Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 8º  
Bimestre: 2º

Título: Fruição de minicontos multimodais

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Artístico-literário. |
| Eixo | * Leitura. |
| Competências gerais | **1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.  **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.  **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |
| Objetos de conhecimento | * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Relação entre textos. * Adesão às práticas de leitura. * Estratégias de leitura. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da sequência | * Os (As) estudantes vão conhecer e analisar coletivamente, com o(a) professor(a), alguns minicontos multimodais. |
| Objetivos | * Conhecer minicontos multimodais. * Observar a composição multissemiótica dos minicontos multimodais. * Compartilhar os sentidos apreendidos com a leitura de minicontos multimodais. |
| Organização  da turma | * Em grupos, na última etapa da sequência didática. |
| Materiais | * Computador com acesso à internet. * Caixas de som para amplificação do áudio (quando houver). * *Slides* com informações sobre o gênero miniconto multimodal. * Minicontos multimodais selecionados pelo(a) professor(a). |
| Duração | * 5 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Nesta sequência didática será proposto aos(às) estudantes a análise e fruição estética de minicontos multimodais. Esse gênero de minicontos abre espaço para múltiplas interpretações dos(as) leitores(as), que, com base em seu conhecimento de mundo e de outros gêneros e textos, vão preenchendo as lacunas do texto e criando sentidos. O papel do(a) professor(a) será estimular os(as) estudantes a observar as diferentes linguagens presentes nos minicontos e, em interação com elas, a produzir e partilhar sentidos.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* **(EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, *trailer* honesto, vídeos-minuto, *vidding*, dentre outros.
* **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

**Observação:** A habilidade a seguir está inserida, na BNCC, no campo de atuação na vida pública. No entanto, entendendo que as habilidades podem e devem ser trabalhadas e incentivadas sempre que as situações de aprendizagem permitirem, optou-se por elencá-la aqui por ser aprimorada no momento de fruição coletiva dos minicontos multimodais, ainda que o eixo ao qual está relacionada (oralidade) seja trabalhado apenas de modo transversal nesta sequência didática.

* **(EF89LP27)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

C. METODOLOGIA

Na primeira etapa, será retomado o que os(as) estudantes já viram sobre o gênero miniconto e como costuma se dar a multimodalidade nesse gênero. Na segunda etapa, após curadoria do(a) professor(a), serão apresentados alguns minicontos multimodais, informações sobre seus(suas) autores(as) e/ou projetos em que foram produzidos, e depois será promovida a apreciação e fruição coletiva dos minicontos multimodais, com a mediação do(a) professor(a). Na terceira e última etapa, os(as) estudantes, organizados em grupos de três a quatro integrantes, realizarão a apreciação e fruição de um novo miniconto multimodal, que deverá ser diferente para cada grupo. Em seguida, cada grupo apresentará o seu conto aos outros, compartilhando os principais aspectos analisados.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Conhecendo minicontos multimodais

Conteúdos específicos

* O gênero miniconto multimodal.
* Apreciação de miniconto multimodal.
* Interação discursiva.

Recursos didáticos

* Computador com acesso à internet.
* Caixas de som para amplificação do áudio (quando houver).
* *Slides* com informações sobre o gênero miniconto multimodal.
* Minicontos multimodais selecionados pelo(a) professor(a).

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados de maneira adequada, de modo que possam ouvir os minicontos multimodais e conversar sobre eles.

Habilidades

* (EF69LP46); (EF69LP49); (EF89LP27).

Encaminhamento

**1.** Prepare antecipadamente uma breve apresentação (em *slides*, se for possível) do que é um miniconto – destacando o papel do(a) leitor(a) no preenchimento das lacunas da narrativa – e em que consiste um miniconto multimodal – ressaltando a relação intrínseca que há entre texto verbal e imagem (fotografia ou vídeo) e os suportes digitais desse gênero de texto.

**2.** Realize antecipadamente a curadoria de minicontos multimodais interessantes para serem analisados com a turma (alguns com fotografias e outros com animação em vídeo). Selecione um deles para esta primeira aula. Sugestões de fontes onde poderão ser encontrados minicontos:

* MINICONTO: O máximo no mínimo. (Vídeo do YouTube). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7E3IoAs2BuI>>. Acesso em: 20 ago. 2018. (Inicia com a apresentação do miniconto “Confissão”, de Lygia Fagundes Telles, e também traz informações sobre os minicontos dessa autora e de outros autores, como Marcelino Freire).
* MINICONTO: Vida de inseto. (Vídeo do YouTube). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BkRCHB1hzEE>>. Acesso em: 20 ago. 2018.
* A GRANDE CIDADE: microcontos. (Vídeo produzido na oficina de João Anzanello Carrascoza, Sesc Vila Mariana, São Paulo, capital). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=NS5txUZsNPA>>. Acesso em: 20 ago. 2018.
* MINIMINIMOS: tudo a dizer em 200 caracteres. (*Blog* colaborativo de minicontos com imagens). Disponível em: <<http://miniminimos.blogspot.com/>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

**3.** Apresente à turma informações sobre os(as) autores(as) e/ou sobre os projetos nos quais foram produzidos os minicontos multimodais selecionados para serem analisados com os alunos.

**4.** Apresente à turma os *slides* preparados e promova uma roda de conversa. Estimule os(as) estudantes a expor seus conhecimentos prévios sobre o gênero miniconto e suas impressões sobre esse gênero de texto. Converse sobre os prováveis motivos de o gênero ser tão relevante e estar tão presente na atualidade.

AULAS 2 E 3

Apreciação e fruição e minicontos multimodais

Conteúdos específicos

* Apreciação e fruição de minicontos multimodais.
* Interação discursiva.

Recursos didáticos

* Computador com acesso à internet.
* Caixas de som para amplificação do áudio (quando houver).
* Minicontos multimodais selecionados pelo(a) professor(a).

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados de maneira adequada, para que possam apreciar os minicontos multimodais e conversar   
  sobre eles.

Habilidades

* (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP49); (EF89LP27); (EF89LP32).

Encaminhamento

**1.** Promova a análise e fruição dos minicontos multimodais selecionados. Procure organizar um ambiente adequado para que os(as) estudantes possam apreciar e fruir os minicontos com fotografias e com animação em vídeo. Para esta etapa, selecione dois ou três minicontos multimodais.

**2.** Apresente inicialmente as informações previamente preparadas sobre os(as) autores(as) dos minicontos multimodais que serão analisados e os projetos em que foram produzidos.

**3.** Desenvolva a atividade de modo que os(as) estudantes tenham oportunidade de fruir o texto, refletir sobre ele e partilhar as interpretações que fizerem. Nesse sentido, apresente um miniconto multimodal uma vez e, se julgar necessário, apresente-o novamente e, em seguida, abra espaço para a reflexão dos(as) estudantes, propondo questões que os(as) estimulem a desenvolver diferentes capacidades de leitura. Veja algumas sugestões de perguntas que podem orientar a reflexão:

* Como foi feita a produção de sentidos no miniconto multimodal (linguagem verbal, imagens estáticas, imagens em movimento, sons)?
* Qual é o suporte do miniconto em questão, isto é, em que portador físico ou virtual ele foi publicado/divulgado/veiculado?
* Quem é o(a) autor(a) do miniconto multimodal?
* Em relação à linguagem verbal, como ela está disposta na página?
* Nas narrativas em forma de minicontos, a construção de sentidos depende, em grande parte, da apreciação do leitor. De que forma isso ocorre nesse miniconto?
* Considerando as imagens estáticas que compõem o miniconto, que efeitos de sentido foram criados pelas cores, pelas imagens e pela disposição dos elementos?
* O miniconto multimodal tem título? Se sim, qual é sua relação com o restante do texto? Se não, o que sua ausência revela? Ela é proposital para os sentidos do conto?
* No caso dos vídeos, que efeitos de sentido foram criados a partir de sons, músicas, legendas, imagens, cores, cenas e ordem das cenas?
* De que forma as imagens e os sons utilizados colaboram para a construção de sentidos no miniconto multimodal? Que sentidos e significações seriam alterados sem a utilização desses recursos multimodais?
* O miniconto se relaciona com outros textos que você conhece? Se sim, quais?
* Do que o miniconto fez você se lembrar?
* O que você sentiu durante a apreciação do miniconto?

AULAS 4 E 5

Apreciação e fruição de minicontos multimodais em grupos e apresentação à turma

Conteúdos específicos

* Apreciação e fruição de minicontos multimodais.
* Interação discursiva.
* Apresentação oral.

Recursos didáticos

* Computadores com acesso à internet (utilizar o laboratório de informática da escola, se existir).
* Caixas de som para amplificação do áudio (quando houver).
* Minicontos multimodais selecionados pelo(a) professor(a), diferentes dos que já foram analisados.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados em grupos de três a quatro integrantes.

Habilidades

* (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP49); (EF89LP27); (EF89LP32).

Encaminhamento

**1.** Após a formação dos grupos, entregue um miniconto multimodal para cada grupo. Oriente os grupos para que façam a apreciação e fruição do miniconto multimodal de maneira similar à que foi feita anteriormente em conjunto com o(a) professor(a), destacando as linguagens utilizadas, os efeitos de sentido produzidos, as relações com os repertórios prévios e as impressões e percepções particulares dos integrantes. Peça aos grupos que registrem os resultados a que chegaram, para depois apresentá-los coletivamente.

**2.** Organize a turma em uma roda ou semicírculo, procurando manter próximos os participantes de um mesmo grupo. Em seguida, peça a cada grupo que leia o seu miniconto multimodal para os outros grupos e faça uma breve apresentação do que foi conversado e discutido a respeito do miniconto. Durante a roda de conversa, estimule os(as) estudantes a observar a multiplicidade de interpretações que um mesmo miniconto multimodal pode gerar.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

Sobre minicontos multimodais, indicam-se as seguintes referências:

* AZEVEDO, Isabel Cristina Micheland et al. A autoria na composição verbovocovisual de minicontos multimodais a partir de selfies. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/forum/article/view/1984-8412.2016v13n3p1492/32714>>. Acesso em: 11 set. 2018.
* DIAS, Anair Valênia Martins et al. Minicontos multimodais: reescrevendo imagens cotidianas. In: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.   
  p. 75-94.
* ROJO, Roxane. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. São Paulo. Disponível em: <<http://files.saladeleitura-dera.webnode.com/200000194-e3ca4e4c46/ROJO%20CAPACIDADES%20DE%20LEITURA.pdf>>. Acesso em: 12 set. 2018.

Algumas sugestões de fontes para curadoria de minicontos:

* MINICONTO: O máximo no mínimo. (Vídeo do YouTube). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7E3IoAs2BuI>>. Acesso em: 20 ago. 2018.
* MINICONTO: Vida de inseto (Vídeo do YouTube). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BkRCHB1hzEE>>. Acesso em: 20 ago. 2018.
* A GRANDE CIDADE: microcontos. (Vídeo produzido na oficina de João Carrascoza, Sesc, Vila Mariana,   
  São Paulo, capital. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=NS5txUZsNPA>>. Acesso em:   
  20 ago. 2018.
* MINIMINIMOS: tudo a dizer em 200 caracteres. (*Blog* colaborativo de minicontos com imagens).   
  Disponível em: <<http://miniminimos.blogspot.com/>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

O acompanhamento e a avaliação da aprendizagem dos(as) estudantes devem ser desenvolvidos ao longo da realização das atividades da sequência didática. Nesse sentido, acompanhe a atuação dos(as) estudantes em cada uma das etapas da sequência, buscando auxiliá-los quando tiverem dúvidas, observando a sua interação com os(as) colegas e avaliando o seu estágio de aprendizagem.

O(A) professor(a) também poderá propor aos(às) estudantes que realizem uma autoavaliação. Para isso, sugere-se que eles(as) preencham uma ficha como a apresentada a seguir, com a discriminação dos critérios a serem avaliados.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Compreendi a relação inseparável entre a linguagem verbal escrita e a oral e/ou imagética presente em minicontos multimodais. |  |  |  |
| Apreciei de forma comprometida os minicontos multimodais apresentados. |  |  |  |
| Participei ativamente dos momentos de apreciação e fruição de minicontos multimodais. |  |  |  |
| Compartilhei com meu grupo e com a turma minhas impressões e opiniões sobre o miniconto multimodal analisado. |  |  |  |
| Ouvi atentamente meus colegas e falei nos momentos adequados. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base na autoavaliação e nas suas observações realizadas ao longo das atividades desenvolvidas nesta sequência, registre como foi a participação de cada estudante e como ele(a) construiu sentidos nos momentos de apreciação e fruição de minicontos multimodais.

Sugestão de alguns aspectos que podem ser considerados nesse registro da atuação de cada estudante:

* Demonstrou interesse nas atividades propostas.
* Construiu sentidos na apreciação dos minicontos multimodais.
* Participou de apresentação oral em sala de aula, expressando-se de maneira adequada e ouvindo atentamente os colegas.