Língua Portuguesa – 8º ano – 2º bimestre

Competências abordadas na avaliação

Competência geral:

**1 –** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Linguagens:

**1 –** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

**2 –** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**1 –** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2 –** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**7 –** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Interpretação a partir de respostas dos(as) estudantes

Questão 1

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o efeito de sentido de uma escolha lexical em um título de reportagem, de acordo com as habilidades EF69LP03 e EF69LP17.

**Resposta esperada:** A troca pelo verbo *empolgar* faria com que houvesse uma diminuição da influência dos jovens *youtubers* sobre os adolescentes, já que *hipnotizar* dá a ideia de deixar o outro sujeito sob seu comando.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante diferenciar o sentido dos dois verbos no título. Nesse caso, pergunte a ele(a) os possíveis significados e usos das duas palavras ou, se for preciso, dê exemplos de outras frases usando esses verbos para que a diferença fique evidente.

Questão 2

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o público ao qual se dirige a reportagem, de acordo com a habilidade EF69LP17.

**Resposta esperada:** O fato de a jornalista dirigir-se ao(à) leitor(a) usando a expressão “seu filho adolescente” faz com que seja possível imaginar que o público principal ao qual se destina a reportagem seja de adultos que tenham filhos adolescentes.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante identificar no parágrafo o trecho que evidencia a quem a reportagem se dirige. Nesse caso, peça que releia o parágrafo em busca desses indícios. Outra possibilidade é chamar a atenção para em que jornal o texto foi publicado e perguntar qual ele(a) acha ser o seu principal público. Caso ele(a) não conheça, diga que é o jornal de maior circulação no Rio de Janeiro.

Questão 3

Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer o papel de um advérbio no sentido de modalizar uma afirmação, de acordo com as habilidades EF69LP17 e EF08LP16.

**Resposta esperada:** A jornalista usou essa palavra para destacar que, embora seja alta a probabilidade de o público com mais de 30 anos não conhecer o *youtuber* Christian, ela não dispõe de dados que permitam fazer essa afirmação.

É possível que o(a) estudante tenha dificuldade em explicar o papel desse advérbio na frase. Nesse caso, peça que ele(a) leia a frase sem essa palavra para perceber a diferença de sentido que ela traz. Se for preciso, pergunte de que maneira a jornalista chegou à informação sobre o desconhecimento do *youtuber*, ajudando-o(a) a perceber que ela está partindo de uma suposição e não de uma informação concreta.

Questão 4

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar os diferentes usos de aspas que ocorrem em um texto, de acordo com as habilidades EF69LP47 e EF89LP05.

**Resposta correta:** D.

A marcação da alternativa **a** pode indicar que o(a) estudante não percebeu que as aspas estão sendo usadas para marcar uso de palavra em desacordo com a norma-padrão.

A marcação da alternativa **b** indica que o(a) estudante não percebeu que as aspas são usadas nessa situação para marcar o uso do discurso direto. Nesse caso, retome os diferentes usos das aspas em um texto, de modo que ele(a) perceba as diferenças.

A marcação da alternativa **c**, embora seja por um motivo similar ao da alternativa anterior, não deixa tão evidente o fato de ser um discurso direto. Nesse caso, chame a atenção do(a) estudante para a expressão “palavras suas”, de modo que a fala da entrevistada fique aparente.

Questão 5

Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer o papel de um advérbio no sentido de modalizar uma afirmação, de acordo com as habilidades EF08LP09 e EF08LP16.

**Resposta esperada:** O efeito é dar ao(à) leitor(a) a ideia da magnitude da quantidade de visualizações e comentários, pois pessoas não familiarizadas com esse universo podem não ter essa dimensão.

É possível que o(a) estudante tenha dificuldade em explicar o papel do adjetivo na frase. Nesse caso, peça que leia a frase sem essa palavra para perceber a diferença de sentido que ela traz. Se for preciso, pergunte se esses números por si só dão ideia de uma quantidade de visualizações realmente grande.

Questão 6

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o funcionamento de mecanismos de coesão e de elementos de progressão textual, de acordo com as habilidades EF67LP36 e EF89LP29.

**Resposta esperada:** Essa frase tem a função de terminar uma parte da reportagem (sobre o *youtuber* Christian, de São Paulo) para iniciar uma nova, sobre a *youtuber* Jout Jout, de Niterói.

É possível que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber essa frase como um elemento de progressão textual. Nesse caso, pode-se usar, novamente, o recurso de pedir que leia o parágrafo anterior e o começo deste sem a frase destacada para que perceba essa função.

Questão 7

A questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar trechos do texto que apresentam características próprias do gênero conto fantástico, de acordo com a habilidade EF69LP47.

**Resposta correta:** B.

A marcação da alternativa **a** indica que o(a) estudante não percebeu que o fato de o homem ficar “sentado dias e anos” não é nada realista. Nesse caso, retome o enredo do texto para que fique claro o fato de ser uma história em que o homem passa anos de sua vida até sua morte esperando na entrada da porta da lei.

A marcação da alternativa **c** indica que o(a) estudante não percebeu a estranheza no fato de o homem do campo pedir às pulgas que o ajudassem a mudar a opinião do porteiro. Nesse caso, retome o fato de que, isoladamente, esse trecho até poderia ser tomado como algo inusitado ou linguagem figurada, mas, considerando os demais elementos da história, ele contribui com o caráter fantástico.

A marcação da alternativa **d** pode indicar que o(a) estudante não compreendeu o disparate de ter uma personagem que observa outra “quase sem interrupção” por muitos anos. Nesse caso, pergunte como isso seria possível no campo da realidade.

Questão 8

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o papel dos adjuntos adverbiais de tempo na construção do sentido da narrativa, de acordo com as habilidades EF69LP47 e EF08LP10.

**Resposta esperada:** Os adjuntos adverbiais de tempo são importantes na construção da narrativa, pois ela conta a história de um homem que passa boa parte de sua vida esperando para entrar na lei. Assim, os adjuntos adverbiais servem para marcar a passagem do tempo, além de aspectos importantes, como o fato de a porta estar sempre aberta.

É provável que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber o papel dos adjuntos adverbiais de tempo na construção da história. Nesse caso, relembre a função desses adjuntos na oração, a indicação do momento em que algo aconteceu ou a duração desse momento, e peça que retome a história sob essa perspectiva.

Questão 9

A questão avalia a capacidade do(a) estudante de perceber a relação entre personagens de uma narrativa, levando em conta o papel das orações subordinadas, de acordo com as habilidades EF69LP47 e EF08LP12.

**Resposta esperada:** Nesse trecho é possível perceber que o porteiro trata o homem do campo com menosprezo, o que fica evidente pelo desinteresse com que pergunta sobre a vida dele e pela frase destacada, na qual o(a) leitor(a) percebe a superioridade com que o porteiro se comporta, como um   
“grande senhor”.

É provável que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber a posição do porteiro em relação ao homem do campo. Nesse caso, pergunte o que seriam “perguntas indiferentes”, recorrendo ao glossário se necessário, e qual a relação disso com a frase seguinte, questionando como se comportam os grandes senhores nessa formulação.

Questão 10

A questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o papel de escolhas lexicais em texto narrativo, de acordo com as habilidades EF69LP47 e EF08LP10.

**Resposta correta:** A.

A marcação da alternativa **b** indica que o(a) estudante pode não ter percebido que o advérbio *excessivamente*, além da ideia de intensidade, também carrega o sentido de “em excesso”, “mais do que o necessário”. Nesse caso, retome com ele(a) essa diferença.

A marcação da alternativa **c** indica que o(a) estudante pode não ter percebido a diferença de sentido dos dois advérbios. Nesse caso, diga que, em outros contextos, eles até poderiam ter sentidos bem próximos, como em “Ele pensou profundamente/seriamente”, mas no texto isso não ocorre.

A marcação da alternativa **d** indica que o(a) estudante pode não ter percebido que o advérbio *completamente*, além da ideia de intensidade, também carrega o sentido de algo que foi acabado, de que o porteiro se curvou até o limite, algo não referendado pelo texto.