Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 6º  
Bimestre: 3º

Título: Leitura e leitores – produção de sarau literário e outras manifestações da cultura literária local

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Artístico-literário. |
| Eixo | * Leitura e produção de textos orais e escritos. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais  às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.  **5.** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário  e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador  da experiência com a literatura.  **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento | * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. * Estratégias de produção: planejamento de textos informativos. * Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão  e o uso adequado de ferramentas de edição. * Produção de textos orais (fala dos apresentadores). * Produção de textos escritos. * Oralização. * Adesão às práticas de leitura. |
| Resumo da sequência | * A turma organizará um sarau, planejando tudo o que está relacionado a essa situação comunicativa: definição do contexto; planejamento e produção dos textos que circularão; leitura colaborativa e preparo de leituras expressivas dos poemas que serão lidos/declamados; definição de outras atrações além das leituras expressivas. As produções de texto serão realizadas pela análise de modelo dos gêneros, sem que haja a necessidade de um trabalho exaustivo  com o gênero em si, mas garantindo a revisão processual e final. |
| Objetivos | * Planejar um sarau, considerando sua finalidade, os(as) interlocutores(as) e os gêneros presentes, entre outros aspectos relacionados ao desenvolvimento  do evento. * Ler, colaborativamente, poemas variados reconhecendo recursos poéticos, como rima, aliteração, metáfora e repetição, de modo a considerá-los na leitura compreensiva dos textos. * Apreciar textos literários no gênero poema, explicitando critérios de apreciação. * Desenvolver e ampliar comportamentos leitores em relação ao compartilhamento de impressões sobre os materiais lidos e ao protagonismo na organização de eventos literários. * Conhecer um sarau para que realizem um na escola: como se organiza, quem pode participar, o que circula nele, qual é a ambientação possível etc. * Ler expressivamente textos poéticos, preparando-se para apresentação em evento público. * Escutar uma leitura (realizada pelo(a) colega ou gravada), atento(a) à entonação. * Associar, na leitura e na escuta de textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, com sensações e emoções,  a fim de se preparar para uma leitura expressiva. * Avaliar o trabalho realizado. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Organização  da turma | * Em duplas e grupos, para ensaio geral das leituras e produção dos textos. * Coletivamente, para os momentos de socialização, planejamento e avaliação. * Em duplas, no dia do evento. |
| Materiais | * Textos impressos. * Caderno para anotação. * Folhas de papel A4. * Cartolina. * Recursos multimidiáticos (celular, máquina fotográfica). |
| Duração | * 7 aulas |

A. APRESENTAÇÃO

A Base Nacional Curricular (BNCC), na apresentação do campo artístico-literário, afirma:

O que está em jogo neste campo é possibilitar às crianças, adolescentes e jovens dos Anos Finais do Ensino Fundamental o contato com as manifestações artísticas e produções culturais em geral, e com a arte literária em especial, e oferecer as condições para que eles possam compreendê-las e fruí-las de maneira significativa e, gradativamente, crítica. Trata-se, assim, de ampliar e diversificar as práticas relativas à leitura, à compreensão, à fruição e ao compartilhamento das manifestações artístico-literárias, representativas da diversidade cultural, linguística e semiótica [...] (BNCC: 154).

Nesse sentido, esta sequência didáticafoi planejada para dar continuidade à formação de leitores(as) que vem sendo construída ao longo do 6o ano. Além disso, a sequência está organizada para uma atuação protagonista dos(as) estudantes do 6o ano, que terão a tarefa de planejar e executar um sarau como produto final da sequência.

O(A) professor(a) atuará na preparação das leituras colaborativas dos poemas que serão escolhidos pelos(as) estudantes e na construção da leitura expressiva dos textos selecionados, viabilizando o que for necessário para isso. O evento final, que integrará a família na escola, será totalmente planejado pelos(as) estudantes, cabendo ao(à) professor(a) dar ideias e fazer ponderações, criando as condições para o desenvolvimento   
do trabalho. Caso seja conveniente para a realidade de sua escola, considere a possibilidade de o evento acontecer em uma praça, uma casa de cultura, uma biblioteca, entre outros locais.

Para se preparar para a mediação, acesse os *links* de eventos literários sugeridos em “Sugestão de fontes para o(a) professor(a)”, no fim desta sequência, observando os elementos que fazem parte da execução de um sarau, como apresentadores(as), participantes, espectadores(as), painéis e recursos midiáticos.

Pesquise eventos literários de sua localidade em que haja práticas de compartilhamento de poemas (saraus, desafios de rimas, rodas de leitura), para conhecer e/ou colher imagens que possam ser compartilhadas com a turma nos momentos de estudo sobre a situação comunicativa.

Na perspectiva dos multiletramentos, participar de eventos dessa natureza contribui para uma formação mais plural de leitores(as)/ouvintes de textos do campo artístico-literário, com consideração das diferentes formas de expressão literária e suas pertenças socioculturais.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência contempla e/ou favorece o desenvolvimento das seguintes habilidades relativas ao componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
* **(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, *vlogs*, vídeos, *podcasts* variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, *e-zines*, *gameplay*, detonado etc.),   
  que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, *game*, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (*show*, sarau, *slam* etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
* **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
* **(EF67LP38)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
* **(EF69LP26)** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões,   
  como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento   
  ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/  
  manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto,   
  vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcast*s de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

C. METODOLOGIA

A metodologia, compreendida como ferramenta fundamental do trabalho, pressupõe um(a) estudante ativo(a), participativo(a). Sendo assim, as propostas de atividades buscam levá-lo(a) à interlocução, tanto no espaço das aulas quanto fora dele, nos momentos de finalização dos trabalhos. A aprendizagem, portanto, ocorre por aproximações sucessivas por meio da ação, da reflexão e da interação entre os(as) estudantes e o(a) professor(a), tendo como objeto a prática de leitura e os conteúdos nela envolvidos, além da situação comunicativa de compartilhamento da leitura. A sequência está organizada em torno do evento de letramento “Sarau literário”, e as atividades estão articuladas para o planejamento e a execução desse evento, favorecendo o protagonismo juvenil.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Apresentação da sequência e planejamento do evento

Conteúdos específicos

* Oralidade.
* Planejamento de evento literário.
* Protagonismo juvenil.

Recursos didáticos

* Cartolina para elaboração de cartaz; computador e *data show*, se possível.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em roda.

Habilidades

* (EF69LP26); (EF69LP46); (EF69LP49).

Encaminhamento

**1.** Com antecedência, combine com o(a) coordenador(a) da escola uma data para a realização do “Sarau literário”, o tempo necessário e o local onde promover o evento.

**2.** Antes de iniciar a aula, selecione um poema de sua preferência, ou um dos indicados nesta sequência, para ler para a turma. Dê preferência a um poema que esteja em livro impresso, para incentivar a prática da turma com esse portador. No preparo da leitura do poema, destaque imagens e sensações que possam ser associadas ao trabalho com a linguagem. Se desejar, exiba um clipe com a leitura de um poema.

**3.** Inicie a aula organizando a turma em roda. Conte-lhes que esta será uma sequência didática diferenciada, em que terão autonomia desde o início para planejar e executar ações da melhor maneira possível e que terão o seu apoio no que for preciso.

**4.** Apresente o tema da sequência e ouça as ideias do grupo. Apresente a obra e o(a) autor(a), explicitando por que você escolheu esse poema. Leia o texto com expressividade, faça pausas para uma boa entonação, crie imagens, sugira sensações. Ao final, verifique se gostaram, se já conheciam o texto e/ou o(a) autor(a), que sensações e/ou sentimentos a leitura lhes proporcionou etc.

**5.** Fale sobre o prazer de ouvir a leitura de poemas, comente sua experiência como leitor(a) e aproveite para apresentar a sequência de atividades, de modo dialogado, para que participem das decisões em relação ao planejamento e à execução do sarau. Esse diálogo pode ser registrado em cartaz; para tanto, verifique quem gostaria de fazer isso. Essa prática favorece o envolvimento e a responsabilidade e também torna mais fácil para a turma acompanhar o processo de trabalho na sequência, avaliando periodicamente as etapas e ajustando o que for necessário. Outra possibilidade é a criação de um documento colaborativo, em um *drive*, para verificar os combinados, ajustar o planejamento, fazer o acompanhamento do cronograma, entre outros passos importantes para a organização e a execução colaborativa do evento.

|  |
| --- |
| Protagonismo juvenil  A criação de espaço para organização de um evento literário, como o sarau, permite ao(à) jovem exercitar o protagonismo envolvendo-se em uma prática de letramento, tendo para tanto que participar de algumas etapas, conforme COSTA:  a) Iniciativa da Ação:  Decidir o que deve ser feito diante de uma determinada situação-problema.  b) Planejamento da Ação:  Definir quem vai fazer o que, como, quando, onde e com que recursos.  c) Execução da Ação:  Pôr em prática aquilo que se planejou.  d) Avaliação:  Verificar se os objetivos foram atingidos, analisar o que deu certo, o que precisa ser evitado e o que precisa ser melhorado no desempenho do grupo.  e) Apropriação dos Resultados:  Decidir coletivamente o que fazer com os resultados, a quem atribuí-los e, no caso de resultados materiais e/ou financeiros, como utilizá-los.  COSTA, Antonio Carlos Gomes da. Disponível em: <<http://www.institutoalianca.org.br/Protagonismo_Juvenil.pdf>>.  Acesso em: 24 ago. 2018. |

Sugestão de roteiro para o planejamento.

|  |  |
| --- | --- |
| Planejamento do sarau (nome a ser escolhido) | |
| Finalidade | Leitura expressiva de poemas. |
| Participantes/leitores(as) |  |
| Participantes/ouvintes |  |
| Elaboração do texto de apresentação |  |
| Produção de textos de divulgação |  |
| Pesquisa e seleção de poemas e autores |  |
| Ensaio em grupo |  |
| Ensaio geral |  |
| Avaliação das leituras | Equipe que preparará a avaliação. |
| O que será preciso preparar  Quem se responsabilizará  Organização da divulgação | * Divulgação: cartazes, *post*, carta de solicitação aos gestores da escola. * Dia do evento: registro das apresentações  (fotos, áudios feitos no celular); acústica do evento (música, microfone, painéis); condições do espaço (em pé e/ou sentados). * Apresentadores: estudante, professor(a). * Convidados especiais: poetas da região, outros. |
| Data da avaliação final |  |
| Outros aspectos |  |

AULAS 2 e 3

Conhecendo a situação comunicativa  
Apreciando poemas e poetas – roda de leitura e leitores(as)

Conteúdos específicos

* Características da situação comunicativa: sarau.
* Procedimentos de estudo: tomada de notas.
* Operações de produção de texto: contextualização, textualização e revisão.

Recurso didático

* Acesso à internet.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) de modo confortável para assistir a vídeos, observar imagens e ouvir áudios.

Habilidades

* (EF67LP28); (EF69LP26); (EF69LP46); (EF69LP48); (EF69LP49); (EF69LP53).

Encaminhamento

**1.** No planejamento da aula, selecione e assista aos vídeos de saraus sugeridos e/ou pesquise outros. Tome nota dos aspectos que você considere relevante discutir com a turma, por exemplo: temática do evento – poeta em foco, mulheres poetas, cultura brasileira regional etc. –; número aproximado de participantes/leitores(as); gêneros apresentados; referência aos(às) autores(as); *performance* do(a) apresentador(a); participação da plateia; organização do ambiente – mesas com livros, lembrancinhas, mural com poemas.

**2.** Inicie a aula explicando à turma o que farão no dia. Exiba um dos vídeos selecionados, pausando para problematizar os aspectos que julgar importantes, visto que se trata de uma situação de estudo. Dependendo do tempo disponível, você poderá fazer duas exibições: uma para apreciação e outra para análise. Caso conte com tempo muito reduzido, priorize a apreciação de pelo menos uma parte do evento, com tempo para os comentários dos(as) estudantes. Além dos aspectos já mencionados, é importante tematizar os textos que circulam e sua leitura expressiva/declamação, que não se constitui um objeto de aprofundamento da sequência, cujo foco é a organização do sarau.

**3.** Oriente a turma a tomar nota dos aspectos tematizados nesta aula.

|  |
| --- |
| Sarau  É uma manifestação cultural artística, com grande variedade de estilos: a música, a dança, as artes plásticas e dramáticas, a literatura – especialmente com os poemas que são lidos, cantados ou declamados.  Para saber mais sobre esse evento comunicativo, além de visitar saraus na região em que sua escola está localizada, você pode acessar o vídeo em que a formadora Denise Guilherme explica como organizar uma manifestação cultural dessa natureza, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rf1K50BFJ4o>>, acesso em: 24 ago. 2018. |

**4.** Providencie uma coletânea de poemas variados para que os(as) estudantes escolham em sala de aula. Oriente-os(as) a se valerem dos conhecimentos que já possuem para fazer novas escolhas, revisitando autores(as). Incentive-os(as) a conhecer e valorizar os(as) ilustradores(as) das obras, quando houver, pois a ilustração complementa o texto.

**5.** Na roda de leitores(as), que acontece na aula 3, os(as) estudantes apresentam aos demais sua apreciação a respeito de obras de escolha pessoal. No caso da roda de poemas em questão, além de apresentar o(a) autor(a) e falar dos motivos da escolha do texto, eles(as) devem argumentar sobre a indicação ou não do poema para o sarau. Para tanto, poderão ler os poemas escolhidos, ou trechos, apresentando os aspectos que fazem deles os indicados para o sarau.

**6.** Retome o planejamento do evento, a finalidade, os(as) interlocutores(as), as ideias que tiveram sobre possíveis temas (memória, lembranças, estudo da obra de um(a) poeta e questões sociais, por exemplo), para que a turma possa, antecipando o perfil do(a) leitor(a), ajustar as escolhas dos poemas. Para apresentar leituras expressivas, priorize os(as) estudantes que mais precisam avançar na fluência leitora, visto que a atividade de compreender o texto, ler e reler para se preparar para a leitura em público é altamente positiva para o avanço na fluência leitora. Conforme o desempenho, incentive-os(as) a continuar se preparando fora do horário de aula.

**7.** Defina, com a turma, o(a) responsável pelos registros do planejamento.

AULAS 4 e 5

Produção dos textos para divulgação do evento

Conteúdos específicos

* Produção de texto: cartaz, convite (digital e impresso).
* Operações de produção de texto: contextualização, planejamento, textualização e revisão.

Recursos didáticos

* Papel sulfite A3; folhas pautadas; cartolina; computador com acesso à internet.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em grupos.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF67LP12).

Encaminhamento

**1.** Providencie exemplares dos gêneros que serão produzidos (cartazes e convites) para que a turma, organizada em grupos, analise as principais características.Se possível, solicite aos(às) estudantes que levem para a aula convites para eventos nas formas em que circulam: impresso e digital. Apresente cartazes que possam servir de modelo e também as sugestões do PowerPoint. A produção a ser realizada não tem por finalidade um estudo aprofundado desses gêneros. A proposta é uma breve análise e o resgate do conhecimento que os(as) estudantes já possuem*.*

**2.** Informe aos grupos que, nesta aula, vão produzir os variados textos necessários para a divulgação e a realização do evento. Esclareça que você apresentará a proposta de trabalho e eles(as) distribuirão as tarefas entre si. Comente que eles(as) produzirão os cartazes para a divulgação do evento, o marcador de páginas a ser oferecido aos(às) participantes, a fala dos(as) apresentadores(as), além dos convites que também poderão circular pelas redes sociais (*blog* da escola, WhatsApp). Considere também outros gêneros que possam ser importantes para o evento, de acordo com as decisões e o planejamento de todos(as).

**3.** Verifique qual grupo tem maior fluência escritora para produzir o texto de apresentação do sarau. O grupo precisará dos títulos dos poemas e da relação das atrações para elaborar frases que introduzam o evento e apresentem os(as) participantes. O texto dos(as) apresentadores(as) tem o objetivo de mobilizar o público para que se envolvam no evento. O texto escrito serve para que as informações fiquem organizadas. Os(As) apresentadores(as) precisão de recursos da oralidade para sua função: entonação, ênfase nos trabalhos, pausas para suspense, pedido de participação do público, entre outros. Como referência, os(as) apresentadores(as) podem assistir a leituras expressivas em saraus variados e também aos vídeos de Roberta Estrela D’Alva, disponíveis em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qfzrjSrwbW4>>, acesso em: 24 ago. 2018.

**4.** Disponibilize modelos do gênero cartaz e/ou oriente os(as) estudantes a buscar informações em *sites* de pesquisa. É fundamental que articulem as diferentes linguagens (imagem, cores, tipo de letra e texto verbal etc.), além de considerarem a finalidade do cartaz: divulgar o evento aos(às) participantes.

É possível explorar as formas desse gênero usando as questões sugeridas, a seguir, como guia:

a) *Que informações são transmitidas e com que finalidade?*

b) *Como as diferentes linguagens (imagética e verbal, por exemplo) aparecem? Elas são articuladas para compor o sentido do cartaz? Exemplifique.*

c) *A diferença nos tipos de letra está relacionada às variadas informações veiculadas?*

d) *É possível notar se o cartaz foi elaborado de modo que as imagens aparecessem em dois planos?*

**5.** O marcador de páginas, muito comum em saraus, será elaborado com base no tema do evento, contemplando fotos dos(as) poetas participantes, imagens do cartaz etc. Os marcadores serão produzidos pelos(as) estudantes com materiais disponíveis na escola ou trazidos por eles(as), em composição digital, se possível. Para tanto, solicite a ajuda do(a) responsável pela sala de informática.

**6.** Oriente os(as) estudantes a considerar nessa produção os(as) leitores(as), a finalidade do texto e do gênero e onde ele irá circular.

**7.** Depois das tarefas distribuídas e das orientações dadas, é hora de começar a produção. Circule pelos grupos para apoiá-los no que for preciso, especialmente os(as) estudantes com baixa fluência escritora, definindo tarefas possíveis e organizando-os(as) em duplas produtivas, para que um(a) apoie o(a) outro(a). Avalie as produções, aponte o que deve ser corrigido e o que pode ser melhorado.

**8.** Por fim, oriente a revisão final dos textos e a publicação dos textos virtuais em *sites*, *blogs*, redes sociais e murais da escola, reservando os marcadores de página para o dia do evento. Para esse momento de publicação, é interessante ter o auxílio do(a) professor(a) de informática.

AULA 6

Estudo de poemas e outros gêneros a serem lidos/declamados no evento

Conteúdos específicos

* Leitura expressiva.
* Oralidade.
* Colaboração.
* Capacidades leitoras de compreensão e de réplica e apreciação.

Recursos didáticos

* Biblioteca da escola; caixa de poemas; *sites* de autores(as) poetas; poemas impressos.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em duplas.

Habilidades

* (EF67LP28); (EF67LP38); (EF69LP48); (EF69LP53).

Encaminhamento

**1.** Para abrir esta aula, você pode exibir um poema declamado ou um vídeo que pode ser encontrado em *sites* dedicados a autores(as), como Manoel de Barros, Carlos Drummond de Andrade, Cora Coralina, poetas regionais, entre outros. Esse tipo de pesquisa requer atenção especial, de modo a acessar fontes confiáveis. É importante que as leituras/declamações respeitem o contexto em que o poema foi produzido, o tipo de registro – se da literatura marginal-periférica, se do cânone – e que sejam previstos efeitos de sentido possíveis de serem provocados pelas imagens e associações sugeridas.

**2.** Outra opção é realizar a leitura expressiva de um poema que tenha sido preparado por você para essa finalidade. Em ambos os casos, cuide da postura corporal, de modo que esteja articulada aos efeitos de sentido pretendidos com a leitura. Essa situação de leitura expressiva de poemas, ao longo da sequência, com a finalidade de proporcionar um momento de apreciação e/ou modelizar um aspecto da leitura expressiva, poderá ser realizada também pelos(as) estudantes. Nesse caso, será importante indicar um(a) leitor(a) com maior autonomia na leitura expressiva.

**3.** A produção de uma leitura expressiva requer a compreensão do texto lido, das intencionalidades presentes nos recursos utilizados e articuladas ao trabalho do(a) autor(a). Oriente as duplas a se juntarem, formando um quarteto, de modo que possam ler os poemas e analisar a expressividade dos(as) colegas. Essa análise poderá ser registrada pelos(as) componentes do grupo, para discussão posterior que se fizer necessária. Ofereça dicas do que devem observar na leitura do(a) colega: altura da voz, coerência das ênfases realizadas, precisão das pausas de acordo com o sentido que se quer provocar, expressão facial, entre outros aspectos da leitura expressiva. Se for viável, um recurso muito interessante é solicitar às duplas que gravem a leitura em vídeo, para que o(a) leitor(a) possa rever e, à luz dos comentários dos(as) colegas, reorientar sua leitura expressiva.

**4.** Sugira aos(às) estudantes que selecionem canções para o sarau: momento de recepção dos convidados, momento das leituras – se decidirem por um fundo musical –, espaço entre um bloco de leituras e outro, intervalo realizado. A tarefa pode ser orientada em grupo e, no dia do ensaio geral, realizar a seleção final.

AULA 7

Ensaio geral e organização do evento

Conteúdos específicos

* Leitura expressiva.
* Oralidade.
* Capacidades leitoras.
* Colaboração.

Recursos didáticos

* Poemas estudados; máquinas fotográficas ou câmeras; materiais diversos para a organização do espaço.

Gestão dos(as) estudantes

* Auditório ou sala de reuniões para que os(as) estudantes recebam orientações.

Habilidades

* (EF69LP26); (EF69LP46); (EF69LP48); (EF69LP53).

Encaminhamento

**1.** A data e o espaço da apresentação já devem estar definidos, assim como o número de atrações. Nesta aula ocorrerá o ensaio geral e a organização dos últimos preparativos.

**2.** Para o ensaio geral, deixe que os(as) estudantes responsáveis pela apresentação organizem a entrada das leituras e a execução das canções. Esse momento ajuda a testar a eficácia do texto produzido para a apresentação, podendo gerar necessidade de ajustes na entonação, na ordem das apresentações e no texto em si. Auxilie-os(as) no que for preciso.

**3.** Após um bloco de leituras, proponha um ou dois comentários avaliativos, dê sugestões para melhorar a apresentação das leituras e sugira ajustes no texto dos(as) apresentadores.

**4.** Após o ensaio, oriente os(as) estudantes a se reunirem para organizar os preparativos do dia do evento: painel com nome do sarau; mesa com livros dos(as) poetas apresentados(as) e os marcadores de páginas; quem faz parte da equipe de apoio, que controlará os bastidores do evento (execução das canções, entrada dos(as) leitores(as), eventuais exibições de imagens) etc.

**5.** É preciso imprimir os poemas com fonte grande para facilitar a leitura. Os textos dos(as) apresentadores(as) já devem estar ajustados às apresentações planejadas.

|  |
| --- |
| O “Sarau literário”  **1.** No dia e hora marcados, apoie os(as) estudantes na realização do evento. Alguns(algumas) poderão ter dificuldade e, portanto, menor rendimento do que nos ensaios, o que é natural em situações de apresentação em público. A realização de mais ensaios ajuda os(as) estudantes a se tornarem mais seguros(as). Incentive-os(as) a não desistirem e deixe sempre um(a) dos(as) apresentadores(as) disponíveis para contribuir com o(a) colega no momento da apresentação. Acompanhe a equipe de apoio na realização das tarefas, certificando-se de que todos(as) estejam organizados(as) e articulados(as) para o início do evento.  **2.** Ao final da apresentação, sugerimos uma roda de conversa, com todos(as) os(as) envolvidos(as), para avaliar o evento. |

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* BRÄKLING, Kátia Lomba. Leitura colaborativa. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/leitura-colaborativa>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* COLOMER, Teresa. *Andar entre livros*: a leitura literária na escola. São Paulo: Global, 2007.
* \_\_\_\_\_\_. *A formação do leitor literário*. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2002.
* COSTA, Antonio Carlos Gomes da. Protagonismo juvenil: o que é e como praticá-lo. Disponível em: <<http://www.institutoalianca.org.br/Protagonismo_Juvenil.pdf>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* ROJO, Roxane. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. Disponível em: <<http://www.academia.edu/1387699/Letramento_e_capacidades_de_leitura_para_a_cidadania>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* STREET, Brian V.; CASTANHEIRA, Maria Lúcia. Práticas e eventos de letramento. Disponível em: <<http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/praticas-e-eventos-de-letramento>>. Acesso em: 27 ago. 2018.

*Sites* com apresentações de saraus ou comentários

* Convite: Sarau literário em Pendotiba. Disponível em: <<http://www.educacaoniteroi.com.br/2013/10/convite-sarau-literario-em-pendotiba/>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* Criolo no Sarau do Binho. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=kYU77RYrzRQ>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* Mostra cultural da Cooperifa. Disponível em: <<http://doladodeca.com.br/mostra-cultural-comemora-12-anos-do-sarau-da-cooperifa/>>. Acesso em: 27 ago. 2018. O cartaz da mostra cultural da Cooperifa apresenta um texto multimodal com diferentes linguagens: imagens, cores, texto verbal. A ideia de antropofagia periférica pode ser compreendida pela figura com os braços abertos envolvendo tudo e “devorando” a cultura periférica, cuja diversidade está representada pelas cores: a sobreposição de imagens articula-se à temática cultural (diversidade). O texto verbal mostra, em primeiro plano, o título do evento. As atrações aparecem em letras menores. A assinatura/autoria é identificada no canto inferior esquerdo.
* Poesia & Prosa com Maria Bethânia. Episódio: Clarice Lispector. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=d6Dey5eb3xg>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* Roberta Estrela D’Alva – Flip. Disponível em: [<](file:///C:\ANA%20PAULA%202018\ANA%20PAULA%20PROFISSIONAL%20-%202018\MODERNA%20-%202018\ELAINE\SETEMBRO%202018\%3c)<https://www.youtube.com/watch?v=qfzrjSrwbW4>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* Roberta Estrela D’Alva – *Provocações*. Disponível em: <<http://tvcultura.com.br/videos/54294_provocacoes-roberta-estrela-d-alva.html>>. Acesso em: 27 ago. 2018.
* Sarau Eu Etiqueta. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=97N0w6mDryE>>. Acesso em:   
  27 ago. 2018.
* Sarau para crianças: Pedro Bandeira, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FhRq7eXt3_s>>. Acesso em: 27 ago. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

**1. Pautas de observação do(a) professor(a)**

Acompanhe a aprendizagem dos(as) estudantes durante toda a sequência por meio de pautas de observação. Considere também a autoavaliação dos(as) estudantes em relação ao preparo do evento.

**2. Proposta de autoavaliação**

Sugerimos que você produza uma tabela, para distribuir aos(às) estudantes, com os critérios de avaliação, por exemplo:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Participei do planejamento do evento de modo cooperativo, emitindo opinião e respeitando as ideias de todos(as)? |  |  |  |
| Como apresentador(a), acolhi o público explicando o que ia acontecer e apresentando as atrações de forma clara e receptiva? |  |  |  |
| Na leitura/declamação, utilizei altura adequada de voz, lendo com expressividade, considerando pausas e prolongamentos e buscando a entonação adequada aos efeitos de sentido? |  |  |  |
| Mantive boa postura e contato visual com o público nas apresentações? |  |  |  |
| Como integrante da equipe de apoio, realizei o trabalho com adequação e eficiência? |  |  |  |
| Participei do sarau de modo autônomo, exercitando atitude protagonista em todas as etapas do trabalho? |  |  |  |
| Os ouvintes mantiveram a atenção durante todo o sarau? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES QUANTO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base na pauta sugerida no item F, nas propostas de autoavaliação e em suas observações, tanto do planejamento quanto da organização e apresentação do evento, faça registros que indiquem como foi a participação dos(as) estudantes nos diferentes momentos e como está a autonomia em relação às propostas realizadas. Sugerimos, a seguir, alguns indicadores que você pode considerar.

O(A) estudante:

a) participa das conversas coletivas com ideias e sugestões e compartilha o que sabe;

b) interage com o grupo e sua dupla de modo colaborativo, resolvendo os conflitos pelo diálogo;

c) faz apreciações dos textos poéticos lidos;

d) participa das sessões de leituras expressivas/declamações escutando atentamente e comentando o que ouve, quando é requerida a avaliação;

e) envolve-se nas práticas de compartilhamento da leitura de modo responsável, cumprindo as tarefas que lhe são destinadas;

f) avançou na fluência compreensiva de textos.