Sequência didática 3

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 7º  
Bimestre: 3º

Título: A pontuação e a construção da oração: o ponto e a vírgula

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Todos. |
| Eixos | * Análise Linguística e Semiótica. |
| Competência geral | **1.** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. |
| Competências específicas | **2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social. |
| Objetos de conhecimento  e conteúdos trabalhados | * Termos essenciais da oração. * Concordância verbal. * Verbo e seus complementos. * Sinais de pontuação. |
| Resumo da sequência | * A sequência, articulada ao “Capítulo 9 — A construção da oração II: foco no predicado” do material impresso, tem o objetivo de levar os(as) estudantes a refletir sobre a necessidade e a importância do uso de sinais de pontuação na escrita. * As atividades serão desenvolvidas em três aulas. Na primeira aula, haverá uma roda de conversa para a turma expor o que já conhece sobre sinais de pontuação e quais são as situações de emprego destes. A segunda será desenvolvida com o objetivo de que os(as) estudantes verifiquem que alguns sinais gráficos — mais especificamente o sinal de interrogação e o de exclamação — têm função estratégica na construção de sentido. Na terceira e última aula, a ênfase será na reflexão sobre a relação entre a pontuação e a estrutura da frase. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetivos | * Refletir sobre a necessidade e a importância do uso de sinais de pontuação na escrita. * Observar a função estratégica de alguns sinais gráficos — de interrogação e de exclamação — na construção de sentido. * Observar relações entre a pontuação e a estrutura da frase. * Utilizar regras de uso de pontuação para identificar inadequações no emprego do ponto e da vírgula. |
| Organização  da turma | * Os(as) estudantes serão organizados(as) em uma roda de conversa, posteriormente em duplas. |
| Materiais | * Caderno para registro das atividades e análises. * Computador para edição (adaptação) de textos: tirinha e notícia. * Reprodução e impressão de textos-base e/ou equipamento para projeção ampliada desses textos na lousa, na parede, na tela ou em outro suporte. * Texto I (tirinha): GOMES, C. *Bichinhos de jardim*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/wp-content/uploads/2018/05/bdj-180224-web.jpg>>. Acesso em: 24 out. 2018. (Adaptado.) * Texto II (notícia): BBC BRASIL. *Como o Japão pretende levar pessoas ao espaço de elevador*, 14 set. 2018. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45520754>>. Acesso em: 24 out. 2018. (Fragmento adaptado.) |
| Duração | * 3 aulas |

A. APRESENTAÇÃO

Um dos muitos desafios do ensino e da aprendizagem da Língua Portuguesa é desenvolver um trabalho em que a análise e o uso da língua se retroalimentem[[1]](#footnote-1) continuamente. Nessa perspectiva, é ideal que uma sequência didática que tenha como conteúdo os sinais de pontuação se estruture para que os conhecimentos teóricos ganhem vida prática, por exemplo, na produção de textos.

Ao estudar as regras de uso de sinais de pontuação, o(a) estudante compreenderá que esses sinais são, em certa medida, uma tentativa de representar graficamente a dinâmica da língua falada, como a entonação, o ritmo, a pausa, a expressividade; e, em outra medida, representam um sistema de notação cujas regras são convenções próprias da modalidade escrita. Nesse sentido, quando empregados de acordo com as convenções, os sinais de pontuação contribuem na organização da estrutura sintática da frase e na construção de sentidos, inclusive assumindo valores estéticos.

Esta sequência didática pretende ajudar os(as) estudantes a refletir sobre esses aspectos dos sinais de pontuação. De todo o conjunto de elementos notacionais da escrita, foram selecionados para essa sequência a análise do emprego da vírgula e a do ponto final, por serem esses os sinais mais frequentes na escrita. Tão importante quanto ampliar o seu domínio, a sequência também procurará mostrar que o emprego da pontuação é uma convenção da língua escrita e obedece a regras relacionadas à sintaxe da frase.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta contempla e/ou favorece as seguintes habilidades da BNCC/2018, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
* **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos — tirinhas, *charges*, memes, *gifs* etc. —, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
* **(EF07LP10)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordâncias nominal e verbal, pontuação etc.

C. METODOLOGIA

A metodologia, compreendida como ferramenta fundamental do trabalho, pressupõe um(a) estudante ativo(a), participativo(a). Sendo assim, as propostas de atividades buscam levá-los(as) à interlocução tanto no espaço das aulas quanto fora dele, nos momentos de finalização dos trabalhos. A aprendizagem, portanto, acontece por aproximações sucessivas, por meio da ação, da reflexão e interação entre os(as) estudantes e o(a) professor(a), tendo como objeto de estudo os textos, que são unidade de base do trabalho em Língua Portuguesa, com a finalidade de constituir o uso de procedimentos de revisão e análise dos textos produzidos, no que se refere ao emprego adequado de sinais de pontuação, mais precisamente o ponto e a vírgula.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Roda de conversa: os sinais de pontuação

Conteúdos específicos

* Frase, oração e período.
* Sinais de pontuação.

Recursos didáticos

* Caderno para tomada de notas e realização de exercícios propostos ao longo desta sequência.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em roda.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF07LP10).

Encaminhamento

**1.** A primeira das três aulas destinadas a esta sequência será um espaço para os(as) estudantes explorarem e compartilharem o conhecimento que já têm construído acerca do emprego dos sinais de pontuação. Caso os(as) estudantes tenham feito uso da coleção no ano anterior, você poderá retomar as aprendizagens.

**2.** Organize a turma em uma roda de conversa. Utilize a parte inicial para apresentar-lhe o modo como a sequência didática está organizada. Explique que o assunto a ser tratado será os sinais de pontuação e que as atividades serão desenvolvidas em três aulas. Explique, também, que o assunto ampliará o conteúdo tratado no “Capítulo 9 – A construção da oração II: foco no predicado” do livro.

**3.** Uma vez feita a apresentação da sequência didática, inicie as atividades propriamente ditas com   
as seguintes perguntas:

|  |
| --- |
| a) Por que, quando escrevemos, usamos sinais de pontuação?  b) Quais sinais de pontuação vocês conhecem? Para que serve cada um deles?  c) Se, no texto, não usássemos nenhum sinal de pontuação, qual seria a consequência disso? |

Lance cada pergunta oralmente. Se preferir, anote-as na lousa. Nesse caso, a própria escrita das questões servirá de objeto de reflexão. Procure criar um ambiente em que todos(as) os(as) estudantes se sintam confortáveis e seguros(as) o suficiente para responder às perguntas. Valorize todas as respostas e incentive a turma a manter uma escuta respeitosa.

**4.** Esgotada a discussão gerada pelas perguntas, proponha a construção conjunta de uma síntese do que foi discutido sobre o uso de sinais de pontuação. Uma sugestão para essa síntese é a elaboração de uma tabela similar a esta:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sinais de pontuação | | | |
| Nome | Representação | Para que é usado | Exemplos |
| Ponto | . | Indicar o final da frase declarativa.  Separar períodos. | Perdi meu lápis na sala.  Ana encontrou meu lápis ontem. Mas ela não veio hoje. |

Para cada sinal de pontuação, utilize uma linha da coluna. Não é essencial que sejam relacionados todos os sinais, nem que se faça uma relação extensa do emprego de cada um deles. Podem constar, por exemplo, os mais frequentes nas produções textuais dos(as) estudantes (ponto, vírgula, interrogação, exclamação, travessão, dois-pontos, reticências, por exemplo).

**5.** Se julgar produtivo, proponha como tarefa que os(as) estudantes pesquisem sobre o assunto e ampliem a tabela com mais informações e mais exemplos. Se possível, você pode indicar como uma das fontes o volume 6 desta coleção, que traz um anexo sobre esse tópico.

AULA 2

Pontuação e construção de sentido

Conteúdos específicos

* Sinais de pontuação.
* Compreensão leitora.
* Elementos verbais e não verbais na construção de sentido.

Recursos didáticos

* Caderno para tomada de notas e realização de exercícios propostos ao longo desta sequência.  
  Cópias do texto-base:

**Texto I** (tirinha): GOMES, C. *Bichinhos de jardim*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/wp-content/uploads/2018/05/bdj-180224-web.jpg>>. Acesso em: 24 out. 2018. (Adaptado.)

O texto-base indicado é apenas uma sugestão. A mesma atividade poderá ser realizada com outra tirinha de sua preferência.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em duplas.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF69LP05); (EF07LP10).

Encaminhamento

**1.** Providencie, previamente, a reprodução ampliada da tirinha da série *Bichinhos de jardim*, da artista Clara Gomes, que está disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/wp-content/uploads/2018/05/bdj-180224-web.jpg>>. Acesso em: 24 out. 2018.   
Para a atividade, será necessário eliminar todos os sinais de pontuação dos balões de fala, como no exemplo a seguir.

|  |
| --- |
| Como a fala da personagem está no primeiro balão:  Boa tarde, senhor! Em que posso ajudar?  Como deve ficar:  Boa tarde senhor Em que posso ajudar |

Essa modificação pode ser feita com o auxílio de qualquer programa de edição de imagens. Geralmente, ao menos um programa desse tipo vem previamente instalado nos computadores. Se necessário, também pode ser obtido gratuitamente pela internet, por meio de *download*.

**2.** Caso a escola disponha de recursos digitais, a tirinha adaptada pode ser projetada em uma tela, na lousa ou em outro suporte. Outra opção é reproduzi-la, em tamanho ampliado, em uma folha de papel A4 e fixá-la na lousa.

Você poderá selecionar outro texto do seu interesse, se considerar mais conveniente.

**3.** Providenciados os preparativos, inicie a aula retomando o quadro-síntese da aula anterior. A retomada pode ser algo rápido, apenas para recordarem conjuntamente o que havia sido desenvolvido na sala. Se avaliar que o assunto ainda é pouco consolidado na turma, revejam com mais tempo o quadro-síntese.

**4.** Apresente, então, a tirinha dos *Bichinhos de jardim* com as modificações. Verifique se já conhecem a série e a personagem Maria Joaninha, única a aparecer na tirinha indicada. Peça que um(a) estudante leia as falas da personagem em voz alta. Proponha que mais um(a) ou dois(duas) estudantes façam a leitura. O mesmo procedimento poderá ser realizado caso tenha sido selecionada outra tirinha para a atividade.

|  |
| --- |
| Bichinhos de jardim    A *designer* gráfica e arte-educadora Clara Gomes lançou a série de tirinhas *Bichinhos de jardim* em jornais impressos, no início dos anos 2000. Em 2006, passou a publicar a série no seu “jardim virtual”, como define o *site* que leva o nome da série.  Cada personagem apresenta um perfil bem delimitado: a sempre crítica e pouco diplomática Maria Joaninha Cascudo; Caramelo, um caramujo romântico e sonhador; Brigitte, uma borboleta vaidosa e ambiciosa; Genova, uma pequena flor carnívora que fala pelos cotovelos; Mauro, o “minhoco” idealista, uma espécie de antítese de Maria Joaninha; e o pequeno Tuta, um tatu-bola bebê que lança um olhar ao mesmo tempo infantil e crítico sobre o mundo.  Os Bichinhos de jardim ganharam bastante popularidade com o crescimento das redes sociais.  Disponível em: <<https://bichinhosdejardim.com/>>. Acesso em: 24 out. 2018. |

**5.** Pergunte à turma se as leituras foram iguais e, se não foram, peça que apontem em que se diferenciaram. Provavelmente, observarão diferenças quanto ao ritmo de leitura, às pausas, à entonação e ao sentido resultante de cada leitura.

**6.** Pergunte também como o texto das falas da personagem pode ser melhorado, para que a leitura permita entender melhor a tirinha. O intuito dessa pergunta é levá-los(as) a entender que a ausência da pontuação é o motivo do prejuízo à leitura e à compreensão das falas.

**7.** Proponha, então, uma nova atividade: que, individualmente, os(as) estudantes copiem as falas da tirinha e incorporem nelas os pontos, as vírgulas e todos os demais sinais que julgarem necessários. As falas deverão ser copiadas a tinta; já os sinais de pontuação deverão ser anotados a lápis, para eventuais correções. Após um tempo para que todos(as) façam a atividade, um membro de cada dupla deverá trocar de caderno com o(a) parceiro(a) e corrigir o emprego dos sinais de pontuação. As correções deverão ser feitas a lápis, de forma bem leve e clara o suficiente para que se perceba o que deve ser modificado em cada anotação. Reforce que não deve ser usada borracha nessa correção, para não apagar o que o(a) parceiro(a) anotou originalmente. Você pode propor que as sugestões de correção sejam feitas como sobrescritos, ou seja, indicadas na parte superior das palavras.

**8.** Em seguida, os cadernos devem ser destrocados e cada dupla comparará as correções feitas. Nesse momento, circule pela sala e comente as diferenças de sentido possibilitadas nas falas dos balões, decorrentes das diferentes pontuações. Apresente na lousa duas ou mais soluções de pontuação surgidas para uma mesma frase, peça que sejam lidas em voz alta e demonstre como os efeitos de sentidos podem variar em cada pontuação quando, por exemplo, um sinal de exclamação é substituído por um de interrogação e vice-versa. Dirija um olhar atento para o emprego de reticências no segundo quadrinho e o que isso poderia significar, e como esse trecho pode ser lido de diferentes maneiras com esse sinal. Apresente para a sala o texto original da tirinha, com a pontuação usada pela autora.

**9.** Direcione a conversa para a construção do humor da tirinha, os elementos verbais (texto) e não verbais (cores e formas) que foram reunidos com a intenção de torná-la engraçada. Peça que comentem o comportamento inusitado da personagem: espera-se que, como funcionária de um serviço de atendimento ao cliente, ela devesse dar uma orientação mais técnica ao problema apresentado (o mau funcionamento de um televisor), e não uma sugestão para que o cliente deixe de assistir aos programas de televisão e procure um contato maior com a natureza. Conforme descrito no *site* da série (reveja o boxe *Bichinhos de jardim*), Maria Joaninha é crítica, tem personalidade forte e vive mal-humorada. Caso outra tirinha tenha sido selecionada para a realização da atividade, promova, também, a análise da construção de seus sentidos, buscando apresentar aos(às) estudantes seu contexto de produção e outras informações relevantes para sua exploração.

**10.** Finalize a aula voltando mais uma vez ao quadro-síntese. Verifiquem, juntos, se a descrição dos empregos dos sinais de pontuação anotada no quadro na aula anterior está de acordo com os usos dos sinais de pontuação na tirinha e se há algo mais a acrescentar sobre os usos dos sinais que apareceram na tira.

AULA 3

Morfossintaxe e pontuação

Conteúdos específicos

* Sinais de pontuação.
* Compreensão leitora.
* Concordância verbal com o sujeito.
* Verbo e seus complementos.

Recursos didáticos

* Caderno para tomada de notas e realização de exercícios propostos ao longo desta sequência.  
  Cópias do texto-base adaptado:

**Texto II** (notícia): BBC BRASIL. Como o Japão pretende levar pessoas ao espaço de elevador, 14 out. 2018. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45520754>>. Acesso em: 24 out. 2018. (Fragmento adaptado.)

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) individualmente.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF07LP10).

Encaminhamento

**1.** A terceira aula da sequência será o momento de uma sistematização de regras de uso de dois sinais de pontuação essenciais para a organização sintática da frase, de acordo com as convenções: o ponto e a vírgula. Providencie previamente cópias do Texto II adaptado. A notícia original está disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45520754>>. Acesso em: 24 out. 2018. As adaptações consistiram basicamente em:

a) suprimir todos os pontos;

b) incluir algumas vírgulas indevidamente, separando o sujeito de seu respectivo verbo ou o verbo de seu respectivo complemento;

c) no 2o parágrafo do fragmento, modificar o trecho “construir um”, deixando-o “a construção de um”. Após as modificações, o texto ficará com esta apresentação:

|  |
| --- |
| Como o Japão, pretende levar pessoas ao espaço de elevador    Parece ficção científica, mas é um plano concreto: um elevador que leva, pessoas até o espaço O projeto, vem do Japão, que quer ser o primeiro país do mundo a transportar viajantes dessa maneira  A ideia é, a construção de um elevador capaz de transportar até 30 indivíduos dentro de uma espécie de contêiner em formato oval que se moverá a 200 km/h em trajeto de oito dias. Um motor elétrico, impulsionaria a cabine através do cabo, que teria, um comprimento total de 96 mil km  [...]  BBC BRASIL. Como o Japão pretende levar pessoas ao espaço de elevador, 14 out. 2018. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45520754>>. Acesso em: 24 out. 2018. (Fragmento adaptado.) |

**2.** Reproduza um texto para cada estudante. Na aula, entregue uma cópia para cada estudante. Dê um tempo para a leitura silenciosa. Se houver alguma palavra desconhecida, oriente a turma a procurá-la no dicionário. Se preferir, procurem chegar coletivamente ao sentido da palavra no texto.

**3.** Para o desenvolvimento da atividade, explique que será importante localizar os verbos e as locuções verbais do texto. Solicite que sublinhem ou marquem com cor todos os verbos e as locuções verbais do texto.

**4.** Em seguida, esclareça que os pontos foram suprimidos. Peça que todos os pontos que considerarem necessários sejam incluídos no texto.

**5.** Façam uma correção conjunta oralmente.

**6.** Esclareça que algumas vírgulas não foram utilizadas corretamente nesse texto. Peça que circulem a lápis aquelas que considerarem incorretas.

**7.** Corrijam oralmente.

**8.** Para compreenderem melhor as correções feitas, retomem alguns conceitos morfossintáticos básicos: oração; sujeito; verbo e complementos verbais; período.

**9.** Relembre com a turma que o uso do ponto indica a separação dos períodos. Procure levá-los a inferir que, ao inserir os pontos no texto para corrigi-lo, os(as) estudantes delimitaram visualmente cada período do fragmento pela presença das iniciais maiúsculas e pela divisão visual dos parágrafos. Quanto ao emprego da vírgula, procure criar condições para que infiram que os erros identificados ocorreram em dois casos:

a) ao separar indevidamente o sujeito e seu respectivo verbo:

|  |  |
| --- | --- |
| Trechos com erro | Trechos corrigidos |
| Como *o Japão*, *pretende levar* pessoas ao espaço de elevador  *O projeto*, *vem* do [Japão](https://www.bbc.com/portuguese/topicos/japan) [...]  *Um motor elétrico*, *impulsionaria* a cabine através do cabo [...] | Como *o Japão pretende levar* pessoas ao espaço de elevador  *O projeto vem* do [Japão](https://www.bbc.com/portuguese/topicos/japan) [...]  *Um motor elétrico impulsionaria* a cabine através do cabo [...] |

b) ao separar indevidamente o verbo e seu complemento:

|  |  |
| --- | --- |
| Trechos com erro | Trechos corrigidos |
| [...] um elevador que *leva*, *pessoas* até o [espaço](https://www.bbc.com/portuguese/topics/84915d8d-467d-4c5e-88f7-bbb1bb5cf0dc).  A ideia *é*, *a construção de um elevador* [...]  [...] que *teria*, *um comprimento total de 96 mil km*. | [...] um elevador que *leva pessoas* até o [espaço](https://www.bbc.com/portuguese/topics/84915d8d-467d-4c5e-88f7-bbb1bb5cf0dc).  A ideia *é a construção de um elevador* [...]  [...] que *teria um comprimento total de 96 mil km*. |

**10.** Peça que, baseados(as) nas correções que fizeram, escrevam a que regras podem chegar quanto ao:

a) uso do ponto;

b) uso da vírgula.

Você poderá propor que façam isso primeiro em duplas ou trios e, depois, compartilhem coletivamente, discutindo as formulações e problematizando inadequações. Em seguida, você pode propor que comparem as formulações a que chegaram com as que aparecem nas gramáticas normativas, em relação ao assunto.

D. SUGESTÃO DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* BBC BRASIL. Como o Japão pretende levar pessoas ao espaço de elevador, 14 out. 2018. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/geral-45520754>>. Acesso em: 24 out. 2018.
* BECHARA, E. *Moderna gramática portuguesa*. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
* BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Inep, 2018.
* CUNHA, C.; CINTRA, L. *Gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
* GOMES, C. *Bichinhos de jardim*. Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com/>>. Acesso em: 24 out. 2018.
* KOZMA, E. V. B.; PUZZO, M. B. *Os sinais de pontuação* *e seus efeitos de sentido*: uma abordagem discursiva. Campinas: Pontes Editores, 2014.

E. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Esta sequência propõe a participação da turma em atividades a serem respondidas oralmente ou por escrito. Acompanhe as aprendizagens dos(as) estudantes no desenvolvimento da sequência, seja pela escuta das falas, seja pela leitura das respostas escritas. Além das respostas em si, procure verificar o processo como elas são elaboradas, os elementos teóricos que os(as) estudantes utilizam para sustentá-las.  
Os(as) estudantes poderão avaliar o próprio texto, com foco especial no emprego dos sinais de pontuação, orientados também a observar com atenção aspectos textuais e discursivos mais amplos do gênero textual produzido.

**Proposta de autoavaliação**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CRITÉRIOS | SEMPRE | NEM SEMPRE | MUITO POUCO |
| Participei de todos os momentos com ideias e sugestões? |  |  |  |
| Colaborei com o trabalho, na turma e na minha dupla, interagindo de forma respeitosa? |  |  |  |
| Fiz os exercícios e registros solicitados? |  |  |  |
| Utilizo adequadamente os sinais de pontuação (o ponto e a vírgula) nas situações estudadas? |  |  |  |

F. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES DAS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

O emprego do ponto provavelmente não representará grande dificuldade aos(as) estudantes. Entretanto, o domínio do uso da vírgula exigirá um trabalho mais extensivo e contínuo em sala de aula. A compreensão e a utilização das regras enfatizadas nesta sequência, sobretudo na aula 3 (não separar com vírgula o sujeito e seu respectivo verbo e não separar com vírgula o verbo de seu respectivo complemento), ajudarão os(as) estudantes a ter mais domínio sobre o emprego dos sinais de pontuação em suas atividades de produção textual.

Observe em que medida os objetivos propostos foram alcançados e realize registros que indiquem como foi a participação na sequência: o que aprenderam e o que ainda requer intervenções para orientar o trabalho do próximo período. O uso dos conhecimentos desenvolvidos nesta sequência didática pode ser feito pelos(as) estudantes nas próximas produções orais e escritas.

1. BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Inep, 2018. p. 80. [↑](#footnote-ref-1)