Língua Portuguesa – 7º ano – 2º bimestre

Competências abordadas na avaliação

Competência geral:

**1 –** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Linguagens:

**1 –** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como forma de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades culturais.

**2 –** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**1 –** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2 –** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**9 –** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Interpretação a partir de respostas dos(as) estudantes

Questão 1

**Resposta esperada:** O estatuto protege apenas os animais vertebrados, conforme está escrito no parágrafo dois do artigo primeiro: “O disposto nesta Lei aplica-se aos animais das espécies classificadas como filo Chordata, subfilo Vertebrata, observada a legislação ambiental”.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o efeito sentido, decorrente do uso de vocabulário técnico em textos legais, de acordo com a habilidade EF69LP20 da BNCC.

É possível que o(a) estudante apresente dificuldade em identificar essa informação no texto. Nesse caso, peça a ele(ela) que releia o primeiro capítulo do projeto de lei em busca de algo que mencione o escopo da proteção aos animais.

Questão 2

Item a – **Resposta esperada:** Os pronomes indefinidos servem para generalizar o alcance da lei, para mostrar que se aplica a todos os cidadãos.

Item b – **Resposta esperada:** Essa inclusão tem a função de indicar que, se houver uma justificativa plausível, pode ser admissível causar dor, sofrimento ou lesão moral aos animais.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o papel dos pronomes indefinidos para indicar generalidades e mecanismos de modalização em textos legais, de acordo com as habilidades EF69LP20 e EF69LP28 da BNCC.

No item a, é possível que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber o papel dos pronomes indefinidos selecionados. Nesse caso, peça a ele(ela) que releia a primeira frase e pergunte quem deverá causar dor, sofrimento ou lesão moral aos animais. Ao responder “ninguém”, a importância do pronome deve ficar mais clara. Utilize um recurso semelhante com o pronome *toda*.

No item b, a principal dificuldade esperada é o(a) estudante imaginar o que seria uma razão justificável. Nesse caso, explique para ele(ela) que há situações em que isso pode ter que ocorrer, como quando alguém tenha que sacrificar um animal para abreviar seu sofrimento, por exemplo.

Questão 3

**Resposta esperada:** Estão no plural, pois o sujeito desse predicado são os objetivos da lei que aparecerão em seguida. Como são vários objetivos, o verbo e o predicativo ficam no plural.

Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer as regras básicas de concordância verbal, bem como a forma de organização de textos legais, de acordo com as habilidades EF07LP06 e EF69LP20 da BNCC.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante perceber que o sujeito do predicado “São objetivos desta lei” são os incisos que vêm em sequência. Nesse caso, pergunte ao(à) estudante quais são esses objetivos. Assim que ele(ela) os enumerar, ficará mais fácil perceber que são eles que fazem o verbo ir para o plural. Aproveite, também, para ressaltar que esse tipo de construção é muito comum nos textos legais.

Questão 4

**Resposta certa:** D.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar os diferentes tipos de sujeito e seu papel na construção do texto, de acordo com as habilidades EF06LP06 e EF07LP07 da BNCC.

A marcação da alternativa A indica que o(a) estudante não compreendeu que o verbo ***ser*** só é impessoal quando indicar tempo ou clima. Nesse caso, retome com ele(ela) quais são os casos em que há sujeito inexistente.

A marcação da alternativa B indica uma possível confusão com o conceito de sujeito desinencial, uma vez que neste tipo o sujeito não está presente, mas pode ser identificado pela terminação. Na oração destacada, isso não ocorre. Por isso, retome com o(a) estudante o predicado da oração e pergunte “o que são vedadas”, evidenciando, assim, o sujeito.

A marcação da alternativa C pode indicar que houve um equívoco em relação ao conceito de sujeito indeterminado. Nesse caso, utilize o mesmo procedimento do item anterior.

Questão 5

**Resposta esperada:** A forma verbal ***é*** está sendo usada porque produz efeito de certeza sobre o que está sendo dito; algo importante quando da elaboração de leis e normas.

Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de um verbo no indicativo, de acordo com a habilidade EF06LP04 da BNCC.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante justificar o uso do indicativo na frase. Nesse caso, retome as características dos três modos verbais para que ele(ela) perceba qual apresenta maior relevância no contexto da produção de textos legais.

Questão 6

**Resposta esperada:** Os pares de palavras são antônimos e são usados para destacar o alcance amplo do que é considerado maus-tratos.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender a função dos mecanismos de modalização em textos legais, de acordo com a habilidade EF69LP28 da BNCC

As duas principais dificuldades esperadas são o(a) estudante identificar o que há em comum entre os pares de palavras e o papel que desempenham no texto. No primeiro caso, chamar atenção para pares de antônimos mais evidentes como direta/indireta e diretos/indiretos pode ser um bom caminho. No segundo caso, retome com o(a) estudante o que foi estudado no capítulo sobre textos legais e normativos, bem como o enunciado da questão, ressaltando da precisão necessária nesse gênero.

Questão 7

**Resposta certa:** C.

A questão avalia a capacidade de o(a) estudante inferir as intencionalidades envolvidas, quando da produção de um discurso por meio de diferentes estratégias e recursos, de acordo com a habilidade EF69LP44 da BNCC.

A marcação da alternativa A indica que o(a) estudante não compreendeu o fato de a canção ser uma resposta e, por isso, envolver uma série de questionamentos e argumentos em relação ao interlocutor, já conhecido. Nesse caso, retome o enunciado que apresenta a canção para que isso fique evidente.

A marcação da alternativa B indica que o(a) estudante não percebeu, por meio da análise da canção e da leitura da introdução, que não há motivo para que ele(a) não queira mencionar o nome do interlocutor.

A marcação da alternativa D indica que o(a) estudante não compreendeu o contexto de produção da música. Nesse caso, retome a apresentação da canção para que ele(a) perceba que só há um interlocutor, o sambista Wilson Batista.

Questão 8

**Resposta esperada:** O uso da expressão “Meu Deus do Céu” intensifica a ideia de espanto que o eu lírico demonstra em relação ao interlocutor e seu palpite infeliz.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o uso de pronomes indefinidos como elementos modalizadores, de acordo com a habilidade EF07LP14 da BNCC.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante não perceber que a expressão funciona como uma locução interjetiva exprimindo surpresa em relação ao interlocutor. Nesse caso, pergunte ao(à) estudante em que situações usamos essa expressão, para que ele(a) possa relacionar alguma delas ao ocorrido no texto.

Questão 9

**Resposta esperada:** Na ordem direta a oração seria: Até o arvoredo dança ao som do samba. A opção pela ordem indireta foi feita para que ocorresse a rima entre *brinquedo* e *arvoredo*.

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o uso do hipérbato, a inversão da ordem normal dos termos da oração, como forma de produzir rimas em versos, de acordo com as habilidades EF67LP38 e EF69LP48 da BNCC.

É possível que o(a) estudante apresente uma dificuldade inicial de passar a oração para a ordem direta. Nesse caso, retome com ele(a) esse conceito e peça que ele(a) localize o sujeito e o predicado para formar a ordem direta. Outra dificuldade é entender o porquê de seu uso nesse verso. Nesse caso, peça a ele(a) que releia os dois versos, mas com o segundo na ordem direta, de forma que perceba a falta da rima.

Questão 10

**Resposta certa:** B.

A questão avalia a capacidade de o(a) estudante compreender o uso de uma metáfora na construção do sentido do poema, de acordo com a habilidade EF67LP38 da BNCC.

A marcação da alternativa A indica que o(a) estudante não percebeu a canção como uma exaltação da capacidade da Vila de fazer samba e poesia. Nesse caso, chame a atenção do(a) estudante para o verso seguinte ao destacado na questão e): “Que a vila não quer abafar ninguém,/Só quer mostrar que faz samba também”.

A marcação da alternativa C indica que o(a) estudante não compreendeu que em poemas e músicas a rima não pode ser uma palavra escolhida apenas pela semelhança sonora, mas deve se relacionar com o sentido que está sendo construído no texto. Nesse caso, mostre a ele(a) como isso ocorre nas outras rimas da canção.

A marcação da alternativa D indica uma dificuldade similar à da primeira alternativa. Além do que foi sugerido, peça ao(à) estudante que identifique qualquer outra referência ao universo infantil na canção como forma de evidenciar a inadequação desta alternativa.