Sequência didática 3

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 6º

Bimestre: 3º

Título: Verbo: flexão, modo e tempo

Objetivos de aprendizagem

* Estudar os conceitos de verbo e suas conjugações.
* Reconhecer e aprender a identificar em diferentes textos os modos indicativo, imperativo e subjuntivo.
* Ser capaz de trabalhar com flexão de tempo, flexão de modo, flexão de pessoa e número.

Competências

Competências gerais:

**1** – Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural   
e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**4** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competência específica de Linguagens:

**3** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

Competência específica de Língua Portuguesa:

**2** – Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**Objeto de conhecimento:**

Morfossintaxe.

**Habilidades trabalhadas**: **(EF06LP04)** Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo.

**(EF06LP06)** Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

**Objeto de conhecimento:**

Produção e edição de textos publicitários.

**Habilidade trabalhada**: **(EF67LP13)** Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou *slogan* que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sentir atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

Tempo previsto: 7 aulas

Materiais necessários

* Folhas para imprimir textos, equipamento multimídia para reprodução de canções, recortes de revistas e/ou jornais, canetas e lápis.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

O estudo de verbos, de acordo com a BNCC, é iniciado no 3o ano do 1o ciclo. Para ajudar os alunos a recuperarem as noções aprendidas nessa fase, ou até para ajudá-los a solucionar alguma lacuna na aprendizagem, antes que eles tomem contato com as atividades do livro, é importante fazer com que percebam que o verbo é a palavra que expressa ação, fenômeno da natureza ou estado, associados   
à noção de tempo.

Uma atividade simples pode ser realizada nessa apresentação do conteúdo para a sala de aula. Escreva   
no quadro um substantivo no singular que exercerá função de sujeito e peça aos alunos que descrevam uma ação que esse sujeito pode desempenhar. Exemplo:

*O cachorro [late, morde, corre etc.].*

Registre na lousa as ações descritas pelos alunos, atribuindo ao sujeito essas ações e sempre sublinhando os verbos.

Posteriormente, passe esse sujeito para o plural e repita o comando para os alunos, registrando novamente suas respostas. Exemplo:

*Os cachorros [latem, mordem, correm etc.].*

Em seguida, escreva um adjetivo que possa estar relacionado ao sujeito e peça que os alunos sugiram frases que relacionem os dois. Exemplo:

*O cachorro estava [triste, faminto, doente, saudável etc.].*

Escreva então um verbo relacionado a fenômeno da natureza e peça que os alunos completem a frase. Exemplo:

*Choveu [muito, pouco, naquela cidade, naquela manhã etc.].*

Por fim, inicie uma análise das informações registradas. O objetivo é que os alunos identifiquem os **verbos** como palavras de um mesmo grupo ou classe.

Dando continuidade à atividade, peça que os alunos indiquem diferentes circunstâncias de tempo para os fatos apresentados nas orações registradas na lousa. Sublinhe os verbos e circule as terminações. Exemplo:

*O cachorro [lat****iu****, mord****eu****, corr****eu*** *etc.] ontem.*

*O cachorro [lat****e****, mord****e****, corr****e*** *etc.] todos os dias.*

*O cachorro [lat****irá****, mord****erá****, corr****erá*** *etc.] amanhã.*

*Os cachorros [lat****iram****, mord****eram****, corr****eram*** *etc.] ontem.*

*Os cachorros [lat****em****, mord****em****, corr****em*** *etc.] todos os dias.*

*Os cachorros [lat****irão****, mord****erão****, corr****erão*** *etc.] amanhã.*

*Chov****eu*** *ontem.*

*Chov****e*** *neste momento.*

*Chov****erá*** *amanhã.*

Registre suas sugestões na lousa e deixe que percebam as diferenças nas terminações e as mudanças que   
os verbos sofrem nos diferentes contextos **(flexão de pessoa e número e flexão de tempo)**.

Conduza uma análise das novas informações:

Você consegue perceber algum padrão que se repete nas terminações dos verbos? Que padrão é esse?

*Espera-se que os alunos percebam que, além de variarem segundo a pessoa gramatical e o número,   
as terminações dos verbos também variam de acordo com o tempo em que a ação descrita transcorre.*

Etapa 2 (3 aulas)

Nesta etapa, para trabalhar o conceito de **modo verbal** (a possibilidade de expressar a maneira como encaramos o processo verbal na própria forma da palavra) é interessante apresentarmos alguns textos para análise.

Para apresentar o **modo indicativo**, se possível, escute com os alunos a música “Pescaria”, de Dorival Caymmi, ou apenas entregue a eles cópias da letra da canção. O objetivo é que os alunos notem a descrição repetitiva de atos do cotidiano de um pescador, como “bota a rede no mar”, “cerca o peixe”, “bate o remo”, “puxa a corda” etc. Para isso, promova uma análise coletiva da canção. Algumas perguntas podem ajudá-lo nessa atividade.

1. O que é descrito na letra da canção?

*Espera-se que os alunos afirmem que é descrita a vida de um pescador. Para precisar a análise e conduzi-la para nossos objetivos, leve-os a perceber que, de maneira mais específica, são descritas suas ações.*

2. Algo chama sua atenção na maneira como essas ações são descritas?

*Espera-se que os alunos percebam que as ações são descritas de forma repetitiva. Você pode chamar a atenção deles para o fato de que essa repetição é reforçada por uma repetição rítmica muito marcada e pelo fato de que o tom da canção mantém-se o mesmo enquanto o eu lírico descreve as várias ações.*

3. Peça aos alunos que sublinhem os verbos na letra de canção.

4. Uma estrofe se destaca do restante da canção. Que estrofe é essa?

*A estrofe que se destaca é aquela em que o eu lírico afirma “louvado seja Deus”.*

5. Que verbo é empregado nessa estrofe? Ele também serve para descrever ações, como os outros? Justifique sua resposta.

*Espera-se que os alunos reconheçam que o verbo “seja” é empregado, aí, com o sentido de um pedido:   
o eu lírico pede que Deus seja louvado.*

6. Essa diferença no uso dos verbos nos permite perceber algo a respeito de seu emprego. O que você percebe?

*Espera-se que os alunos afirmem que os verbos podem ser empregados para descrever ações ou fazer pedidos. Reforce que o verbo pode ser usado para outras coisas além dessas, e que esse é seu objeto de estudo neste momento*.

Nesse momento, introduza o conceito de **modo verbal** e, em particular, o conceito de **modo indicativo**, afirmando para eles que os diferentes modos verbais indicam atitudes diversas do falante em relação a sua fala. O modo indicativo expressa certeza ou convicção.

Para fixar o conceito de modo indicativo, você pode levar para a sala alguns textos biográficos de personalidades interessantes, como Monteiro Lobato, Martin Luther King, Maria Clara Machado etc. Se a análise da letra de canção levar toda a primeira aula dessa etapa, você pode pedir que os alunos pesquisem em casa a biografia de uma personalidade que lhes interesse. Sugira algumas personalidades. Peça a eles que identifiquem os verbos empregados na biografia e expliquem o emprego do modo indicativo (predominante no gênero) e do tempo pretérito.

Se houver optado por orientar a pesquisa em casa, na aula seguinte retome-a oralmente, pedindo a alguns alunos que exponham sua pesquisa e discorram sobre o emprego dos verbos. Esse é um bom momento para corrigir eventuais imprecisões conceituais, como dizer que o modo indicativo expressa uma “ação real”, uma vez que ele pode ser empregado em frases que não são verdadeiras, apesar de expressarem certeza, como “ontem meu cachorro voou”.

Para iniciar o estudo do modo subjuntivo, faça, oralmente, uma brincadeira em que os alunos precisam completar frases que expressam suposições ou ações hipotéticas cotidianas, como:

● Tomara que a professora \_\_\_\_\_\_\_\_ (trazer) livros legais para a aula de leitura. [traga]

● Talvez meus pais me \_\_\_\_\_\_\_\_ (levar) ao cinema neste fim de semana. [levem]

● Eu não quero que você \_\_\_\_\_\_\_\_ (ir) embora. [vá]

Em seguida, entregue cópias da letra de canção “Macaé”, de Clarice Falcão, com os verbos suprimidos, de forma que os alunos precisem completar os espaços com os verbos apropriados. Dê alguns minutos para que realizem essa tarefa. Em seguida, se possível, toque a canção para que eles a ouçam e possam corrigir o que fizeram. Se isso não for possível, apresente um gabarito. Após a correção, promova uma análise do emprego dos verbos na letra de canção. Isso pode ser feito por meio de perguntas como:

1. Esses verbos descrevem ações que aconteceram, como no caso das biografias?

*Espera-se que os alunos afirmem que não, mas eles podem apresentar dificuldade para expressar o sentido do modo.*

2. Que tipos de ação são descritos?

*Os alunos podem encontrar dificuldade para responder a essa questão. Nesse caso, indique que a letra de canção se inicia por uma condicional: “Ei... se eu tiver coragem...”. Conduza a análise de forma que eles percebam, afinal, que os verbos, nesse caso, expressam ações e situações hipotéticas ou duvidosas.*

3. Por que a letra de canção emprega verbos conjugados no **modo subjuntivo**?

*Conduza a análise para que os alunos percebam a função do modo subjuntivo na construção do sentido da canção: o eu lírico expressa situações hipotéticas, mas (aparentemente) desejadas, para questionar quais seriam as reações de seu parceiro diante delas.*

Selecione dois ou três versos em que o modo subjuntivo seja empregado e peça que os alunos reescrevam os versos empregando o modo indicativo dos mesmos verbos, fazendo as alterações necessárias. O objetivo é que eles percebam que a escolha do modo verbal depende da mensagem que se quer transmitir, da intenção comunicativa, e exercitem o emprego das formas verbais adequadas às suas intenções.

Para iniciar os estudos do **modo imperativo**, se possível projete imagens de campanhas preventivas (dengue, gripe etc.), propagandas de produtos, receitas completas (com modo de preparo), regras de jogos. Se isso não for possível, distribua cópias do texto que decidir utilizar. Peça que os alunos localizem os verbos e analise seu emprego coletivamente. Isso pode ser feito com base em perguntas como:

1. Pode-se dizer que todos esses verbos expressam um sentido comum? Qual?

*Espera-se que os alunos afirmem que todos expressam comandos.*

2. Em outros textos escritos com a mesma intenção dos que você leu (persuadir, ordenar, orientar, recomendar), poderia predominar outro modo verbal?

*Espera-se que os alunos respondam negativamente, percebendo que o sentido de comando, ordem, sugestão etc. é expresso, em geral, pelo modo imperativo*.

Peça, ao final, que os alunos realizem, oralmente, uma síntese dos conceitos estudados: modo verbal, indicativo, subjuntivo e imperativo.

Etapa 3 (2 aulas)

Para encerrar as atividades com verbos, selecione trechos de textos de diversos gêneros: notícias, histórias em quadrinhos, receitas, biografias, trechos de livros de histórias, poemas, músicas, propagandas e o que mais encontrar para enriquecer a atividade.

Após escolher os trechos, digite-os colocando lacunas no lugar dos verbos e os verbos no infinitivo entre parênteses após as frases em que eles aparecem. Faça cópias e entregue-as aos alunos. Peça a eles que preencham as lacunas com a forma verbal adequada para manter o sentido de cada frase. Lembre-os de que essa forma verbal deve ser adequada à pessoa gramatical, ao número, ao tempo e ao modo necessários à construção do sentido de cada trecho do texto.

**O jogo**

Para finalizar a aula, faça um jogo para os alunos se sentirem mais à vontade com as conjugações verbais.

1. Forme três grandes grupos; cada grupo ficará com um modo verbal (imperativo, subjuntivo e indicativo).

2. Um grupo terá que propor a outro que crie uma frase em que sejam empregadas formas verbais conjugadas em tempo, pessoa e número determinados. O grupo que vai propor o desafio deve escolher:

● um verbo;

● o tempo em que o verbo deve ser empregado;

● uma pessoa/item/objeto/sentimento a que o verbo se relacionará na frase.

O modo verbal predominante deve ser o que dá nome ao grupo que irá propor o desafio. No caso do grupo ao qual for atribuído o modo imperativo, em vez de determinar um tempo verbal para a construção de uma frase, deve-se determinar se a frase deverá empregar o imperativo em sua forma imperativa ou negativa.

3. Caso o grupo acerte, ganhará 5 pontos. Caso não, o terceiro grupo poderá tentar criar a frase; se este acertar, ganhará 5 pontos; se errar, perderá 2 pontos.

4. Se nenhum dos dois grupos acertar, o grupo que perguntou ganhará 5 pontos.

5. Você pode estipular um tempo para que o grupo desafiado formule a frase (30 segundos ou quanto você julgar mais adequado à turma). Estipule também um número de rodadas para o jogo todo.

6. Para dar sequência ao jogo, a próxima proposta será feita pelo grupo que respondeu à proposta anterior. Não podem ser utilizados verbos que já tenham sido empregados em outra rodada.

**Exemplo:**

Grupo 1: Indicativo.

Grupo 2: Subjuntivo.

Grupo 3: Imperativo.

Na rodada:

Grupo 1 (propõe) e Grupo 3 (responde).

Grupo 1: Verbo **escrever**; uma professora; tempo passado; modo indicativo (pois é o modo do grupo que está fazendo a pergunta). (Exemplo de resposta: A professora escreveu um comunicado aos pais.)

Ao final, o grupo vencedor será o que contabilizou mais pontos.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* participação do aluno nas questões levantadas em sala de aula;
* capacidade de o aluno organizar, comparar, relacionar e fazer inferências do conteúdo aprendido   
  em textos lidos em sala e criados pelo aluno ou grupo;
* reação do aluno no trabalho em grupo e suas colaborações;
* respeito e atenção do aluno durante a fala de outros colegas;
* empenho do aluno nas atividades propostas, e se foi capaz de utilizar os verbos nos diferentes textos   
  e contextos em sua forma correta.

A produção escrita dos textos apresentados e da atividade de fechamento também deverá ser avaliada,   
de acordo com o questionário a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DOS TEXTOS E DA ATIVIDADE FINAL | SIM | NÃO |
| Os verbos foram utilizados no modo solicitado? |  |  |
| A flexão de tempo foi utilizada da forma correta? |  |  |
| A flexão de pessoa e número foi feita corretamente? |  |  |
| As produções dos textos foram feitas com cuidado? |  |  |
| O aluno foi capaz de identificar os diferentes tipos de texto e usar os verbos no modo adequado para manter o sentido esperado? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam em uma folha à parte.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante as leituras propostas? |  |  |
| Eu me empenhei em criar e interpretar textos de acordo com o tema proposto? |  |  |
| Demonstrei empenho e criatividade nas questões propostas pelo grupo? |  |  |
| Segui orientações e atentei às características pertinentes  a cada atividade proposta durante as aulas? |  |  |
| Colaborei de forma efetiva e respeitosa com os colegas durante a atividade em grupo? |  |  |