Plano de desenvolvimento do 4º bimestre do 6º ano

O projeto pedagógico da coleção está integralmente alinhado às propostas apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Com o objetivo de explicitar de que maneira se dá essa conexão entre a obra e a BNCC, apresentamos um plano de desenvolvimento para cada bimestre de cada ano. Esse plano contém:

* Uma tabela em que relacionamos os objetos de conhecimento, as competências e as habilidades previstas pela BNCC e as seções do livro.
* sugestões para a gestão da sala de aula de acordo com as atividades propostas.
* sugestões de procedimentos para as atividades recorrentes.
* tabela para auxiliar os alunos na autoavaliação.
* um projeto integrador.

Esperamos que esse conjunto de recursos possa servir de apoio ao trabalho em sala de aula.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CAPÍTULO 7 – Comentário de leitor: o direito de opinar | | | |
| Competências gerais | | | |
| **Comentário do leitor – o direito de opinar:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.  **Se eu quiser aprender mais:** 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.  **Meu comentário de leitor – Na prática:** 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10.  **Textos em conversa:** 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10.  **Transformando o comentário do leitor em pedido público de desculpas:** 4, 6, 7, 9, 10.  **Mais da língua:** 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10.  **Tipos de frase – Na prática:** 1, 2, 4, 5.  **Oração e período – Na prática:** 1, 2, 4, 6, 8.  **Entre saberes:** 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10.  **Competências específicas de Linguagens:** 1, 2, 3, 4, 6.  **Competências específicas de Língua Portuguesa:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10. | | | |
| Pré-requisitos  (EF35LP31), (EF06LP04), (EF67LP28), (EF15LP17). | | | |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas pedagógicas** |
| Morfossintaxe | **(EF06LP08)** Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas. | * Explorar os recursos estruturais, estilísticos e discursivos próprios do comentário de leitor. * Entrar em contato com comentários de leitor divulgados em publicações impressa e digital e examinar as particularidades relativas às condições de produção e circulação social. * Observar o papel dos interlocutores e as normas de interação. * Analisar e avaliar a construção de argumentos. * Produzir um comentário de leitor. |
| **(EF06LP09)** Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sintaxe | **(EF06LP10)** Identificar sintagmas nominais  e verbais como constituintes imediatos da  oração. | * Reconhecer similaridades temáticas entre um comentário de leitor e um artigo. * Refletir sobre a forma ética de utilização das tecnologias digitais de informação e comunicação para promoção de um debate respeitoso. * Expressar posição e argumentos em uma carta pública. * Classificar enunciados como frase, oração ou período. * Estudar tipos de frase e relacioná-los a particularidades da situação comunicativa. * Iniciar o estudo do sujeito e do predicado. * Compreender a interjeição como enunciado similar à frase. * Entrar em contato com a noção de período composto por coordenação. * Revisar regras de acentuação relativas às palavras paroxítonas. * Reconhecer argumentos contrastantes e expressar posicionamento em um gênero oral. |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos *hiperlinks* em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. |
| Apreciação e réplica | **(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e *on-line*, *sites* noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos  Apreciação e réplica | **(EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/ opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. |  |
| Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | **(EF67LP11)** Planejar resenhas, *vlogs*, vídeos e *podcasts* variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, *gameplay*, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, *game*, canção, videoclipe, fanclipe, *show*, saraus, *slams* etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Textualização de textos argumentativos e  apreciativos | **(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, *vlogs*, vídeos, *podcasts* variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, *gameplay*, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, *game*, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (*show*, sarau, *slam* etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. |  |
| Conversação espontânea | **(EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. |
| Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. |
| Sequências textuais | **(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apreciação e réplica  Relação entre gêneros e mídias | **(EF69LP01)** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |  |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. |
| Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | **(EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, *podcasts* noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay*, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, *spots*, *jingles* de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de *booktuber*, de *vlogger* (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da *Web* 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Textualização | **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. |  |
| Produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP10)** Produzir notícias para rádios,  TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, *vlogs*, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – *podcasts* e *vlogs* noticiosos, culturais e de opinião,  orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| Produção de textos jornalísticos orais | **(EF69LP11)** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. |
| Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ ou de relevância social | **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Construção composicional | **(EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |  |
| Estilo | **(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estilo | **(EF69LP18)** Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |  |
| Estratégias e procedimentos de leitura  Relação do verbal com outras semioses  Procedimentos e gêneros de apoio à  compreensão | **(EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráﬁcos. |
| Estratégias e procedimentos de leitura  Relação do verbal com outras semioses  Procedimentos e gêneros de apoio à  compreensão | **(EF69LP33)** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | **(EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |  |
| Estratégias de produção | **(EF69LP37)** Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (*vlog* científico, vídeo-minuto, programa de rádio, *podcasts*) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| Variação linguística | **(EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| Variação linguística | **(EF69LP56)** Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF07LP01)** Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modalização | **(EF07LP14)** Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos  globais do texto  Apreciação e réplica | **(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de blog e de redes sociais, charges, memes, *gifs* etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. |  |
| Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CAPÍTULO 8 – Conto: que delícia que é contar! | | |
| Competências gerais | | |
| **Minha canção:** 3, 4.  **Conto – que delícia que é contar!:** 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10.  **Se eu quiser aprender mais:** 2, 4, 6, 8.  **Meu conto – Na prática:** 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10.  **Textos em conversa:** 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10.  **Mais da língua:** 1, 2, 3, 4, 7.  **O sujeito determinado na prática:** 2, 4, 6, 7, 8.  **Desafio de escrita:** 1, 2, 4, 6.  **Conversa com arte:** 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10.  **Expresse-se!:** 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10.  **Leitura puxa leitura:** 2, 3, 5, 6.  **Biblioteca cultural em expansão:** 2, 3, 5, 6.  **Competências específicas de Linguagens:** 1, 2, 3, 4, 5, 6.  **Competências específicas de Língua Portuguesa:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. | | |
| Pré-requisitos  (EF69LP09), (EF05LP19), (EF67LP04), (EF67LP02), (EF06LP08). | | |
| **Objetos de conhecimento** | **Habilidades** | **Práticas pedagógicas** | |
| Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | **(EF06LP02)** Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. | * Explorar os recursos estruturais, estilísticos e discursivos próprios do conto. * Entrar em contato com textos em que se expressam visões de mundo e valores sociais e humanos. * Compreender a condensação dos elementos da narrativa como característica central do gênero. * Explorar efeitos de sentido produzidos por diferentes tipos de narrador. * Diferenciar o discurso direto e o discurso indireto e os efeitos produzidos por eles na narrativa. | |
| Semântica  Coesão | **(EF06LP12)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). |
| Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos  Apreciação e réplica | **(EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efeitos de sentido | **(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. | * Reconhecer a presença de elementos implícitos e de intencionalidades como parte do processo de leitura de contos. * Produzir um conto. * Refletir sobre as similaridades temáticas em um conto e uma notícia. * Estudar os casos de sujeito determinado. * Entrar em contato com algumas regras de concordância verbal. * Revisar regras de acentuação relativas a hiatos e ditongos. * Explorar características de fotografias documentais (fruição de artes visuais). * Produzir fotografia documental (expressão artística). |
| Efeitos de sentido  Exploração da multissemiose | **(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/ tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, *gifs*, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, *sites* na internet etc. |
| Estratégias de leitura  Apreciação e réplica | **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reconstrução da textualidade  Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF67LP29)** Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |  |
| Construção da textualidade  Relação entre textos | **(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. |
| Fono-ortografia | **(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. |
| Elementos notacionais da escrita | **(EF67LP33)** Pontuar textos adequadamente. |
| Sequências textuais | **(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | **(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. |  |
| Marcas linguísticas  Intertextualidade | **(EF69LP43)** Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica | **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | **(EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |  |
| Adesão às práticas de leitura | **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| Consideração das condições de produção  Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Produção de textos orais  Oralização | **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de *audiobooks* de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. |  |
| Morfossintaxe | **(EF07LP07)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). |
| **(EF08LP06)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). |

GESTÃO DE SALA DE AULA

O período do 6o ao 9o ano representa um ciclo de conquistas importantes para os alunos. É o momento em que precisam ganhar, gradualmente, autonomia em relação ao próprio processo de aprendizagem.

É importante estabelecer com os alunos, de maneira clara, procedimentos para as diversas situações escolares, elaborando com eles combinados que os orientarão tanto na realização das tarefas em sala de aula quanto em casa. Reservar um espaço da lousa para anotar o que devem fazer em casa e para que data, assim como registrar coletivamente as datas de trabalhos e avaliações, pode ser bastante útil. Essa rotina é necessária e organizadora da vida escolar.

Combine também com os alunos as regras para procedimentos coletivos ou em grupo. Nunca é demais reforçar, por exemplo, a importância do respeito aos turnos de fala e à divergência de opiniões nas situações de debate. É essencial destacar que a participação de todos é muito importante e que mesmo aqueles que têm mais dificuldade para se expressar em público devem contar com o apoio e a compreensão dos colegas.

Um dos maiores desafios para o professor talvez seja mesmo a gestão do tempo. É possível ajudar os alunos que ainda têm maior dificuldade de leitura ou que ainda precisam de mais apoio na execução das tarefas orientando-os a formar duplas com colegas mais amadurecidos nesses aspectos.

É importante identificar aqueles que escrevem ou leem mais lentamente para que possam receber o apoio necessário. Ajudá-los a selecionar as informações frase a frase para que não percam a compreensão global do texto é uma das formas de contribuir com alunos com maior dificuldade.

Alguns alunos apresentam dificuldades recorrentes com ortografia e acentuação. Incentive-os a copiar em casa um ou dois parágrafos por dia dos textos que mais lhes interessarem. Ofereça também a eles atividades com famílias de palavras.

Alguns alunos podem não conseguir perceber qual é a sílaba tônica em uma palavra; nesse caso, as regras de acentuação podem confundi-los. Principalmente no 6o ano, é importante estimulá-los a buscar a indicação da sílaba tônica nos dicionários.

Oriente ainda os alunos a identificar que forma de estudar é mais adequada para eles. Alguns aprendem mais escrevendo, outros ouvindo, outros ainda repetindo em voz alta os conceitos, como se os estivessem ensinando.

Estimule todos os alunos a ler em casa ao menos alguns parágrafos por dia para que reforcem o trabalho com competência leitora realizado ao longo do curso.

Tarefas recorrentes

Nas atividades de **leitura** em geral, é interessante estimular os alunos a tecer hipóteses sobre o texto que será lido. Após a leitura e antes da realização das questões, verifique se as hipóteses se confirmaram. Ao longo das questões propostas sobre os textos, aceite todas as interpretações que forem pertinentes e ajude os alunos que oferecerem interpretações que não possam ser sustentadas pelo texto a compreender por que elas não são adequadas.

Nas atividades de **produção de textos escritos**, estimule os alunos a fazer rascunhos e revisar o texto tantas vezes quanto possível. Ajude-os a perceber que a revisão não se limita à correção ortográfica, mas abrange a reconstrução de frases, a reavaliação da sequência dos parágrafos, a utilização de sinônimos e antônimos, e assim por diante.

Oriente os alunos, na **produção de textos orais**, a compreender que o texto oral não é uma fala espontânea, mas o resultado de um processo que pode incluir a elaboração prévia de textos escritos, pesquisa, entrevista etc.

Tanto em relação aos textos orais quanto aos escritos, é importante destacar que as condições de produção devem sempre ser consideradas: o destinatário, a finalidade, o contexto. São eles que determinam várias das escolhas linguísticas e lexicais feitas para o texto.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Os alunos podem conseguir avaliar melhor o próprio aprendizado se fizerem dele uma avaliação concreta. Sugerimos que, ao final de cada capítulo, eles recebam uma ficha para auto avaliação. Propomos a seguir um modelo.

Se os alunos avaliarem seu aprendizado como parcial ou muito precário, ofereça a eles as propostas de produção textual extras (disponíveis no Manual do Professor) que contemplam os gêneros já estudados nos capítulos. Recolha essas propostas para verificação de estrutura, adequação ao tema e construção linguística. Se possível, faça devolutivas mais individualizadas ou fora do horário regulamentar das aulas (nas aulas de recuperação paralela, por exemplo).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CAPÍTULO 7 | | | |
|  | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Minha canção |  |  |  |
| Leitura 1 – Desvendando o texto |  |  |  |
| Como funciona um comentário de leitor? |  |  |  |
| Leitura 2 – Refletindo sobre o texto |  |  |  |
| Se eu quiser aprender mais |  |  |  |
| Meu comentário de leitor – Na prática |  |  |  |
| Textos em conversa |  |  |  |
| Transformando o comentário de leitor em pedido público de desculpas |  |  |  |
| Mais da língua |  |  |  |
| Oração e período – Na prática |  |  |  |
| Isso eu já vi: acentuação das palavras paroxítonas |  |  |  |
| Entre saberes |  |  |  |
| **SIM** Consegui realizar as atividades sem dificuldade.  **PARCIALMENTE** Conseguir realizar as atividades com pouca dificuldade.  **NÃO** Tive muita dificuldade para realizar as atividades. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CAPÍTULO 8 | | | |
|  | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Minha canção |  |  |  |
| Leitura 1 – Desvendando o texto |  |  |  |
| Como funciona um conto? |  |  |  |
| Leitura 2 – Refletindo sobre os textos |  |  |  |
| Se eu quiser aprender mais |  |  |  |
| Meu conto – Na prática |  |  |  |
| Textos em conversa |  |  |  |
| Mais da língua |  |  |  |
| O sujeito determinado – Na prática |  |  |  |
| Isso eu já vi: acentuação gráfica em ditongos |  |  |  |
| Conversa com arte |  |  |  |
| Expresse-se! |  |  |  |
| **SIM** Consegui realizar as atividades sem dificuldade.  **PARCIALMENTE** Conseguir realizar as atividades com pouca dificuldade.  **NÃO** Tive muita dificuldade para realizar as atividades. | | | |

Sugestões de leitura

MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antonio Carlos (Org.). *Hipertexto e gêneros digitais*: novas formas de construção de sentidos. São Paulo: Cortez, 2010.

<<https://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/1576196>>.

PROJETO INTEGRADOR

Caixinhas de histórias

Tema

Relatos de experiências que retomam, leem e releem a História do Brasil no século XX (aproximadamente entre 1950 e 1999).

Justificativa

Este projeto tem como objetivo propor sugestões de trabalho ao professor que levem os alunos a refletir a respeito das relações entre memória e histórias de vida e a construção da história coletiva. Os alunos devem ser sensibilizados para a importância dos relatos de experiência na elaboração das memórias e de um conjunto de olhares particulares para a construção da narrativa histórica. Deverão também investigar, por meio de entrevistas feitas com familiares de diferentes gerações, a maneira como grandes eventos históricos se fizeram perceber na vida cotidiana.

Nesta etapa, os estudantes organizarão uma exposição interativa.

Disciplinas integradoras: Língua Portuguesa, Arte e História

Tema contemporâneo: vida familiar e social

Competências gerais: (1, 3 e 6)

**1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**6.** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Competências específicas:

Linguagens (1, 2 e 5)

**1.** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades.

**2.** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

**5.** Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Arte (4, 5 e 8)

**4.** Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora dela.

**5.** Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

**8.** Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

História (1)

**1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

Objetivos

* Refletir sobre o papel da memória da formação da personalidade.
* Refletir sobre as relações entre memória pessoal e história coletiva.
* Exercitar as capacidades de compreensão e produção de relatos de experiência.

Materiais a serem utilizados

* Cadernos.
* Folha com linhas (papel almaço).
* Gravadores (se possível).
* Material de arte para confecção das caixinhas de histórias (pequenas caixas – de madeira, se possível –, tintas coloridas, giz de cera, papel crepom etc.).

Produto final a ser desenvolvido

* Exposição interativa

Antes de iniciar o projeto, é necessário que você explique aos alunos os objetivos do Projeto Integrador e a maneira como ele será realizado. Esclareça que será um trabalho comum aos componentes curriculares de Língua Portuguesa, Arte e História e que será desenvolvido em algumas etapas distribuídas ao longo do ano.

O produto final neste bimestre será a organização de uma exposição interativa.

Exposição interativa

1. Montagem da exposição

As gravações deverão ficar ao lado das caixinhas com os objetos pessoais. Por meio de pequenas legendas e da observação dos objetos, os convidados serão estimulados a adivinhar quem são as pessoas cujos relatos ouvirão (idade, sexo, interesses etc.).

Converse previamente com a direção da escola para que possam decidir o local em que poderá ser montada a exposição, a data e o horário em que os convidados poderão visitá-la.

2. Processo avaliativo

O processo avaliativo pode ser realizado diariamente. Ao longo de todo o processo, verifique se os alunos contribuíram para a atividade e se participaram ativamente.

Avalie os alunos durante as pesquisas e suas contribuições para a atividade de produção coletiva das entrevistas e da exposição.

Ao final da atividade, promova uma roda de conversa com a turma para que os alunos discutam sobre a realização do projeto, permitindo, assim, que se autoavaliem. Proponha as seguintes questões durante a conversa:

* O que vocês aprenderam com este projeto?
* Que influência os eventos históricos têm na vida das pessoas?
* Qual é a importância da memória afetiva na formação da personalidade?
* Qual é a importância de determinados objetos na construção da memória?
* O que vocês descobriram e aprenderam sobre seus familiares?

Referencial bibliográfico

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. 14. ed. São Paulo: Edusp, 2012.

MACHADO, Marcelo (dir.). *Tropicália* (documentário). Imagem filmes, 2011.

NOVAIS, Fernando. *História da vida privada no Brasil* – v. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa. *Brasil*: uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.