Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 8º  
Bimestre: 3º

Título: Cinedebate – *O menino e o mundo*

|  |  |
| --- | --- |
| Campos de atuação | * Atuação na vida pública. * Artístico-literário. |
| Eixos | * Oralidade. * Leitura. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **7.** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.  **6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento | * Discussão oral. * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. * Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| Resumo da sequência | * A turma vai assistir ao filme *O menino e o mundo* (2013, 80 min) e participar de um debate, com foco na construção da narrativa audiovisual e na discussão sobre a violação de direitos sociais. |
| Objetivos | * Apreciar de forma crítica o filme *O menino e o mundo*. * Observar, ao assistir ao filme, a construção da narrativa audiovisual. * Discutir as violações de direitos representadas no filme, bem como pensar em formas de denunciar essas injustiças sociais. |
| Organização  da turma | * Toda a sequência didática será desenvolvida de forma coletiva com a turma. |
| Materiais | * Filme *O menino e o mundo*, disponível em DVD ou na internet. |
| Duração | * 4 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Os filmes de animação estimulam os(as) estudantes a compreender uma obra artística que é construída pela mescla entre diferentes elementos, como cores, sons, movimentos, falas, silêncios. A animação é, portanto, um texto multimodal, ou seja, seu significado se realiza por recursos de diferentes linguagens.

A partir do filme de animação brasileiro *O menino e o mundo*, dirigido por Alê Abreu, é possível explorar a organização desse gênero, repleto de camadas e pistas significativas para a construção de sentido. Na história, um menino deixa sua casa no campo e descobre um novo mundo. Ele parte em busca do pai que abandona a família para ir trabalhar em outro lugar. Nessa jornada, a criança encontra uma sociedade marcada pela desigualdade social, pela exploração dos trabalhadores e pela destruição do meio ambiente. São temas complexos, mas tratados com delicadeza, pois são apresentados pela ótica da criança. Além disso, o desenho artesanal e o trabalho com texturas coloridas e colagens somados à trilha sonora impactante tornam o filme poético, possibilitando o diálogo com diferentes espectadores. Outro aspecto peculiar da animação é que as conversas entre as personagens ocorrem em português invertido, ou seja, em uma língua não reconhecível ao espectador, sem, entretanto, prejudicar em nada o entendimento da história.

Premiado em 2014 no Festival de Annecy (França), um dos mais conceituados no mundo da animação, e indicado ao Oscar de animação em 2016, o filme de Alê Abreu também propõe reflexões sobre os problemas sociais envolvendo desrespeito a direitos conquistados. Assim, com base no filme, os(as) estudantes podem ser mobilizados(as) a discutir sobre a miséria, o descaso com os(as) trabalhadores(as), a opressão e a destruição do meio ambiente e a propor formas de denunciar essas situações e de lutar por direitos básicos.

Em síntese, esta sequência didática propõe que os(as) estudantes tenham acesso a uma obra de animação, *O menino e o mundo*, para que possam apreciá-la e analisá-la criticamente, estabelecendo relações com o que está em jogo no exercício da cidadania.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
* **(EF69LP21)** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF89LP34)** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

C. METODOLOGIA

A proposta desta sequência didática é proporcionar aos(às) estudantes que apreciem e analisem criticamente o filme *O menino e o mundo*. Para isso, primeiramente, serão apresentadas informações, por meio de sinopses e resenhas, que motivem o interesse dos(as) estudantes pela animação, bem como contextualizem essa produção. Na fase seguinte, haverá a exibição do filme e o direcionamento do olhar dos(as) estudantes, com base em um roteiro de questões apresentado previamente. Por fim, será promovido um debate sobre o filme, com dois eixos principais: a constituição da narrativa audiovisual e a reflexão sobre a relação que o enredo estabelece com a realidade, com ênfase na percepção das violações de direitos apresentadas no filme visando à promoção de uma discussão sobre formas de atuar diante dessas situações.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Conhecendo o filme *O menino e o mundo*

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Sinopse do filme *O menino e o mundo*.
* Resenha do filme *O menino e o mundo*.

Recursos didáticos

* Recursos multimídia para projeção do *trailer* do filme na sala de aula.
* Cópias impressas das resenhas da animação.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizar as carteiras em semicírculo ou do modo habitual para apresentação e discussão do conteúdo.

Habilidades

* (EF69LP46); (EF89LP34).

Encaminhamento

**1.** Assista previamente ao filme *O menino e o mundo*,disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=11pyLdv9DQI>>, acesso em: 31 out. 2018. Uma sinopse está disponível em: <<http://filmedepapel.blogspot.com/p/blog-page.html>>, acesso em: 31 out. 2018.

Mais informações:

Título: *O menino e o mundo*

Ano de lançamento: 2013

País de origem: Brasil

Duração: 80 min

Direção: Alê Abreu

Estreia no Brasil: 17/1/2014

Estúdio/Distribuidora: Filme de Papel/Estúdio Brasil

Idade indicativa: livre

**2.** Recomenda-se ainda, como preparação para sua mediação, que você assista aos vídeos que apresentam o *making of* (os bastidores) da animação. É uma maneira de conhecer como a produção explorou as possibilidades das diferentes linguagens, integrando cada uma delas para construir uma obra coesa e rica de significados. Nos *links* a seguir, é possível acessar esses vídeos.

* *Making of* – Parte 1. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tKwWkYL8aMs>>, acesso em: 31 out. 2018;
* *Making of* – Parte 2. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=dWL40XjLhv0>>, acesso em: 31 out. 2018.

Ao final do trabalho com esta sequência proposta, se julgar pertinente, sugira aos(às) estudantes que assistam em casa aos vídeos do *making of* da animação para que saibam mais sobre o processo de produção da trilha sonora e da montagem do desenho, descobrindo sobre a construção da plasticidade e da sonoridade da narrativa audiovisual.

**3.** Pesquise e prepare previamente informações biográficas de Alê Abreu, o diretor do filme *O menino e o mundo*, para serem apresentadas aos(às) estudantes. Se possível, organize o conteúdo em *slides* e projete-os na sala de aula. Nos *links* a seguir, é possível encontrar as informações profissionais sobre o diretor e ainda um vídeo em que ele comenta seu processo criativo:

* Biografia – Alê Abreu. Disponível em: <<http://aleabreublog.blogspot.com/p/biografia.html>>, acesso em: 31 out. 2018.
* A voz da animação – Alê Abreu. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XWBzpUqDn4A&t=15s>>, acesso em: 31 out. 2018.

**4.** Prepare uma apresentação visual para ser projetada aos(às) estudantes. Nesse material, insira a capa do filme, dados biográficos do diretor e a sinopse do filme. Acrescente também o *link* para acesso ao *trailer* do filme, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-rHgiSMiHhs>>, acesso em: 31 out. 2018.

**5.** Compartilhe com os(as) estudantes as etapas que ocorrerão ao longo da sequência didática:

* Apresentação do filme *O menino e o mundo* por meio da leitura de resenhas e exibição do *trailer*.
* Exibição do filme *O menino e o mundo* e observação da obra com base em roteiro a ser proposto pelo(a) professor(a).
* Cinedebate, com foco na apreciação do filme e na reflexão suscitada pelo pano de fundo sociopolítico da obra, estabelecendo relação com a luta por direitos básicos no cotidiano.

**6.** Comente ainda com os(as) estudantes o que se espera deles(as) ao longo das atividades:

* que demonstrem interesse em todas as etapas;
* que partilhem opiniões e reflexões sobre o filme;
* que assistam com atenção ao filme;
* que assumam postura respeitosa e participativa nos momentos de discussão sobre os temas suscitados pelo filme.

**7.** Realizada a exposição da sequência didática aos(às) estudantes, apresente o material visual preparado previamente e leia a sinopse do filme em voz alta para a turma. Então, exiba o *trailer* e proponha algumas questões para abrir uma roda de conversa.

* Quem já assistiu ao filme *O menino e o mundo*?
* O que mais chamou sua atenção no *trailer*? Qual é sua expectativa em relação ao filme?
* Com base no *trailer*, o que *O menino e o mundo* apresenta de semelhante e/ou de diferente em relação a outras animações a que você já tenha assistido?

**8.** Após essa conversa inicial, divida a turma em grupos. Para cada um, entregue uma resenha diferente.   
Se possível, trabalhe também uma resenha veiculada pelo YouTube. Aproveite esse momento para retomar com os(as) estudantes os conhecimentos prévios sobre esse gênero textual em seus diferentes suportes. Os *links* a seguir apresentam resenhas do filme *O menino e o mundo*.

* <<https://falauniversidades.com.br/o-menino-e-o-mundo-resenha-critica-resumo/>>, acesso em:   
  31 out. 2018;
* <<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-202641/criticas-adorocinema/>>, acesso em: 31 out. 2018;
* <<https://www.papodecinema.com.br/filmes/o-menino-e-o-mundo/>>, acesso em: 31 out. 2018;
* <<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/01/1733860-o-menino-e-o-mundo-e-um-dos-melhores-do-cinema-nacional-atual.shtml>>, acesso em: 31 out. 2018;
* <<https://www.youtube.com/watch?v=yZm_zmhM4RM>>, acesso em: 31 out. 2018.

**9.** Cada grupo deve ler a resenha recebida para discutir a respeito das expectativas que o texto gera em relação ao filme. Essa discussão, na sequência, será compartilhada com a turma, a fim de que todos possam expor suas impressões e hipóteses sobre o filme e seus temas. Para isso, proponha questões como:

* Quais são os pontos em comum entre as resenhas, no que se refere às informações e apreciações que trazem sobre o filme?
* Quais aspectos positivos a respeito do filme foram destacados na resenha lida?
* Quais aspectos negativos a respeito do filme foram destacados na resenha lida?
* Qual é sua expectativa em relação ao filme?

**10.** Retomando as etapas desta sequência didática, comente que na próxima aula a turma vai assistir ao filme.

AULAS 2 E 3

Apresentação do roteiro de questões e exibição do filme *O menino   
e o mundo*

Conteúdos específicos

* Análise e apreciação de filme.

Recursos didáticos

* Filme *O menino e o mundo*, disponível em DVD ou na internet; projetor ou aparelho de DVD e TV;   
  caixas de som.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor os(as) estudantes de maneira confortável e adequada para que possam apreciar o filme.

Habilidades

* (EF69LP46); (EF89LP34).

Encaminhamento

**1.** Nas aulas 2 e 3 será exibido o filme *O menino e o mundo.* Caso as aulas não sejam duplas, planeje a exibição do filme em duas partes, pois não será possível assistir à animação completa em apenas uma aula. Nesse caso, sugere-se que a primeira exibição seja feita até os 33 minutos do filme, pois é um ponto que provoca expectativa no espectador: saber se o menino vai finalmente encontrar ou não o pai na fábrica.

**2.** Antes de iniciar a exibição, reforce para os(as) estudantes que eles vão assistir a uma animação em que os diálogos são construídos em uma língua desconhecida, mas que eles poderão compreender a narrativa por meio da sequência das imagens e perceber os sentimentos do menino e o clima de cada situação, observando com atenção o uso das cores e da trilha sonora. Depois apresente a eles(as) este roteiro de questões, para que apreciem e analisem a obra com base nesse direcionamento.

|  |
| --- |
| Roteiro de questões    1. Como era o mundo do menino em família?  2. De que forma o menino enxerga o novo mundo que ele descobre ao partir em busca do pai?  3. Em quais condições sociais viviam as pessoas no campo e na cidade?  4. Como são retratados os trabalhadores do campo? E os trabalhadores da fábrica?  5. A partir desses dois retratos, é possível inferir qual crítica é feita ao mundo do trabalho?  6. Em que momento da história aparecem cenas semelhantes às de reportagens e de documentários?  Por que há essa inserção?  7. Como são os traços e as cores que aparecem no início da história? Essas características ligadas à plasticidade do filme mudam ao longo do desenvolvimento do enredo?  8. Por que o som da flauta do pai reaparece em diversas cenas do filme?  9. Como você descreveria a trilha sonora do filme?  10. Qual relação é possível estabelecer entre o menino, o rapaz e o idoso? |

**3.** Caso você tenha planejado a exibição do filme em duas partes, ao final da exibição da primeira parte peça aos(às) estudantes que façam em casa um breve registro do que já observaram a respeito da animação, com base no roteiro, e anotem também suas expectativas sobre a continuidade da história. No dia da exibição da segunda parte, conversem brevemente sobre os registros e retomem os fatos principais da história que já foram exibidos. Peça, então, que assistam atentamente ao filme mais uma vez, para que possam participar na próxima aula do Cinedebate. Vale ainda solicitar que façam novos registros sobre a exibição, com base no roteiro. Essas anotações vão servir para um diálogo mais produtivo na próxima atividade.

AULA 4

Cinedebate

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Defesa de direitos.
* Exercício da cidadania.

Recursos didáticos

* Registros dos(as) estudantes sobre o filme (opcional), registros sobre o filme feitos pelo(a) professor(a).

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor as carteiras em círculo para a realização do Cinedebate.

Habilidades

* (EF69LP13); (EF69LP21).

Encaminhamento

**1.** Para a realização do Cinedebate, promova três momentos de discussão do filme. Na primeira parte, promova uma conversa sobre a recepção do filme e também sobre o enredo, retomando as questões propostas no roteiro. Antes, porém, levante com a turma as impressões gerais sobre a animação, a partir de questões como:

* E então? O filme atendeu às suas expectativas criadas pela leitura das resenhas?
* Que sentimentos ele provocou em você?
* O que mais você apreciou no filme? O que menos apreciou? Por quê?
* Por que o título do filme é *O menino e o mundo*?
* O que você diria se fosse recomendar esse filme a alguém?

**2.** Na segunda parte do Cinedebate, chame atenção para os aspectos formais da animação, procurando relacioná-los com passagens do enredo, a fim de discutir com os(as) estudantes como os sentidos do filme vão se construindo na articulação entre os diversos elementos e linguagens. Para motivar essa conversa, exiba a entrevista que Alê Abreu concedeu ao programa *Metrópolis*, da TV Cultura, em 2013 (disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CQBJnMqxO6U>>, acesso em: 31 out. 2018.). A seguir, algumas sugestões de encaminhamentos para abordar esse eixo da discussão:

* Reapresente dois trechos do filme: de 04min08s a 04min47s e de 37min a 37min30s, propondo que comparem a cena da floresta com a cena em que o menino chega à cidade. Peça que comparem a trilha e os efeitos que compõem as duas cenas e pergunte: “Seria possível trocar as trilhas sonoras entre os trechos?”, “Como o diálogo estabelecido entre imagem e som ajuda a produzir sentidos nos dois casos?”.
* Exiba novamente o trecho da batalha entre os pássaros (de 01h01min a 01h02min40s) e pergunte: “Quais são as cores desses pássaros?”, “Como esse contraste de cores aparece na trilha musical?”,   
  “O que pode representar esse conflito?”, “O que significam os instrumentos jogados na rua?”.
* Promova uma discussão sobre as duas outras personagens que aparecem em destaque, além do menino. Proponha questões como: “Você percebeu a relação entre o menino, o homem (que ele encontra no caminho para a cidade, no trecho da plantação de algodão, e depois na volta para o campo) e o rapaz que ele encontra na cidade?”, “No final da história, vocês observaram os elementos semelhantes do figurino do menino, do jovem operário e do senhor idoso?”, “A repetição desses elementos permite qual interpretação para a história?”, “Se os três são a mesma personagem, o que podemos entender da trajetória do menino no mundo?”, “Como você avalia essa trajetória?”.

Com essa discussão, espera-se que os(as) estudantes demonstrem um olhar mais atento para a construção estética do filme e para os efeitos de sentido produzidos pela articulação das diferentes linguagens presentes na animação. Na comparação entre os ambientes (floresta e cidade), é importante que eles(as) percebam como os traços da cena da floresta são mais ligados ao universo infantil, com cores alegres e vibrantes, enquanto a cena da cidade é repleta de poluição visual, com predomínio de cores com tonalidades escuras e opacas. A trilha da cena da floresta remete aos sons da natureza; já a da cidade tem sons metálicos. Com relação à batalha dos pássaros, espera-se que os(as) estudantes indiquem novamente o contraste entre um pássaro colorido (alegre, que representa a festa popular) e o pássaro preto (que representa a violência).   
A cena dos objetos no chão indica que a manifestação popular foi reprimida. Por fim, a cena final permite a leitura de que o menino, o senhor idoso e o jovem operário são, na verdade, a mesma pessoa, pois os elementos dos vestuários se repetem. Nessa leitura, a animação contaria a trajetória de vida da personagem em diferentes fases da vida.

**3.** Na terceira e última parte do Cinedebate, é o momento de estabelecer relações entre a obra e a realidade que ela procura representar/problematizar, suscitando discussões de ordem sociopolítica. Sugerimos o passo a passo a seguir.

* Partindo da apreciação que fizeram sobre a trajetória de vida do menino, proponha à turma que liste os problemas com os quais o menino conviveu nas diferentes etapas da vida.
* Na sequência, chame a atenção para a trilha sonora que compõe o final do filme e explique que o autor a fez especialmente para a animação. Exiba o clipe da canção “Aos olhos de uma criança”, de Emicida (disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=cpOb3db_Xuc>>, acesso em: 31 out. 2018), e entregue também a letra da canção (disponível em: <<https://www.letras.mus.br/emicida/aos-olhos-de-uma-crianca-o-menino-e-o-mundo/>>, acesso em: 31 out. 2018). A proposta é que os(as) estudantes identifiquem na letra da canção os problemas listados anteriormente e outros que talvez não tenham observado. Retome trechos da animação que evidenciem a abordagem de problemas, tais como:
* miséria;
* exploração dos trabalhadores;
* trabalho infantil;
* opressão (violência);
* destruição do meio ambiente.

Aproveite para discutir a razão do convite a um *rapper* para compor a canção, de modo que os(as) estudantes possam discutir a natureza contestatória do gênero musical escolhido – o *rap* – e a relação com a temática abordada na animação.

**4.** Pergunte aos(às) estudantes se acreditam que esses problemas, de algum modo, evidenciam uma violação de direitos e quais seriam esses direitos violados. Retome com eles(as) o que já sabem sobre os seguintes textos normativos:

* Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/pt/resources_10133.htm>>, acesso em: 31 out. 2018;
* Constituição da República Federativa do Brasil. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm>>, acesso em: 31 out. 2018;
* Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8069.htm>>, acesso em: 31 out. 2018;
* Código Florestal. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2012/Lei/L12651.htm>>, acesso em: 31 out. 2018.

O objetivo é que os(as) estudantes observem a crítica sociopolítica constitutiva do filme. Espera-se ainda que percebam quanto uma obra de arte pode ajudar os espectadores a estabelecer relações entre o que é representado e sua realidade. Ao possibilitar essa reflexão, a obra também permite que pensemos em buscar formas de defesa de direitos básicos e do exercício da cidadania.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* *O menino e o mundo*.Direção: Alê Abreu. Produção: Tita Tessler e Fernanda Carvalho. Brasil: Filme de Papel, 2013 (80 min).

Para buscar mais informações sobre o filme *O menino e o mundo*, a história da animação brasileira e o uso do cinema em sala de aula, são sugeridas as fontes a seguir:

* *ANIMA MUNDI*. Disponível em: <<http://www.animamundi.com.br/pt/>>, acesso em: 31 out. 2018.
* ATHAYDE, M. A. S. de. Cinema de animação no Brasil: história e indústria moderna. Disponível em: <<http://bdm.unb.br/bitstream/10483/7430/1/2013_MarcoAntonioSouzaDeAthayde.pdf>>, acesso em:   
  31 out. 2018.
* MOGADOURO, C. O Menino e o mundo: o simples e o complexo na mesma obra. *Comunicação & Educação*, v. 19, n. 2, p. 161-166, 22 set. 2014. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/83356/pdf_38>>, acesso em: 31 out. 2018.
* NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema em sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2011.
* VICHESSI, B.; SCAPATICIO, M. Como trabalhar animações. *Nova Escola.* Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/2119/como-trabalhar-animacoes>>, acesso em: 31 out. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe o processo de aprendizagem dos(as) estudantes ao longo da sequência didática e mantenha-se disponível para esclarecer eventuais dúvidas e fazer as orientações que julgar necessárias, proporcionando aos(às) estudantes que adquiram repertório para fruir e analisar criticamente o filme.

Para a autoavaliação, sugerimos que você elabore uma tabela com os nomes dos(as) estudantes e os critérios de avaliação que devem considerar, de acordo com a sugestão a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Busquei compreender os aspectos centrais do filme por meio da discussão do *trailer* e das resenhas lidas e discutidas. |  |  |  |
| Assisti atentamente ao filme, observando os aspectos constitutivos de sua linguagem e como eles promovem a produção de sentidos. |  |  |  |
| Percebi as relações que o enredo estabelece com a nossa realidade social e política. |  |  |  |
| Compartilhei meus posicionamentos a respeito do filme e acerca das reflexões propostas pela obra relacionadas aos direitos básicos. |  |  |  |
| Ouvi atenta e respeitosamente meus colegas e falei nos momentos adequados. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Considerando as propostas de autoavaliação e as observações realizadas ao longo das atividades que compõem esta sequência, elabore registros sobre a participação e a capacidade dos(as) estudantes de tecer apreciações e realizar análises críticas de filmes. Alguns aspectos devem ser considerados na elaboração dos registros. Observe se o(a) estudante:

* demonstra interesse nas atividades propostas;
* partilha dúvidas, opiniões e reflexões sobre o filme;
* assiste atentamente ao filme e faz considerações pertinentes no momento adequado;
* assume postura respeitosa durante a exibição do filme e nos momentos das discussões, ouvindo os colegas e falando no momento adequado;
* expressa com clareza seus argumentos para se posicionar criticamente a respeito da problemática apresentada na obra e das discussões promovidas após a exibição do filme.