Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 9º  
Bimestre: 3º

Título: Leitura e produção de memes

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Jornalístico-midiático * Atuação na vida pública |
| Eixos | * Leitura * Produção de texto * Oralidade |
| Competências gerais | **1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática  e inclusiva.  **2.** Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.  **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais  às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **5.** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.  **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.  **6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **10**. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |
| Objetos de conhecimento | * Estratégias e procedimentos de leitura. * Apreciação e réplica. * Relação entre textos. * Curadoria de informação. * Discussão oral. * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. |
| Resumo da sequência | * A primeira atividade propõe a leitura de diferentes memes com a finalidade de analisar as características desse gênero próprio da cultura digital. Em seguida, os(as) estudantes farão uma breve curadoria de memes para compartilhar e analisar os recursos usados com a turma. Finalmente, será proposta a produção de memes para serem expostos no mural da escola ou nas redes sociais. |
| Objetivos | * Ler e analisar memes de internet, com vistas à produção desse gênero digital. * Partilhar dúvidas, opiniões e reflexões sobre os memes propostos para análise. * Produzir inferências sobre os efeitos de humor, ironia e/ou crítica presentes nos memes. * Planejar, produzir e revisar o texto proposto para a produção, tendo em vista as características do gênero em questão e seu contexto de produção e circulação. |
| Organização  da turma | * Individual, em grupos e coletivo. |
| **Materiais** | * Caderno para registro das atividades e análises. * Reprodução e impressão de textos-base e/ou equipamento para projeção ampliada desses textos na lousa, na parede, na tela ou em outro suporte. |
| **Duração** | * 4 aulas + aulas de pesquisa de material. |

A. APRESENTAÇÃO

Nesta sequência didática, os(as) estudantes vão tomar os memes de internet como objeto de leitura, análise e apreciação, com vistas à produção desse gênero digital, amplamente usado na esfera digital (*blogs*, redes sociais, *e-mails*, *sites* de notícia etc.).

Os memes de internet se caracterizam por disseminar, de modo viral, ideias e conceitos. Podem ter vida curta ou ter efeito duradouro e se tornarem objeto de intervenção contínua de outros internautas, gerando várias versões e dando ao gênero um caráter de produção coletiva e colaborativa, constantemente ressignificada:   
“a eficácia e o impacto das mensagens são incrementados e expandidos pelo seu movimento de pessoa para pessoa e de comunidade para comunidade” (JENKINS et al., 2013, p. 21, citado por SOUZA, 2015).

Esses textos são potencialmente imagéticos, articulados ou não a frases, sons e movimentos e podem conter um teor crítico em relação a assuntos ou temas em destaque na mídia, ou podem ter conteúdo meramente humorístico. Esses elementos de diferentes linguagens são “manipulados” pelos produtores de memes, com uso de aplicativos de imagem e som. No que diz respeito aos recursos verbais, é comum o uso de trocadilhos e de figuras de estilo que ajudam a produzir, com frequência, um discurso irônico.

As técnicas de produção de meme são bem variadas. O material de base de um meme, seja ele imagético, sonoro ou verbal, é, geralmente, algo que já está em circulação, já conhecido do público – cenas de filmes, de seriados, de novelas, personagens marcantes, fotos de personalidades públicas, frases de impacto de alguma personalidade, canções que estão em destaque etc. Por essa característica, podemos dizer que o meme é um gênero marcado fortemente pelo discurso paródico, pela intertextualidade e pela interdiscursividade, o que significa que, para ser apreciado, exige que o leitor seja capaz de estabelecer essas relações intertextuais e discursivas.

Nesta sequência, vamos ter como foco os memes constituídos de imagens estáticas e textos verbais, tanto para a leitura e análise dos recursos que os constituem e dos efeitos de sentido que produzem quanto para a aplicação desses recursos na sua produção.

Dado seu caráter crítico e humorístico, com frequência os memes são usados para criticar hábitos e personalidades da vida pública, na política. Por essa razão, estamos propondo que as produções de memes tenham como foco temático a ética e a corrupção.

|  |
| --- |
| A esfera da publicidade tem se apropriado com frequência das características dos memes em peças publicitárias. Para ver exemplos disso, consulte:   * Memes na publicidade: 10 marcas que quebraram a internet. Disponível em: <<http://propmark.com.br/anunciantes/memes-na-publicidade-10-marcas-que-quebraram-a-internet>>. Acesso em: 9 nov. de 2018. * 8 marcas que acertaram na hora de usar memes como propaganda. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/marketing/8-marcas-acertaram-usar-memes-propagandas>>.  Acesso em: 9 nov. de 2018. * O poder dos memes na publicidade. Disponível em: <<http://blogs.opovo.com.br/id/2015/06/01/o-poder-dos-memes-na-publicidade>>. Acesso em: 9 nov. de 2018. |

Nas orientações, você verá a proposição da produção envolvendo a edição por meio do uso de aplicativos digitais. Entretanto, é possível realizar a proposta utilizando recortes de imagens impressas e canetas coloridas.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, *gifs*, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, *sites* na internet etc.
* **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
* **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, *gifs* etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
* **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.
* **(EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
* **(EF89LP02)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, *gif*, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
* **(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e de redes sociais, charges, memes, *gifs* etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

C. METODOLOGIA

Esta sequência de atividades é pautada no princípio de que a aprendizagem ocorre por aproximações sucessivas a partir da ação, da reflexão e da interação entre os(as) estudantes e o(a) professor(a). Supõe, portanto, a participação e a colaboração de todos os sujeitos envolvidos no processo. Por essa razão, a prática selecionada para esta sequência foi planejada para ser desenvolvida contando com diferentes modos de organização da turma, de acordo com os objetivos de cada etapa do trabalho proposto.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Leitura de memes

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Estratégia de leitura.
* Apreciação e réplica.
* Discussão oral.
* Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.
* Relação entre textos.

Recursos didáticos

* Cópias impressas ou *slides* previamente preparados para projeção dos memes sugeridos ou de outros selecionados por você. Sugestões:
* Meme 1: “Então, é você que critica a corrupção e [...]”.Disponível em: <<https://www.memecreator.org/static/images/memes/4076212.jpg>>. Acesso em: 9 nov. 2018.
* Meme 2: “Um tal de Dumbledore [...]”. Disponível em: <<http://www.museudememes.com.br/wp-content/uploads/2018/04/gatoentrevistadomuseudememes-5.jpg>>. Variações com a mesma imagem: <<http://www.museudememes.com.br/sermons/gato-entrevistado/>>. Acessos em: 9 nov. 2018.
* Meme 3: “Ave marinha cheia de graxa” (referência à prece): <<https://img2.ibxk.com.br/2013/11/materias/9762865772116346.jpg?w=700>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.

Gestão dos(as) estudantes

* Carteiras organizadas em semicírculo para a leitura e discussão dos memes; estudantes organizados(as) em grupos de três ou quatro participantes.

Habilidades

* (EF67LP08); (EF69LP03); (EF69LP05); (EF89LP02); (EF89LP03).

Encaminhamento

**1.** Anuncie a proposta da sequência: ler, analisar, pesquisar e produzir memes com a temática “ética e corrupção”. Compartilhe com os(as) estudantes o que se espera deles(as) ao longo de sua realização:

* que participem das discussões sobre os memes apresentados e os selecionados por eles(as);
* que adotem uma postura responsável e cooperativa em todas as etapas do trabalho.

**2.** Providencie as cópias impressas ou os *slides* de apresentação com os memes selecionados para a primeira atividade de leitura colaborativa. Apresente os três primeiros memes e realize uma conversa inicial com as primeiras impressões sobre eles, a partir de perguntas como:

* Qual(is) meme(s) apresenta(m) uma crítica e o que é criticado?
* Qual(is) meme(s) poderia(m) ser considerado(s) um tipo de piada, que só tem a intenção de   
  provocar o riso?
* Qual(is) meme(s) apresenta(m) uma crítica, com certo humor?
* Vocês conseguem identificar o diálogo com outros textos/filmes em algum dos memes?

**3.** Depois dessa conversa mais geral, proponha à turma uma análise mais detalhada, com um registro escrito a ser feito por meio da organização de um quadro que possibilite a comparação entre os memes. Sugerimos que você seja apenas o escriba, mediando a produção do registro junto aos(às) estudantes. Segue uma sugestão de quadro e de possíveis respostas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | meme 1 | meme 2 | meme 3 |
| Sobre o conteúdo | Faz uma crítica às pessoas que dizem ser contra a corrupção, mas se envolvem em ações corruptas no cotidiano. | Faz uma brincadeira com a personagem Minerva, de *Harry Potter*: uma bruxa que tinha o poder de se transformar em gato. | Faz uma crítica aos acidentes ambientais, como o derramamento de petróleo nos oceanos. |
| Sobre a finalidade | Colocar em evidência e criticar as pequenas ações corruptas que podem ser cometidas no dia a dia. | Provocar o riso. | Suplicar pela vida marinha e selvagem, livre de acidentes ambientais. |
| Sobre os recursos usados | Usou uma cena do filme  *A fantástica fábrica de chocolate* (primeira versão, 1971), em que Willy Wonka está se dirigindo a uma das crianças do grupo que  visita sua fábrica com  uma expressão de riso,  e associou a ela um texto crítico sobre “pequenos” atos de corrupção. | Usou a imagem de um gato sendo entrevistado e associou a ela uma frase que expressa a indignação do gato por ser confundido com a bruxa Minerva de *Harry Potter*. | Usou uma foto retirada de uma reportagem sobre um acidente ambiental em que aparece uma ave totalmente coberta de óleo e associa a ela uma frase que é um trocadilho (paronomásia)  da frase inicial da oração  “Ave Maria”: “Ave Maria, cheia de graça” / “Ave marinha cheia de graxa”. |
| Efeitos de sentido dos recursos usados | O fato de usar a cena desse filme produz um sentido de ironia, visto que, no enredo, Willy Wonka coloca à prova/questiona o caráter das crianças ao longo do passeio delas pela fábrica.  A expressão de riso da personagem, somada ao texto verbal, atribui ao meme esse sentido irônico: boa parte das pessoas  que criticam a corrupção  são também corruptas no dia a dia. | A imagem de um gato sendo entrevistado já é algo inusitado e cômico. Ao associar a referência às personagens de Harry Potter, com certo desdém por elas (como se nem as conhecessem – “*Um tal* de Dumbledore”), para expressar o seu incômodo, o efeito de humor é ampliado. | O trocadilho presente no texto verbal tem como objetivo fazer referência direta ao desastre ambiental (marinha – mar / cheio de graxa – óleo), ao mesmo tempo que, pela referência à oração, dá ao texto um tom de apelo, de súplica para a salvação da vida marinha e da vida selvagem. |

**4.** Depois dessa discussão e desse registro coletivo, proponha que se organizem em duplas de trabalho para a análise de mais três memes, seguindo os mesmos critérios de observação apresentados no quadro anterior. Oriente-os a aproveitarem o mesmo modelo de quadro para essa análise. Sugestões de memes:

* Meme 4: “Eu vejo políticos corruptos o tempo todo!” (imagem do filme *O sexto sentido*). Disponível em: <<https://www.globalframe.com.br/gf_base/empresas/MIGA/imagens/4E1DF529E70E6D18D5B23BE22AEDDFD4C960_meme4.jpg>>. Acesso em: 9 nov. 2018.
* Meme 5: “Migs, vamos pra minha nave [...]”!. Disponível em: <<https://www.estrelando.com.br/uploads/2018/05/28/xuxa-1527521549.gallery.jpg>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* Meme 6: “Meu Deus, férias em Foz do Iguaçu [...]”. Disponível em: <<http://blogs.opovo.com.br/politica/wp-content/uploads/sites/61/2015/06/foz.jpg>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.

|  |
| --- |
| **Sobre o meme 4:** a base imagética usada para o meme criticar o alto índice de corrupção entre os políticos é a cena do filme *O sexto sentido*, de 1999, dirigido por M. Night Shyamalan. Classificado como um filme de terror psicológico e sobrenatural, o enredo gira em torno de um menino perturbado por ter o dom de ver e conversar com pessoas que já morreram. O uso dessa imagem, em diálogo com a frase, atribui ao texto verbal uma carga mais dramática e ao mesmo tempo irônica pelo inusitado da associação para a crítica aos corruptos: a corrupção no país é um filme de terror, um caso sobrenatural.  **Sobre o meme 5:** trata-se de uma imagem das apresentadoras de televisão Xuxa e Angélica, juntas.  O meme é uma “piada” baseada em duas referências (intertextos) da vida artística das apresentadoras: a nave espacial de Xuxa, que aparecia na abertura de seus programas infantis, e a letra de canção de sucesso “Vou de táxi”, cantada por Angélica.  **Sobre o meme 6:** no momento de os grupos compartilharem as discussões e análises feitas, dê especial atenção a esse meme usado como peça publicitária: trata-se de um meme que ficou muito famoso na rede, em 2015. Ele é resultado da manipulação de duas imagens: a de uma pintura neoclássica, do artista francês William Adolphe Buguereau (século XIX), cujo título é *O amor desarmado*, em que um cupido é detido por uma figura que parece ser de uma deusa, e a imagem de um ET, que substitui a imagem do cupido.  Comente com os(as) estudantes que essas duas imagens foram manipuladas em Photoshop, pelo artista brasileiro Mandrak, em 2008, com a finalidade de participar do concurso “Photoshop Worth 1000”. Essa montagem caiu na rede em 2015 e viralizou, gerando vários memes sob o título “Me solta, amiga”, ou “Deus, me solta” ou, ainda, “O ET revoltado”. Saiba mais sobre esse trabalho do artista Mandrak em: <<http://www.splashcomunicacao.net/single-post/2015/07/05/Meu-Deus-me-solta-O-ET-que-virou-meme>>, acesso em: 9 nov. 2018. |

**5.** Finalmente, promova um momento para a sistematização da compreensão sobre o que é meme e quais são as suas características, orientando o registro no caderno. Você pode propor que chequem a definição e a descrição a que chegaram, buscando textos explicativos sobre o gênero, na internet.

**6.** Anuncie a proposta da próxima aula: realizar uma roda de leitura e conversa com outros memes que circulam atualmente pela internet. Oriente-os(as) a, individualmente, pesquisar e trazer em data marcada um meme que tenham achado engraçado e criativo e queiram compartilhar com os(as) colegas.

Caso avalie ser pertinente, oriente os(as) estudantes para a produção de memes que ocorrerá nas   
aulas 3 e 4.

AULA 2

Compartilhando a curadoria de memes da turma

Conteúdo específico

* Interação discursiva.
* Estratégia de leitura.
* Apreciação e réplica.
* Discussão oral.
* Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.
* Relação entre textos.

Recursos didáticos

* Cópias impressas dos memes selecionados pelos(as) estudantes e/ou *slides* de apresentação com as imagens dos memes.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor os(as) estudantes em pequenos grupos e posteriormente em semicírculo para a roda de leitura e conversa sobre os memes selecionados.

Habilidades

* (EF67LP08); (EF69LP03); (EF69LP05); (EF89LP02); (EF89LP03).

Encaminhamento

**1.** Para a realização desta aula será fundamental que os(as) estudantes cumpram o compromisso de trazer ao menos um meme selecionado na pesquisa. Oriente a turma, em um primeiro momento, a reunir-se em grupos de três ou quatro pessoas, trocar os seus memes e discutir seus sentidos, baseados(as) no seguinte roteiro para a conversa:

* Do que trata o meme?
* Qual é a intenção de crítica e/ou de humor do meme?
* Com que linguagens (e seus recursos) ele produziu o sentido pretendido?
* Qual é a razão da escolha do meme?

**2.** O objetivo dessa atividade de leitura e roda de conversa a partir de memes previamente selecionados pelos(as) estudantes é favorecer a escolha material do seu interesse e ampliar o repertório da turma em relação ao gênero (conteúdos tratados, recursos e técnicas usadas), visando à produção dos próprios memes.

**3.** Oriente os grupos a selecionarem um único meme, seguindo dois critérios: a relevância da crítica e a criatividade do diálogo que se estabeleceu entre imagem e texto. Defina 20 minutos para essa etapa. Para esse meme, peça também que tomem notas da discussão baseada no roteiro que poderá servir de apoio à fala, durante a leitura e discussão do texto na roda de conversa coletiva.

**4.** Dedique os próximos 20 minutos à leitura e à roda de conversa coletiva. Os memes selecionados deverão circular na roda de forma simultânea, para que todos os leiam e conheçam e posteriormente passem a discutir cada um deles. Defina uma ordem para a conversa e favoreça a circulação da palavra durante as discussões. Oriente o grupo responsável pelo meme a aguardar as participações dos(as) colegas para só depois compartilhar a compreensão que tiveram dele e justificar a escolha, segundo os dois critérios estabelecidos.

**5.** Finalize a roda, anunciando que na próxima aula o objetivo será a produção de memes que façam a defesa da ética ou a crítica à corrupção.

AULA 3

Produção de memes

Conteúdos específicos

* Apreciação e réplica
* Discussão oral
* Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção
* Relação entre textos

Recursos didáticos

* Imagens (ou recortes impressos) de filmes, pinturas etc.; aplicativos de edição de imagem e texto   
  (ou cola, tesoura, papel, caneta, em caso de o meme ser artesanal).

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) em duplas.

Habilidades

* (EF69LP07); (EF69LP08).

Encaminhamento

**1.** Para esta aula, caso a escola tenha laboratório de informática com acesso à internet, providencie a reserva da sala e garanta que algum dos aplicativos indicados no item E destas orientações esteja instalado nas máquinas. Avalie também a possibilidade de fazer uso de aplicativos próprios para celulares, caso a maioria dos(as) estudantes da turma possuam um aparelho móvel que suporte esse tipo de aplicativo. Você também encontra informações sobre aplicativos de edição de imagem/criação de memes no item E, já referido aqui.

**2.** Lembre-se de que, se não for possível buscar pelas imagens na internet, a turma poderá, ainda, recorrer   
a materiais impressos (revistas, jornais, livros que já estejam em descarte, folhetos e cartazes de propagandas, catálogos de obras artísticas etc.). Nesse caso, a produção será artesanal e terá como destino um painel de memes para ser afixado em um espaço de grande circulação da escola, como corredores ou biblioteca.

**3.** Negocie com a turma como será a produção e com que recursos vocês vão contar e defina a forma de circulação dos memes: o ambiente digital (redes sociais), se for possível contar com os aplicativos de edição; ou um painel na escola, se a produção for artesanal. Vale considerar que mesmo que a produção seja artesanal ainda será possível fotografá-la (com boa qualidade) e fazê-la circular na internet e redes sociais.

**4.** A seguir apresentamos um roteiro com orientações para a produção do meme, que você poderá compartilhar com os(as) estudantes em folha impressa ou propondo que copiem da lousa:

Orientações para a produção do meme

**1.** O seu meme deverá abordar um dos dois temas: ética ou corrupção. Pense, então, em alguma situação ou algum aspecto envolvendo um desses temas que você queira criticar ou exaltar/evidenciar. Tome como exemplo os memes sobre corrupção que foram analisados.

**2.** Pesquise uma ou mais imagens que possam ser usadas de base para o seu meme: uma foto, a cena de um filme, seriado, novela ou uma de personagem.

**3.** Avalie se seu meme será composto somente de imagens ou se você usará, também o texto verbal para produzir os sentidos que pretende.

Lembre-se de que o meme é um gênero em que é preciso que o diálogo entre textos seja mais evidente; a imagem e/ou o texto verbal que forem compô-lo deverão ser populares, bem conhecidos, para que seu público possa estabelecer uma relação mais imediata e apreciar o seu meme.

**4.** Monitore o processo de produção do seu meme, observando se ele atende aos critérios a seguir:

* é resultado de uma montagem/manipulação de imagem e texto;
* está orientado para o tema proposto;
* estabelece um diálogo entre imagem e texto que possibilita compreender a crítica e/ou o humor pretendidos;
* apresenta o texto verbal sem inadequações gramaticais não intencionais para a construção de sentidos.

**5.** Caso não seja possível realizar a pesquisa de imagens em sala de aula ou no laboratório de informática, combine com as duplas que elas deverão realizar essa pesquisa em casa e trazer a imagem para a sala de aula no dia marcado.

**6.** Aproveite os momentos de trabalho em duplas para circular pela classe e exercer sua mediação no sentido de colaborar com o processo de produção dos memes.

**7.** Antes da produção finalizada, promova um momento de troca entre as duplas de trabalho para que uma avalie o trabalho da outra, de acordo com os critérios definidos para a produção.

**8.** Depois de finalizados os memes, oriente a montagem do painel, atribuam um nome a ele e combinem uma forma de divulgação do trabalho para a equipe escolar e para os(as) demais estudantes da escola.

**9.** Planeje, finalmente, uma conversa de avaliação do trabalho proposto na sequência, propondo questões que ajudem os(as) estudante a avaliar as aprendizagens relacionadas tanto ao tema quanto à prática de ler e produzir memes.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* ADAMI, Anna. Memes. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/comunicacao/memes/>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* Aplicativo Meme Generator. Disponível em: <<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zombodroid.MemeGenerator&hl=pt_BR>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* Como fazer um meme. Disponível em: <<https://pt.wikihow.com/Fazer-um-Meme>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* 5 apps para você criar memes e mandar para seus amigos. Disponível em: <<https://canaltech.com.br/apps/5-apps-para-voce-criar-memes-e-mandar-para-os-seus-amigos/>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* 10 apps para criar memes e *posts* divertidos para as redes sociais. Disponível em: <<https://www.camilaporto.com.br/facebook/apps-criar-memes-e-posts-divertidos/>>.   
  Acesso em: 9 nov. 2018.
* Os 7 melhores aplicativos para criar memes. Disponível em: <<https://www.cissamagazine.com.br/blog/melhores-aplicativos-para-memes>>. Acesso em: 9 nov. 2018.
* 6 aplicativos para fazer memes do celular. Disponível em: <<https://celular1.com.br/6-aplicativos-para-fazer-memes-do-celular/>>. Acesso em: 9 nov. 2018.
* SOUZA, Pedro Carlos de. A circulação em tempos de convergência midiática: uma análise do meme ET revoltado. São Paulo: Intercom, 2015. Disponível em: <<http://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-1418-1.pdf>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe o processo de aprendizagem dos(as) estudantes ao longo da sequência didática e mantenha-se disponível para esclarecer eventuais dúvidas e fazer as orientações que julgar necessárias, possibilitando a eles(as) que adquiram repertório para tecer apreciações e compartilhar juízos de valor sobre memes.

Para a autoavaliação, sugerimos que você elabore uma tabela com os nomes dos(as) estudantes e os critérios de avaliação que devem considerar, de acordo com a sugestão a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Participei das discussões de análise dos memes propostas? |  |  |  |
| Realizei a pesquisa individual de memes para o trabalho em grupos? |  |  |  |
| Colaborei com as análises em grupo dos memes pesquisados? |  |  |  |
| Produzi memes, seguindo os critérios para produção e avaliação de memes? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Considerando as propostas de autoavaliação e as observações realizadas ao longo das atividades que compõem esta sequência, elabore registros sobre a participação e a capacidade dos(as) estudantes e de tecer apreciações e realizar análises críticas dos memes. Sugerimos, a seguir, alguns aspectos que podem ser considerados na elaboração dos registros. Verifique se o(a) estudante:

* demonstra interesse nas atividades propostas;
* partilha dúvidas, opiniões e reflexões sobre os memes propostos para análise;
* produz inferências sobre os efeitos de humor, ironia e/ou crítica presentes nos memes;
* planeja, produz e revisa o texto proposto para a produção, tendo em vista as características do gênero em questão e seu contexto de produção e circulação.