, desde que coerentes.*

2. Quais benefícios os movimentos culturais como o *hip-hop* podem trazer para jovens cujas condições sociais não são satisfatórias?

*É importante que os alunos adquiram a consciência, se já não a têm, de que, a curto prazo, os movimentos culturais podem oferecer aos jovens uma possibilidade concreta de engajamento social e cultural. Além disso, esses movimentos têm o poder de afastá-los da violência, do crime, das drogas e de caminhos tortuosos, mostrando que existe, sim, a possibilidade de uma vida melhor, mais feliz e saudável.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* desempenho do aluno na leitura de imagens;
* criatividade e colaboração do aluno no trabalho em grupo;
* capacidade do aluno para coletar, organizar, comparar, relacionar e transformar os dados obtidos na pesquisa em informações que possam ser compartilhadas;
* respeito e atenção do aluno durante a apresentação dos trabalhos dos demais colegas;
* participação do aluno na apresentação do trabalho final, “O *hip-hop* é cultura”.

A apresentação do trabalho e as *performances* também deverão ser avaliadas de acordo com o questionário a seguir:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DA PRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO DO TRABALHO “O *HIP-HOP* É CULTURA” | SIM | NÃO |
| A pesquisa de imagens por parte dos alunos foi eficiente e satisfatória? |  |  |
| Os alunos conseguiram interpretar de forma coerente a letra da canção? |  |  |
| As características sonoras e gestuais inerentes ao *rap* foram respeitadas na releitura da letra da canção? |  |  |
| As exposições orais contemplaram informações essenciais sobre o movimento cultural em destaque? |  |  |
| As apresentações performáticas foram coerentes com o estudo feito durante toda a sequência didática? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante a leitura das imagens? |  |  |
| Consegui responder satisfatoriamente às questões que pediam minha opinião e exigiam interpretação? |  |  |
| Segui as orientações e fiz os ajustes de texto indicados pelos colegas e pelo professor? |  |  |
| Demonstrei colaboração com os colegas e criatividade durante a criação e a apresentação do trabalho final “O *hip-hop* é cultura”? |  |  |
| Assisti de forma efetiva e respeitosa à apresentação do trabalho final dos colegas? |  |  |