Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 9º  
Bimestre: 3º

Título: Poesia, oralidade e africanidades

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Artístico-literário. * Práticas de estudo e pesquisa. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **1.** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.  **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **8.** Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento | * Adesão às práticas de leitura. * Estratégias e procedimentos de leitura. * Apreciação e réplica. * Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos dos recursos linguísticos e semióticos. |
| Resumo da sequência | * Os(As) estudantes vão se informar sobre o surgimento do fenômeno dos saraus e das apresentações públicas de poesia falada, discutirão a presença de africanidades em textos que circulam nesses saraus e em publicações *on-line* e, por fim, realizarão um sarau da turma em que deverão declamar poemas escolhidos previamente. |
| Objetivos | * Pesquisar reportagens, notícias, entrevistas, vídeos em diferentes *sites* e mídias. * Informar-se sobre a existência de eventos de poesia. * Selecionar poemas para serem declamados. * Participar ativamente da construção de um sarau. |
| Organização da turma | * Roda de conversa organizada e realizada coletivamente por toda a turma. * Pesquisa de textos em grupos. * Declamação individual ou em duplas. |
| Materiais | * Livros, jornais, revistas e computador com acesso à internet para a pesquisa dos textos. |
| Duração | * 6 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Nos últimos anos, muitas cidades brasileiras viram crescer uma cena cultural de poesia falada fortalecida pelo fenômeno dos saraus e dos chamados *slams* – ou batalhas de poesia. Esse cenário culturalmente vasto e heterogêneo tem contribuído para a divulgação de práticas poéticas e para a circulação alternativa de produções e autores que nem sempre estão inseridos em um sistema editorial e literário oficial – muito embora alguns nomes já venham se destacando.

Para o desenvolvimento desta sequência didática, o(a) professor(a) deverá orientar os(as) estudantes a criar um sarau tendo em vista esse fenômeno cultural, destacando a relação com o tema das africanidades.

O objetivo é que os(as) estudantes pesquisem poetas e poemas e criem um ambiente de fruição para a declamação e o contato com diferentes textos que se relacionem com a temática das africanidades.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
* **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
* **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
* **(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

C. METODOLOGIA

O movimento metodológico pressuposto nesta sequência pauta-se por estudantes ativos(as) e protagonistas, com participação crítica em eventos de letramentos locais, com apreciação da poesia de periferia e reflexão sobre o que expressam obras que abordam as africanidades. Nas primeiras etapas, os(as) estudantes deverão se informar sobre eventos de poesia falada, consultando textos/gêneros do jornalismo cultural.   
Em seguida, deverão pesquisar autores(as) e textos que dialoguem com a temática africanidades. Por fim, exercitarão o protagonismo, planejando e organizando um evento para a declamação dos textos escolhidos.

D. DESENVOLVIMENTO

AULAS 1 E 2

Poesia, oralidade e o fenômeno dos saraus

Conteúdos específicos

* Definição de saraus e outros eventos poéticos.
* Interação discursiva.
* Fruição de poemas declamados.

Recursos didáticos

* Textos jornalísticos escritos e/ou multimodais, do jornalismo cultural, que o(a) professor(a) considerar relevantes e oportunos para introduzir o fenômeno dos saraus e eventos de poesia falada.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) em pequenos grupos.

Habilidades

* (EF69LP49); (EF89LP24).

Encaminhamento

**1.** Apresente aos(às) estudantes a proposta a ser desenvolvida nas aulas seguintes: eles(as) entrarão em contato com poemas, lerão textos sobre eventos poéticos e saraus e, por fim, vão selecionar textos a serem declamados em um sarau organizado pela turma.

**2.** Pergunte aos(às) estudantes se sabem o que é um sarau, se já estiveram em um evento parecido ou mesmo se já realizaram algo semelhante na escola ou em sua comunidade. Qual seria a importância de eventos assim tanto para quem participa declamando poemas quanto para quem os escuta?

**3.** Divida a turma em pequenos grupos de trabalho e oriente-os a ler notícias a respeito da realização de saraus e/ou outros eventos de poesia falada.

Diversos veículos de imprensa já reportaram o chamado “fenômeno dos saraus” e outros eventos marcados pela leitura pública de poesia. Pesquise sobre a existência de algum evento semelhante em sua região e verifique se ele já foi divulgado em algum veículo de comunicação ou rede social e qual tem sido o impacto na cultura da região.

Sugerimos alguns textos jornalísticos que podem servir de introdução à reflexão sobre o fenômeno dos saraus, mas recomendamos uma pesquisa, a fim de encontrar alguma abordagem mais recente ou mais próxima da realidade de sua comunidade escolar. É de fundamental importância ler integralmente todos os textos antes de selecionar trechos para os(as) estudantes a fim de que não apresentem temas controversos ou não apropriados à fase da escolarização em que estão.

* O que são *slams* e como eles estão popularizando a poesia. Disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2016/12/20/O-que-s%C3%A3o-slams-e-como-eles-est%C3%A3o-popularizando-a-poesia>>. Acesso em: 24 out. 2018.
* A periferia em versos. Disponível em: <<https://brasil.elpais.com/brasil/2014/02/14/cultura/1392403454_461114.html>>. Acesso em: 24 out. 2018.
* *Slam* é a nova forma da juventude da periferia se expressar – e é incrível! Disponível em: <<https://emais.estadao.com.br/blogs/bruna-ribeiro/slam-e-a-nova-forma-da-juventude-da-periferia-se-expressar-e-e-incrivel/>>. Acesso em: 24 out. 2018.
* Roberta Estrela D’Alva, a voz pioneira nas batalhas de *slam* pelo Brasil. Disponível em: <<https://www.huffpostbrasil.com/2018/10/21/roberta-estrela-d-alva-a-voz-pioneira-nas-batalhas-de-slam-pelo-brasil_a_23566380/>>. Acesso em: 25 out. 2018.
* BH dos poetas. Disponível em: <<https://www.otempo.com.br/pampulha/bh-dos-poetas-1.1457933>>. Acesso em: 25 out. 2018.
* Primeira competição de *slam*, a batalha de poesias, toma as ruas de João Pessoa (PB). Disponível em: <<https://www.brasildefato.com.br/2018/05/16/primeira-competicao-de-slam-a-batalha-de-poesias-toma-as-ruas-de-joao-pessoa-pb/>>. Acesso em: 25 out. 2018.
* Sarau da Onça é opção de música e poesia na região do Cabula. Disponível em: <<https://www.ibahia.com/viver-cabula/detalhe/noticia/sarau-da-onca-e-opcao-de-musica-e-poesia-na-regiao-do-cabula/>>. Acesso em: 25 out. 2018.

**4.** Em algumas cidades grandes, esses eventos têm ocorrido em periferias e têm se relacionado com um resgate e uma valorização de africanidades, tema com o qual os(as) estudantes entraram em contato nesse momento. Questione-os de que maneira esses eventos estariam relacionados às ideias de africanidades e resistências e a outras ideias e manifestações culturais.

**5.** Escolha poemas declamados em um sarau ou *slam* ou outro evento para que os(as) estudantes entrem em contato com o estilo de declamação em público. Ao final, promova uma roda de apreciação em que eles(as) possam comentar os temas dos poemas, o ritmo da declamação e o que acharam dos eventos públicos com declamação de poesia. Sugestões:

* “Não desiste, negra, não desiste!” – Mel Duarte. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FfDvjbsCFmM>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* “Lute Sem Perder a Ternura” – Roberta Estrela D'Alva. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RCAJGE5SqvM>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* “Slam Resistência” – Lucas Penteado Kóka. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zRD81DYoMcQ>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* Sergio Vaz recita o poema "Somos nós" no Sarau da Cooperifa. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zYFK4O6DVo4>>. Acesso em: 30 out. 2018.

AULAS 3 E 4

Pesquisa de poemas

Conteúdo específico

* Realização de pesquisa para selecionar um poema para apresentação em sarau da turma.

Recursos didáticos

* Diferentes materiais para pesquisa de textos poéticos: livros, coletâneas impressas e *on-line*.

Gestão dos(as) estudantes

* Individualmente ou organizados(as) em pequenos grupos.

Habilidades

* (EF69LP44); (EF69LP49); (EF69LP54).

Encaminhamento

**1.** Nesse momento, os(as) estudantes deverão realizar pesquisas de poemas que toquem temas das africanidades e que eles possam declamar no sarau que vão organizar. Avalie a melhor forma de condução da atividade: os(as) estudantes poderão realizar a pesquisa individualmente ou em pequenos grupos. Esta última opção traz a vantagem da troca de impressões durante as leituras.

**2.** Para a realização desta atividade, é preciso garantir aos(às) estudantes o acesso a diferentes fontes e suportes para que entrem em contato com diferentes produções poéticas que toquem o tema das africanidades. Disponibilizar coletâneas de poemas, livros de alguns poetas conhecidos por abordar temas afins às africanidades, bem como possibilitar o acesso e a descoberta de *sites* de poesia são passos importantes nesta etapa. Sugestões de fontes para pesquisa dos(as) estudantes:

* *Cadernos Negros*. Publicação já histórica que desde os anos 1970 favorece a circulação da produção literária de autores negros no Brasil. Para saber mais, consultar o *site* Quilombhoje, instituição sem fins lucrativos e responsável pela publicação dos Cadernos: <<http://www.quilombhoje.com.br/site/cadernos-negros/>>, acesso em: 30 out. 2018.
* *Literatura periférica*. Portal bilíngue para a divulgação de poetas ligados à cena cultural da poesia periférica de São Paulo: <<https://www.literaturaperiferica.com/>>, acesso em: 30 out. 2018.
* *Literafro*. Portal ligado à faculdade de Letras da UFMG. Nos *links* a seguir, é possível conhecer um pouco de alguns autores e autoras da literatura afro-brasileira: <<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras>> e <<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autores>>, acesso em: 30 out. 2018.

Se por acaso os(as) estudantes tiverem dificuldade de encontrar informações e textos de um autor ou uma autora que desperte seu interesse, solicite-lhes que façam uso de uma pesquisa de textos *on-line* com apreciação de poetas e poemas, como resenhas de livros, canais de *booktubers* e *podcasts* sobre literatura.

**3.** Após a escolha do poema, peça aos(às) estudantes que redijam uma produção curta e de cunho pessoal em que possam apresentar comentários e apreciações a partir de questionamentos, como: “Por que escolheu esse poema?” “Você sentiu alguma identificação ou se lembrou de alguma experiência na leitura?” “O que reconheceu, sentiu ou pensou sobre africanidades a partir da leitura dele?” “Que trabalho de linguagem mais lhe chamou a atenção nesse poema?”. Peça a alguns(algumas) estudantes que leiam o poema e o comentário para a turma.

AULA 5

Planejamento do sarau e ensaios

Conteúdos específicos

* Organizar o sarau, envolvendo os(as) estudantes no planejamento do contexto de produção, discutindo atribuições e responsabilidades nas diferentes ações do evento, de modo que a turma desenvolva a colaboração e realize uma autoria coletiva. Elaborar um cronograma e acompanhar as diferentes etapas, apoiando as produções.
* Ensaios de declamações.

Recursos didáticos

* Cadernos, lápis, caneta, cópias dos poemas que serão apresentados.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispostos em círculo, nas carteiras ou no chão da sala de aula.

Habilidade

* (EF69LP46).

Encaminhamento

**1.** Inicie a aula com os(as) estudantes em roda e comente a importância de definirem como será o sarau a ser realizado. É de grande importância o envolvimento de toda a turma, uma vez que o planejamento e a execução do evento representam uma situação de aprendizagem.

**2.** Solicite a eles(as) que definam o nome do evento, sua duração, um cronograma de apresentação de cada poema, bem como a necessidade ou não de materiais e recursos para a realização do sarau.

**3.** Em seguida, peça-lhes que aproveitem parte da aula para ensaiar algumas apresentações. Nesse ponto,   
é possível intervir com um trabalho dedicado à oralidade, destacando aspectos que julgar necessários para melhorar as apresentações e declamações.

AULA 6

Apresentação do sarau da turma

Conteúdos específicos

* Declamação e apreciação de poemas.

Recursos didáticos

* Cópias dos poemas que serão apresentados.
* Recurso que permita o registro do evento em foto ou vídeo (opcional).

Gestão dos(as) estudantes

* Carteiras da sala dispostas de modo a criar espaço para as apresentações.

Habilidades

* (EF69LP46); (EF69LP49); (EF69LP53).

Encaminhamento

**1.** Oriente os(as) estudantes a iniciar o evento conforme combinado e a seguir o cronograma de apresentações.

**2**. Busque fazer registros das apresentações para ter como recordação do processo da turma e para discutir os sentidos e as aprendizagens das atividades realizadas.

**3.** Após as apresentações, abra espaço para uma conversa sobre a percepção dos(as) estudantes sobre a criação e a participação nesse tipo de evento. Incentive o diálogo e a troca de experiências entre eles(as).

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* MINCHILLO, Carlos Cortez. Poesia ao vivo: algumas implicações políticas e estéticas da cena literária nas quebradas de São Paulo. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* (49), p. 127-151, 2016. Disponível em: <<https://dx.doi.org/10.1590/2316-4018497>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* NEVES, C. A. B. *Slams* – letramentos literários de reexistência ao/no mundo contemporâneo. *Linha D'Água*, São Paulo, v. 30, n. 2, p. 92-112, out. 2017. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/134615>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* PROENÇA FILHO, Domício. A trajetória do negro na literatura brasileira. *Estudos Avançados*, 18 (50), 2004, p. 161-193. Disponível em: <<https://dx.doi.org/10.1590/S0103-40142004000100017>>.   
  Acesso em: 30 out. 2018.
* STELLA, Marcello Giovanni Pocai. A Batalha da Poesia... O *slam* da Guilhermina e os campeonatos de poesia falada em São Paulo. *Ponto Urbe*, 17, 2015. Disponível em: <<https://journals.openedition.org/pontourbe/2836>>. Acesso em: 30 out. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe passo a passo a aprendizagem dos(as) estudantes e mantenha-se disponível para o esclarecimento de dúvidas que as diferentes atividades propostas podem despertar.

Incentive a pesquisa em *sites* confiáveis e circule pela sala durante a realização da pesquisa, auxiliando, oferecendo opções de pesquisa, tirando dúvidas e observando as dificuldades que os(as) estudantes eventualmente possam apresentar.

Observe se toda a turma se engaja na criação e na organização do evento poético proposto e oriente os(as) estudantes caso sintam necessidade de esclarecimento sobre como realizar o sarau.

Ao final da sequência, proponha uma autoavaliação, para que os(as) estudantes desenvolvam autocrítica e analisem o próprio desempenho. Como sugestão, apresenta-se a seguir uma ficha com alguns critérios para essa autoavaliação.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Li atentamente os textos para me informar sobre saraus e outros eventos poéticos. |  |  |  |
| Ouvi com atenção os poemas apresentados pelo(a) professor(a) para fruição. |  |  |  |
| Eu me engajei nas atividades de pesquisa para encontrar um poema a ser apresentado no sarau. |  |  |  |
| Colaborei para a organização do evento, dividindo tarefas com os(as) colegas. |  |  |  |
| Desconstruí algum preconceito que eu tinha até então mediante as informações e os dados sobre realidades diferentes da minha. |  |  |  |
| Apreciei as declamações realizadas pelos(as) colegas. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

O(A) professor(a) pode, ao longo da realização da sequência, observar se os(as) estudantes se empenham na realização das atividades, se engajam-se ativamente ou se apresentam alguma dificuldade em realizar o que é proposto e notar, durante o desenvolvimento, se participam das discussões e tiram dúvidas.

Sugestão de alguns aspectos que podem ajudar na observação e no registro da avaliação de cada estudante:

* demonstrou interesse na leitura de textos e nas descobertas oferecidas por eles;
* leu de forma autônoma, comentando e apresentando posicionamentos a respeito do que leu;
* participou ativamente e de forma colaborativa na elaboração do evento proposto;
* assumiu uma atitude respeitosa para com os(as) colegas e o(a) professor(a) durante a realização do sarau.