Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 8º  
Bimestre: 3º

Título: Roda de leitura com poemas de Carlos Drummond   
de Andrade

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Artístico-literário. * Práticas de estudo e pesquisa. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento | * Estratégias e procedimentos de leitura. * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. * Adesão às práticas de leitura. * Produção de textos orais. * Oralização. * Estratégias de leitura. |
| Resumo da sequência | * Os(As) estudantes realizarão uma pesquisa sobre as diferentes fases da obra do poeta Carlos Drummond de Andrade e selecionarão um de seus poemas para preparar e realizar uma leitura expressiva. |
| Objetivos | * Ampliar o repertório em relação a Carlos Drummond de Andrade, adquirindo uma visão geral sobre a obra desse poeta. * Selecionar um poema de Carlos Drummond de Andrade. * Realizar leitura expressiva de um poema. |
| Organização  da turma | * A sequência terá uma etapa individual e uma etapa coletiva. |
| Materiais | * Livros de poemas de Carlos Drummond de Andrade. * Computador com acesso à internet. * Projetor multimídia. * Caixas de som. |
| Duração | * 6 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Os gêneros poéticos caracterizam-se por sua capacidade de produzir no(a) leitor(a) uma identidade com o que foi sentido, vivenciado, ou de promover reflexões sobre questões intelectuais, existenciais e éticas que despertam ou podem estimular a sensibilidade e a inquietação do(a) leitor(a).

Esta sequência didática trabalha a autonomia dos(as) estudantes na escolha de poemas de Carlos Drummond de Andrade e no diálogo sobre os poemas escolhidos, desenvolvido em roda de leitura, de modo que possam ampliar o repertório de leitura.

Ao mesmo tempo que oportuniza trabalhar aspectos da oralidade, em leituras expressivas de poemas, a roda de leitura é um espaço de compartilhamento de experiências, sentimentos, ideias e inquietações, favorecendo, portanto, a realização de atividades que levem a despertar nos(as) estudantes o interesse pela poesia.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
* **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
* **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

C. METODOLOGIA

A presente sequência didática visa ampliar, de forma complementar ao que é estudado no livro didático, os conhecimentos sobre a vida e obra do poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade, ampliando o repertório dos(as) estudantes sobre esse autor, e a incentivar a curadoria de poemas para realização de uma roda de leitura expressiva dos poemas escolhidos. Nesse sentido, os(as) estudantes realizarão uma pesquisa de poemas de Drummond de acordo com as fases em que a sua obra costuma ser organizada; farão a curadoria dos poemas a serem lidos, levando em conta o gosto pessoal; e, por fim, lerão de forma expressiva os poemas selecionados.

D. DESENVOLVIMENTO

AULAS 1 E 2

Aproximando-se mais do poeta Carlos Drummond de Andrade

Conteúdos específicos

* Aproximação com poemas de Carlos Drummond de Andrade.
* Fruição de poemas.

Recursos didáticos

* Computador com acesso à internet.
* Caixas de som.
* Projetor multimídia.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) nos lugares habituais.

Habilidade

* (EF69LP44).

Encaminhamento

**1.** Apresente aos(às) estudantes o que será trabalhado nesta sequência didática, fazendo um resumo das atividades que realizarão. Diga o que se espera deles(as) durante as aulas:

* que demonstrem interesse na realização das atividades;
* que exponham suas dúvidas e opiniões;
* que façam uma leitura atenta dos textos, buscando compreendê-los;
* que participem com empenho das exposições orais;
* que sintam empatia pelos(as) colegas durante as exposições orais, ouvindo-os com respeito.

**2.** Prepare previamente uma breve exposição dos aspectos que podem apoiar a compreensão do contexto em que Carlos Drummond produziu seus poemas. Nesse sentido, o(a) professor(a) pode utilizar *slides* ou preparar material impresso sobre as diferentes faces da poesia de Carlos Drummond de Andrade, destacando as variações de temas e estilos. Uma fonte que pode servir de apoio para isso é o vídeo que traz uma visão panorâmica sobre a obra de Carlos Drummond de Andrade apresentada pelo crítico de literatura Alcides Villaça, disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=4wMXgbkJk14&t=+164s>> (acesso em: 14 set. 2018). Outros materiais também podem ser consultados com essa finalidade, pois, para o desenvolvimento desta sequência, é importante propiciar aos(às) estudantes uma visão geral sobre a trajetória de Drummond, ajudando-os(as) a perceber o dinamismo desse autor.

**3.** O vídeo com a fala de Alcides Villaça pode ser exibido com pausas para apreciação de poemas citados pelo crítico e uma reflexão sobre eles feita coletivamente. Sugere-se o seguinte encaminhamento:

**I.** Exibição do trecho que se encontra em **2min15s**.

* Leia (e, se possível, projete) o “Poema de sete faces” (disponível em: <<http://www.horizonte.unam.mx/brasil/drumm1.html>>; acesso em: 14 set. 2018).
* Pergunte o que pode significar “ser *gauche* na vida” e se, nesse primeiro movimento ou fase da produção poética de Drummond, o fato de ele se considerar *gauche* o aproximava ou o distanciava de formas preestabelecidas de poesia e por quê.

**II.** Exibição do trecho de **2min16s** a **3min49s**.

* Leia (e, se possível, projete) o poema “Sentimento do mundo” (disponível em: <<https://www.escritas.org/pt/t/4236/sentimento-do-mundo>>; acesso em: 14 set. 2018).
* No segundo movimento ou fase de sua produção poética, Drummond se debruça sobre o contexto histórico da época: a Segunda Guerra Mundial. O que esse poema antevê sobre o assunto e sobre a forma como o eu lírico se sente a respeito?

**III.** Exibição do trecho de **3min50s** a **5min38s**.

* Leia (e, se possível, projete e exiba o vídeo com a declamação) o poema “Confissão” (disponível em: <<http://astravessias.org/confissao-carlos-drummond-de-andrade/>>; acesso em: 14 set. 2018).
* Que elementos formais (versos, estrofes, rimas) presentes no poema “Confissão” confirmam o que Villaça fala sobre as características do livro em que foi publicado, *Claro enigma*? E, quanto à temática, o que aproxima esse poema dos outros poemas de Drummond lidos até agora e do que já foi estudado sobre o poeta?

**IV.** Exibição do trecho de **5min39s** a **8min49s**.

* Leia (e, se possível, projete) o poema “Brincar na rua” (disponível em: <<http://www.filologia.org.br/xviii_cnlf/cnlf/08/001.pdf>>; acesso em: 14 set. 2018) e o poema “A casa do tempo perdido” (disponível em: <<https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/14175.pdf>>; acesso em: 14 set. 2018).
* Que características da infância do eu lírico estão presentes no poema “Brincar na rua”? O que há de pungente, dolorido, no poema “A casa do tempo perdido? De que forma esses dois poemas dialogam entre si e com os outros poemas de Carlos Drummond lidos até agora?

AULAS 3 E 4

Curadoria de poemas

Conteúdos específicos

* Curadoria de poemas de Carlos Drummond de Andrade.
* Seleção de fontes confiáveis.

Recursos didáticos

* Livros de poemas de Carlos Drummond de Andrade.
* Computadores com acesso à internet.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) nos lugares habituais ou na sala de informática.

Habilidades

* (EF69LP44); (EF69LP48); (EF69LP49); (EF89LP33).

Encaminhamento

**1.** Nesta etapa da sequência didática, os(as) estudantes farão a curadoria do poema que deverão ler na apresentação oral (leitura expressiva), a ser feita na próxima etapa. Nesse sentido, oriente-os(as) a pesquisar poemas de Carlos Drummond de Andrade levando em conta o que aprenderam sobre a trajetória poética do poeta e o que já sabem. A consideração de diferentes movimentos (fases) na obra   
do poeta deve orientar escolhas qualificadas, de acordo com temas e formas experimentadas por ele, e também deve ajudar na compreensão de questões presentes em seu tempo histórico pessoal e/ou coletivo.

**2.** Os(As) estudantes poderão pesquisar poemas de Carlos Drummond de Andrade na internet, por isso é importante explicar-lhes como procurar materiais de qualidade e em *sites* confiáveis. Oriente-os a fazer a pesquisa em *sites* oficiais, *sites* de universidades ou de órgãos reconhecidos e em páginas de busca especializadas em conteúdo acadêmico. Diga-lhes que, ao encontrarem um poema cuja autoria é atribuída a Carlos Drummond de Andrade, mas se encontra em um *site* aparentemente não confiável, copiem um verso e o colem, entre aspas, num *site* de busca, verificando se a autoria se confirma em *sites* confiáveis.

**3.** Informe aos(às) estudantes que um aspecto importante a ser levado em conta na escolha do poema é encontrar um poema que estabeleça um diálogo com eles(as), ou seja, que estabeleça com eles(as) uma relação particular de gosto, admiração ou identificação.

**4.** Seria interessante que o(a) professor(a) selecionasse um poema, de Drummond ou de outro autor, com o qual se identifica ou que o(a) impressiona muito e o lesse de forma expressiva para a turma, comentando suas impressões sobre o texto, as sensações que ele lhe causa e por que o aprecia tanto. Isso poderá servir de inspiração para os(as) estudantes na hora de apresentar na roda de leitura o poema escolhido. Aproveite esse momento para resgatar elementos que os(as) ajudem a ler e interpretar os poemas, como o trabalho com a sonoridade, sugestões de imagens e sentidos, a escolha de palavras e o uso figurado da linguagem.

AULAS 5 E 6

Roda de leitura expressiva de poemas de Carlos Drummond de Andrade

Conteúdos específicos

* Leitura expressiva de poema.
* Interação discursiva.

Recurso didático

* Poemas selecionados pelos(as) estudantes.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) em círculo ou semicírculo, na sala de aula ou em algum ambiente tranquilo da escola.

Habilidades

* (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP48); (EF69LP53); (EF89LP33).

Encaminhamento

**1.** Oriente os(as) estudantes sobre leitura expressiva de poemas, para ajudá-los(as) a preparar a leitura do poema de Drummond que realizarão nesta última etapa da sequência. Peça que fiquem atentos(as) ao ritmo, às pausas e à entonação. Se achar necessário, exiba mais vídeos com leituras de poemas de Drummond.

**2.** Dê um tempo aos(às) estudantes para ensaiarem a leitura expressiva do poema e se disponibilize para auxiliar, orientar e tirar eventuais dúvidas. O ensaio poderá ser feito na própria sala de aula, ao ar livre ou no pátio da escola etc.

**3.** Realize a roda de leitura. Se for possível, organize a apresentação dos poemas por ordem cronológica de publicação. Para que isso ocorra, é preciso fazer previamente um levantamento dos poemas selecionados pelos(as) estudantes e preparar um roteiro de apresentação, buscando seguir os diferentes momentos da produção do poeta. Se houver coincidência na escolha de um poema, aproveite para incentivar uma conversa sobre as diferentes percepções que um mesmo poema suscita, mostrando que cada leitor lê e interpreta o texto de forma pessoal com base na própria trajetória e experiência leitora e nos efeitos de sentido produzidos pela linguagem utilizada.

**4.** Na finalização da roda de leitura, pergunte aos(às) estudantes quais foram as impressões deles durante a leitura dos poemas pelos(as) colegas, se sentiram alguma identificação com os poemas e o que influenciou cada um deles(as) na escolha do poema que leu.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* Alcides Villaça fala sobre Carlos Drummond de Andrade. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4wMXgbkJk14>>. Acesso em: 17 set. 2018.
* ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*: conforme as disposições do autor. São Paulo:   
  Nova Aguilar, 2002.
* Drummond na voz de Drummond – A magia da poesia. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RY35EAL09dk>>. Acesso em: 17 set. 2018.
* Leitura do poema “No meio do caminho”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sO6TySzyygE&index=21&list=PLC90FSGUmLhQpcjBhM98idZVB9tWz7skh>>. Acesso em: 17 set. 2018.
* *Trailer* do filme *Vida e verso de Carlos Drummond de Andrade*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=56kJnxJ8two&list=PLC90FSGUmLhQpcjBhM98idZVB9tWz7skh&index=204>>. Acesso em: 17 set. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe a aprendizagem dos(as) estudantes em todas as etapas da sequência didática, incentivando e procurando tranquilizá-los(as) na realização das atividades. Mantenha-se disponível para tirar dúvidas durante a curadoria e a escolha dos poemas. Durante a preparação e a realização da leitura expressiva dos poemas, auxilie-os(as) com orientações e dicas, procurando criar um ambiente tranquilo para a apresentação oral.

Pode-se propor também aos(às) estudantes que façam uma autoavaliação. Para isso, elabore uma ficha com os critérios que deseja que eles(as) considerem. Veja sugestão a seguir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Mostrei-me empenhado durante o momento coletivo de fruição, colaborando com a atividade de forma pertinente. |  |  |  |
| Li com atenção e reli, se necessário, os poemas durante a etapa de curadoria. |  |  |  |
| Empenhei-me na interpretação do poema e na preparação da leitura expressiva. |  |  |  |
| Compartilhei com os(as) colegas minhas interpretações e impressões sobre o poema. |  |  |  |
| Respeitei os(as) colegas durante a roda de leitura e esperei a minha vez de falar. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Ao longo da realização da sequência didática, o(a) professor(a) pode observar se os(as) estudantes se empenham na realização das atividades, se se engajam ativamente e se apresentam dificuldades na realização do que é proposto. Ao acompanhar de perto a realização das tarefas, o(a) professor(a) terá condições de notar as dificuldades de cada estudante, principalmente no que diz respeito à capacidade de interpretação e leitura de poemas.

Sugestão de alguns aspectos que podem ser considerados na análise individual dos(as) estudantes:

* Demonstrou interesse na leitura e interpretação do poema, esforçando-se da melhor maneira possível.
* Conseguiu ler de modo autônomo e teve desenvoltura para realizar a leitura expressiva.
* Participou ativamente da roda de leitura, interagindo com os(as) colegas em momentos adequados.
* Respeitou os(as) colegas e o(a) professor(a) durante a realização das atividades em grupo (pesquisa e apresentação das fases da obra do autor) e durante a roda de leitura.