**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Língua Portuguesa – 6º ano – 3º bimestre

Leia com atenção o poema transcrito a seguir para responder às questões de 1 a 6.

**Meus oito anos**

Oh! que saudades que tenho

Da aurora¹ da minha vida,

Da minha infância querida

Que os anos não trazem mais!

Que amor, que sonhos, que flores.

Naquelas tardes fagueiras²

À sombra das bananeiras,

Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias

Do despontar³ da existência!

— Respira a alma inocência

Como perfumes a flor;

O mar é — lago sereno,

O céu — um manto azulado,

O mundo — um sonho dourado,

A vida — um hino d’amor!

Que auroras, que sol, que vida,

Que noites de melodia

Naquela doce alegria,

Naquele ingênuo folgar!

O céu bordado de estrelas,

A terra de aromas cheia,

As ondas beijando a areia

E a lua beijando o mar!

Oh! dias da minha infância!

Oh! meu céu de primavera

Que doce a vida não era

Nessa risonha manhã!

Em vez das mágoas de agora,

Eu tinha nessas delícias

De minha mãe as carícias

E os beijos de minha irmã!

[...]

ABREU, Casimiro de. *Meus oito anos*. São Paulo: Global, 2003.

**Glossário**

¹ **Aurora:** o nascer da manhã, período que antecede o nascer do Sol.

² **Fagueira:** agradável, suave.

³ **Despontar:** começar a aparecer, surgir.

Questão 1

Na segunda estrofe, podemos observar o uso de diversos adjetivos. Identifique-os e explique: como eles contribuem para construir determinada imagem da infância?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 2

Ainda na segunda estrofe, no quinto verso, o eu lírico afirma: “O mar — é lago sereno”.

a) Qual é o tempo verbal em que está flexionado o verbo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Ele é usado para expressar uma ação que ocorre no momento em que o eu lírico fala? Explique.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 3

Na última estrofe, podemos perceber algo a respeito do presente do eu lírico, devido ao uso de uma locução adjetiva. Explique essa afirmação, identificando a locução adjetiva mencionada e substituindo-a por um adjetivo de sentido equivalente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 4

Sabemos que, muitas vezes, poemas expressam sentimentos ou experiências de um eu lírico.

a) Qual é o sentimento expresso nesse poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Com frequência, nos poemas, os sentimentos não são expressos diretamente, mas por meio de imagens poéticas. Uma dessas imagens já foi mencionada: “O mar — é lago sereno”. Sabendo que “sereno” significa “sossegado, tranquilo”, explique de que maneira a imagem se relaciona com o sentimento expresso pelo poema.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 5

Em poemas, a linguagem é trabalhada de forma diferente daquela que usamos no dia a dia para nos comunicarmos. Entre outras coisas, os poetas brincam com as palavras para construir sonoridades interessantes e inesperadas. A respeito desse aspecto do poema, assinale a alternativa correta.

a) Não é possível perceber um cuidado especial com a sonoridade desse poema.

b) É possível perceber que existem rimas, mas elas não seguem nenhum critério intencional.

c) É possível perceber que as estrofes têm o mesmo número de versos.

d) A segunda estrofe de cada verso sempre rima com a terceira.

Questão 6

A respeito do sentido geral do poema, assinale a alternativa correta.

a) Pode-se afirmar que o narrador do poema procura expressar a saudade que tem de sua infância.

b) Pode-se afirmar que, apesar da saudade da infância, o eu lírico é um adulto feliz.

c) A menção às “bananeiras”, aos “laranjais”, à “terra”, ao “céu”, ao “mar” etc. nos permite perceber que   
a infância do autor se passou, ao menos em parte, em meio à natureza.

d) Pode-se afirmar que o carinho da família era um aspecto agradável na infância do eu lírico.

Questão 7

A respeito das imagens do poema, assinale a alternativa correta.

a) “Aurora” da vida é uma metáfora utilizada para representar o nascimento do eu lírico.

b) A imagem das “tardes fagueiras / à sombra das bananeiras / debaixo dos laranjais” é usada para representar uma infância cheia de aventuras e divertimentos.

c) Na quarta estrofe, “risonha manhã” é uma maneira de se referir à infância do eu lírico.

d) As “mágoas de agora” são uma metáfora para representar o presente infeliz do eu lírico.

Leia a seguir a transcrição de um trecho de uma notícia do jornal *Folha de S.Paulo* sobre a proibição de alguns anúncios direcionados ao público infantil.

**Conar já puniu 179 peças de publicidade voltadas para crianças**

Desde 2006, quando o Conar (Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária) estabeleceu regras mais restritivas para a publicidade voltada para crianças, 276 campanhas foram alvo de denúncias. Destas, 179 resultaram em algum tipo de punição e tiveram que ser tiradas do ar ou modificadas.

[...]

[as regras] vigentes da publicidade infantil [...] vetam o uso do apelo imperativo. O código também proíbe o incentivo ao consumo excessivo e à alimentação de baixo teor nutritivo [...] e a desvalorização do papel de pais e educadores.

BARBOSA, Mariana. *Folha de S.Paulo*. 14 dez. 2013.

Questão 8

Logo no início da notícia, afirma-se que o Conar “estabeleceu regras mais restritivas para a publicidade voltada para crianças”. Explique, com suas próprias palavras, o sentido desse trecho. Ao fazê-lo, substitua a expressão “voltada para crianças” por um adjetivo de sentido equivalente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 9

A afirmação de que as regras vigentes vetam “o uso do apelo imperativo” significa, na prática, que propagandas voltadas para crianças não podem, em geral, conter verbos no modo imperativo. Sabendo disso, elabore uma frase que tenha o objetivo de vender chocolates, mas que não possa, por esse motivo, ser autorizada.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 10

A respeito de anúncios publicitários em geral, e levando em consideração a notícia que você leu, assinale a alternativa correta.

a) Anúncios publicitários têm sempre o objetivo de estimular o consumo, por isso algumas restrições são necessárias aos anúncios voltados para crianças.

b) Os verbos no modo imperativo são, em geral, um recurso que permite a aproximação com o leitor do anúncio.

c) Anúncios são sempre gêneros escritos publicados em revistas, jornais etc.

d) Os anúncios precisam sempre levar em consideração o público ao qual se dirigem, para dialogar com ele de maneira eficiente.