Língua Portuguesa – 6º ano – 3º bimestre

Gabarito

Competências abordadas na avaliação

Competências gerais:

**1** – Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**3** – Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Competências específicas de Linguagens:

**1** – Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

**2** – Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**1** – Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2** – Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na   
vida social.

**9** – Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Interpretação a partir de respostas de alunos

Questão 1

Essa questão avalia a capacidade do aluno de identificar adjetivos no texto e perceber suas funções de atribuição de propriedades aos substantivos, abordando a habilidade EF03LP09.

Resposta esperada: Os adjetivos empregados na segunda estrofe são “belos”, “sereno”, “azulado”

e “dourado”, e todos eles contribuem para construir a imagem de uma infância bela e agradável.

Esperam-se duas dificuldades de natureza diversa nessa questão. A primeira seria no reconhecimento da classe de palavras dos adjetivos. Nesse caso, é necessário retomar o conteúdo por meio de atividades que exijam dos alunos o reconhecimento de determinada função: a de caracterizar substantivos. A segunda seria a compreensão de que, à parte a caracterização que os adjetivos fazem dos substantivos a que estão associados, todos eles contribuem para construir uma imagem idealizada de uma infância feliz. Nesse caso, oriente os alunos a perceber que o poema todo trata de mostrar a infância como uma época feliz da vida do eu lírico e, então, mostre que os adjetivos exercem uma função importante nisso. Uma possibilidade de exercício é retirar os adjetivos de um texto e verificar se ele perde expressividade.

Questão 2

Essa questão avalia a capacidade do aluno de reconhecer o tempo verbal que dirige a flexão do verbo e compreender efeitos de sentido criados pelo uso dessa flexão. A habilidade abordada é a EF06LP04.

Item **a**:

Resposta esperada: O verbo está flexionado no tempo presente.

É possível que o aluno tenha dificuldade no reconhecimento do tempo verbal. Nesse caso, o professor deve retomar o sentido dos diferentes tempos, em particular do tempo presente.

Item **b**:

Reposta esperada: O tempo verbal presente é usado, nesse caso, para expressar um estado permanente, uma verdade universal: na infância o mar é sereno e os dias são belos. Isso pode ser percebido porque o eu lírico está tratando de sua infância.

A dificuldade que o aluno pode apresentar é em reconhecer que, nesse caso, o tempo verbal presente é utilizado para expressar uma verdade constante. Essa é uma dificuldade de leitura. Portanto, auxilie o aluno a perceber que, desde o início da estrofe, o tempo presente é utilizado para expressar algo permanente:   
os dias são sempre belos na infância. É importante reforçar que o presente tem outras funções além de expressar ações que ocorrem no momento da fala e retomar quais são essas funções.

Questão 3

Essa questão avalia a compreensão do aluno do conceito de locução adjetiva e sua capacidade de substituir expressões por termos sinônimos, abordando as habilidades EF69LP54 e EF02LP10.

Resposta esperada: Na última estrofe, a locução adjetiva “de agora”, que poderia ser substituída por “atuais”, nos permite perceber que as “mágoas” do eu lírico estão situadas no tempo presente.

Esperam-se duas dificuldades de natureza diferente nessa questão. A primeira é de compreensão do conceito de locução adjetiva. Nesse caso, o aluno não seria capaz de reconhecer a locução, e é importante retomar o conceito por meio de atividades de reconhecimento. A segunda dificuldade é de substituir a locução por um adjetivo equivalente. Nesse caso, propor outros exercícios de substituição, para trabalhar essa capacidade.

Questão 4

Essa questão avalia a capacidade do aluno de compreender a importância de efeitos de sentido decorrentes de recursos expressivos em poemas, em especial de metáforas, para a interpretação global do poema, abordando as habilidades EF35LP31 e EF69LP48.

Item **a**:

Resposta esperada: O sentimento expresso por esse poema é a saudade da infância.

É possível que alguns alunos não consigam definir com precisão qual é o sentimento retratado no poema, limitando-se a dizer que o poema é expressão de “saudades”. Nesse caso, demonstre a importância de ser preciso na definição do objeto da saudade, uma vez que isso é central para a compreensão do poema.

Item **b**:

Resposta esperada: A definição do mar como “lago sereno” constrói uma imagem de sossego, tranquilidade, o que contribui para a caracterização da infância como um tempo de tranquilidade e sossego.

Espera-se que a dificuldade do aluno nessa questão seja em estabelecer a relação entre a metáfora e a caracterização da infância. Nesse caso, aponte que a caracterização de todos os objetos do poema cumpre   
a função de construir uma imagem da infância em geral.

Questão 5

Essa questão avalia a capacidade de observação de recursos sonoros e a compreensão de alguns conceitos relacionados à sonoridade nos poemas, abordando as habilidades EF12LP18 e EF69LP48.

Resposta certa: **C**.

A marcação da alternativa **A** indica que o aluno não foi capaz de perceber a organização sonora do poema. Nesse caso, oriente o aluno a ler o poema em voz alta algumas vezes e anotar as repetições de sons que ele percebe. Depois, o aluno deve procurar observar a regularidade por trás das repetições para perceber que existe um trabalho intencional com a sonoridade.

A marcação da alternativa **B** indica que o aluno não percebeu regularidade por trás do emprego das rimas. Nesse caso, oriente-o a anotar ao final dos versos um sinal que corresponda a um som, para depois verificar a regularidade. Assim, no poema, o aluno poderá perceber que as rimas se organizam, em todas as estrofes, de acordo com o seguinte esquema: ABBCDEEC.

A marcação da alternativa **D** indica que o aluno confunde os conceitos de verso e estrofe. Nesse caso, oriente-o a retomar os conceitos.

Questão 6

Essa questão avalia a capacidade do aluno de ler de maneira global o poema, empregando as estratégias de leitura adequadas ao gênero. A habilidade abordada é a EF67LP28.

Resposta certa: **D**.

A marcação da alternativa **A** indica que os alunos confundem os conceitos de eu lírico e narrador. Oriente os alunos a retomar o conteúdo para perceber que o narrador é a figura que relata os acontecimentos em textos narrativos, ao passo que o eu lírico é a voz que se expressa em poemas.

A marcação da alternativa **B** indica um erro de leitura do poema. Oriente o aluno a observar a quarta estrofe para perceber a associação que o eu lírico faz entre as “mágoas” e o momento “de agora”.

A marcação da alternativa **C** indica que o aluno faz confusão entre as figuras do eu lírico e do autor.   
Oriente-o a retomar o conteúdo para perceber que não é possível atribuir ao autor real, escritor dos poemas, os sentimentos expressos através da voz do eu lírico.

Questão 7

Essa questão avalia a capacidade do aluno de identificar os efeitos de sentido de metáforas e interpretar seus sentidos. As habilidades abordadas são EF35LP31 e EF69LP48.

Resposta certa: **C**.

A marcação da alternativa **A** indica que o aluno fez uma leitura equivocada da metáfora, associando de maneira direta o “nascer do dia” a um suposto “nascimento do eu lírico”. Aponte para o aluno que a metáfora não funciona de maneira tão direta e ajude-o a perceber que, com base no restante do poema, podemos perceber que a imagem da “aurora” faz referência à infância do eu lírico.

A marcação da alternativa **B** indica que o aluno fez uma leitura equivocada das imagens do poema. Aponte que, ainda que expressem uma infância feliz, elas se associam a imagens de tranquilidade, mais que de aventura.

A marcação da alternativa **D** indica que o aluno não compreendeu o conceito de metáfora. Nesse caso, auxilie-o a retomar o conceito, apontando que uma metáfora sempre exige a comparação de dois elementos, ainda que não de maneira explícita.

Questão 8

Essa questão avalia a capacidade de paráfrase do aluno, abordando a habilidade EF67LP25.

Resposta esperada: O Conar definiu regras mais rigorosas para a publicidade infantil.

As dificuldades esperadas para essa questão estão relacionadas à capacidade de parafrasear com precisão   
o trecho exigido. O aluno pode cometer alguma imprecisão ao buscar um sinônimo para “restritivo” ou não conseguir selecionar o adjetivo “infantil” para substituir a expressão “voltada para crianças”. Nesse caso, o professor deve realizar exercícios que exijam paráfrases e envolvam, em especial, expressões com funções adjetivas.

Questão 9

Essa questão avalia a capacidade do aluno de compreender o funcionamento do modo imperativo em anúncios publicitários, abordando a habilidade EF69LP17.

Resposta esperada: Há várias possibilidades de resposta, mas é necessário que o aluno empregue um verbo no modo imperativo com o objetivo de levar um interlocutor a adotar uma atitude (em especial de consumo, ainda que não apenas). Ex.: Compre já o seu!

A principal dificuldade esperada reside na compreensão do conceito de modo imperativo. Nesse caso, oriente o aluno a retomar o conceito e ofereça exercícios em que ele possa praticar o reconhecimento dos diferentes modos e suas funções. Outra dificuldade esperada é na elaboração de um enunciado imperativo adequado   
a gêneros publicitários. Nesse caso, oriente o aluno a observar outros textos desse gênero para que possa apropriar-se dele de maneira mais precisa.

Questão 10

Essa questão avalia a compreensão que o aluno tem de gêneros publicitários, em especial de seus objetivos e dos recursos mobilizados para atingi-los, abordando a habilidade EF69LP04.

Resposta certa: **D**.

A marcação da alternativa **A** indica uma compreensão restrita do funcionamento social do gênero. Nesse caso, o professor deve apresentar exemplos de anúncios com objetivos diversos, como conscientizar para problemas ambientais, induzir à reciclagem etc.

A marcação da alternativa **B** indica que o aluno não compreende os efeitos de sentido criados pelo uso do imperativo. Nesse caso, proponha exercícios de reconhecimento de efeitos de sentido em textos publicitários que empregam esse modo.

A marcação da alternativa **C** também indica uma compreensão restrita do funcionamento social do gênero. Nesse caso, leve os alunos a reconhecer que campanhas publicitárias televisivas, por exemplo, também são anúncios.