Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 6º  
Bimestre: 4º

Título: Produção de verbete de curiosidade científica

|  |  |
| --- | --- |
| Campos |  Práticas de estudo e pesquisa.   Jornalístico-midiático. |
| Eixos |  Leitura.   Produção de textos. |
| Competências gerais | **1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.  **2.** Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.  **5.** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. |
| Competências específicas | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento |  Curadoria da informação.   Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.   Estratégias de produção. |
| Resumo da sequência |  A turma realizará análise e produção do gênero verbete de curiosidade científica, visando compor um mural de curiosidades científicas na escola e/ou em espaço digital, como *blog* da turma/escola.   Durante a produção de texto e após a finalização, sempre que necessário, serão realizadas as etapas de planejamento, textualização, revisão e reescrita. O trabalho acontecerá inicialmente de modo colaborativo, progredindo para a produção individual, com mais autonomia discente.   O estudo dos temas que serão foco da produção de verbetes poderá ser compartilhado com o trabalho de outros componentes se assim desejarem os (as) professores(as) envolvidos(as), e conforme o conteúdo em questão. Por exemplo: na construção de um mural sobre vida saudável, o (a) professor(a) de Ciências poderá fazer o trabalho de pesquisa do conteúdo temático, e você, atuar na produção dos verbetes para o mural. No caso da curadoria de informação em mídia digital o (a) professor(a) responsável pelo trabalho com informática poderá orientar a busca dos textos. |
| Objetivos |  Pesquisar utilizando diferentes procedimentos: grifar, tomar notas, selecionar informações de diferentes fontes e destacar aspectos mais relevantes e “curiosos”, para produzir um verbete de curiosidade.   Conhecer as principais características do verbete de curiosidade que circulam no campo jornalístico-midiático para produzir textos coerentes nesse gênero.   Planejar o texto a ser produzido, textualizar e revisar, considerando a relevância das informações, as características do gênero verbete e o contexto de produção.   Revisar e editar o texto para publicar no mural e/ou *blog* da escola.   Participar das atividades propostas de modo colaborativo dando opinião e respeitando as ideias dos(as) colegas e do(a) professor(a). |
| Organização  da turma |  Os (As) estudantes desenvolverão as atividades em duplas e coletivamente. |
| Materiais |  Livros, revistas e jornais.   Caderno para anotação e produção de rascunhos.   Material para a produção do mural.   Computadores com acesso à internet, para pesquisa e divulgação do *blog* da turma/escola. |
| Duração |  8 aulas |

A. APRESENTAÇÃO

Gêneros relacionados à prática de estudo e de divulgação científica circulam em vários componentes, por isso a importância de compreendê-los. Contudo, como afirma Rojo (2008), a escola não ensina efetivamente os gêneros desse campo de conhecimento.

Esta sequência didática, planejada para favorecer práticas de curadoria da informação que envolvam temas de divulgação científica, favorece procedimentos relacionados à prática de estudo e pesquisa, de modo que os (as) estudantes constituam repertório temático para a produção de textos de autoria que divulguem informações científicas, de acordo com o contexto de circulação definido e as características do gênero.

Dessa forma, sua atuação será fundamental para envolver os (as) estudantes a fim de que participem ativamente da sequência realizando as pesquisas que se farão necessárias na busca pela informação, além de mobilizá-los(as) para o processo de produção dos verbetes.

**Importante:** A depender da sua avaliação sobre a fluência leitora e escritora de sua turma, você precisará oferecer mais apoio e discussões coletivas e em grupos produtivos. Propicie momentos para que os (as) estudantes reflitam sobre questões curiosas, que possam mobilizar os (as) leitores; analisem questões produzidas ou não por eles(as) e que precisem de ajustes para se tornarem boas perguntas para a produção de curiosidades, entre outras formas de mediação do processo de produção.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

Esta sequência didática contempla e/ou favorece o desenvolvimento das seguintes habilidades relativas ao componente curricular Língua Portuguesa:

 **(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, *podcasts* científicos etc.

 **(EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), [...] e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

 **(EF69LP34)** Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.

 **(EF69LP35)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

 **(EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

 **(EF69LP42)** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou *links*; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns *podcasts* e vídeos de divulgação científica), 3a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

 **(EF69LP14)** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e   
compartilhá-los com a turma.

 **(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.

C. METODOLOGIA

A metodologia, compreendida como ferramenta fundamental do trabalho, pressupõe um(a) estudante ativo(a), participativo(a). Sendo assim, as propostas de atividades buscam levar os (as) estudantes à interlocução, tanto nas aulas desta sequência quanto fora dela, nos momentos de finalização dos trabalhos.   
A aprendizagem, portanto, acontece por aproximações sucessivas a partir da ação, da reflexão e da interação entre os (as) estudantes e o (a) professor(a), tendo como objetos de estudo a prática de leitura de textos do campo jornalístico-midiático e os conteúdos nela envolvidos, além da produção de texto do gênero verbete.   
A sequência está organizada em torno da produção colaborativa de um mural de curiosidades científicas e/ou *blog* da turma/escola.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Apresentação da sequência e leitura de um verbete

Conteúdos específicos

* Apresentação das etapas do trabalho.

 Leitura em voz alta de verbete de curiosidade.

Recursos didáticos

 Cartolina para elaboração de cartaz com registro das etapas da sequência.

 Computador e projetor digital (se possível).

 Verbete reproduzido em papel ou projetado digitalmente.

Gestão dos(as) estudantes

 Estudantes dispostos(as) coletivamente, de forma que favoreça a interação e a colaboração.

Habilidades

 (EF69LP34); (EF69LP42).

Encaminhamento

**1.** Antes da aula, faça uma busca de materiais em que apareça o gênero verbete de curiosidade a fim de disponibilizá-los para consulta dos(as) estudantes.

**2.** Inicie a aula organizando os (as) estudantes em duplas e informando-lhes sobre o início de uma nova sequência. Escolha uma das curiosidades pesquisadas e/ou sugeridas para ler com a turma. Exiba o texto e/ou ofereça a cópia impressa, para que eles(as) acompanhem a leitura. Explore primeiro a fonte da informação e o título (nesse gênero, a pergunta, geralmente, corresponde ao título). Questione-os(as) se sabem ou não do que se trata o tema abordado pela curiosidade. Após alguns comentários, leia o texto e discuta as informações e a opinião deles(as) sobre o assunto.

**3.** Apresente as etapas da sequência e estimule a turma a ler textos sobre temas diversos e sugerir perguntas que demonstrem curiosidade sobre determinado assunto. Para tanto, converse com os (as) estudantes sobre a sugestão de produção colaborativa: **mural de curiosidades**.Discuta com eles(as) a finalidade da divulgação de curiosidades científicas entre o público leitor, qual é o objetivo desse gênero, onde o mural poderá ser montado, quem seriam os leitores, o que poderia chamar a atenção desse público, que tema(s) pode(m) ser foco da pesquisa, por quanto tempo divulgarão os textos no mural para garantir a leitura de diferentes curiosidades etc. Enfim, conduza a discussão a fim de que desperte interesse pela produção.

Faça com os (as) estudantes um primeiro levantamento de possíveis curiosidades a serem trabalhadas por eles(as), por exemplo: O que o cocô do gado tem a ver com a camada de ozônio? Por que as abelhas não podem desaparecer?. Faça anotações sobre as decisões e/ou as sugestões da turma e esclareça que a proposta será concluída após consultarem, na aula seguinte, fontes de divulgação de conhecimentos, como *sites* de revistas virtuais na internet, livros e jornais.

|  |  |
| --- | --- |
| Sugestão de esquema para planejamento do mural de curiosidades | |
| Onde será montado o mural? |  |
| Quem serão os (as) leitores(as)? |  |
| Que gênero(s) será(ão) produzido(s)? | Verbete de curiosidade científica e, eventualmente, legendas para possíveis imagens sobre o tema. |
| Tempo de preparação dos textos |  |
| Pesquisa sobre o tema |  |
| Texto coletivo |  |
| Texto das duplas |  |
| Revisão final |  |
| Montagem do mural (responsáveis, material, data) |  |
| Duração da exposição no mural |  |
| Data para avaliação final do trabalho e do seu alcance junto aos (às) leitores(as) |  |

AULAS 2 e 3

Análise das características do gênero verbete de curiosidade

Conteúdos específicos

 Planejamento das etapas da sequência.

 Características do gênero verbete de curiosidade.

Recursos didáticos

 Cartaz com o verbete reproduzido ou, se possível, computador e projetor digital com acesso à internet para análise do contexto de circulação dos verbetes de curiosidade científica.

 Revistas ou textos impressos retirados de *sites* que apresentem diferentes verbetes de curiosidade científica para análise.

Gestão dos(as) estudantes

 Estudantes dispostos(as) em duplas.

Habilidades

 (EF69LP34); (EF69LP42); (EF69LP14).

Encaminhamento

**1.** Para orientar a análise, sugerimos que seja feita, antes da aula, a leitura do boxe informativo sobre verbete de curiosidade científica (veja a seguir). Além disso, acesse os *sites* de revistas digitais e outros sugeridos na sequência para conhecer o conteúdo das publicações indicadas.

Sua mediação será importante durante a análise da estrutura do verbete: entrada e corpo (no caso, a pergunta e a resposta/breve exposição do assunto apontado na pergunta de modo didático. Se possível, disponibilize revistas em que circulem verbetes de curiosidade e/ou ofereça um modelo impresso ou, ainda, projetado digitalmente para que a turma acompanhe a análise.

Avalie, no processo de planejamento e análise dos verbetes, a necessidade de garantir mais momentos de exploração coletiva das características do gênero até que a turma reconheça as características e inicie o processo de textualização coletiva dos verbetes.

**2.** Para começar, leia para a turma um verbete de curiosidade de sua escolha. O ideal é que o verbete seja projetado digitalmente ou esteja escrito em um cartaz que possibilite grifos, comentários nas marginálias etc. Inicie a análise das características do gênero coletivamente, de modo que modelize o movimento e explicite o procedimento de tomada de notas como síntese das observações realizadas.

**3.** Na sequência, organize duplas produtivas para trabalhar com as revistas e outros materiais impressos que contenham verbetes selecionados previamente por você. Sugerimos algumas questões para orientar a observação dos(as) estudantes, entre outras que você poderá elaborar:

1. Explore a seção em que o verbete se encontra e observe que outros textos aparecem e o que eles têm em comum. Há imagens? Elas são articuladas às informações veiculadas na página?

2. Os verbetes, em geral, apresentam duas partes, quais são elas? Isso se confirma nos verbetes lidos? Exemplifique.

3. Que função tem a entrada do verbete (curiosidade apresentada por meio de pergunta)? Como ela começa e como termina?

4. As perguntas dos verbetes são convidativas? Elas mobilizam as pessoas a ler?

5. O texto da pergunta está bem formulado? O que você mudaria nele?

6. Por que será que alguns verbetes começam com o pronome *você*? Qual é o efeito ocasionado por iniciar o texto com esse pronome? Explique.

7. É possível imaginar do que se trata o texto com base na pergunta inicial?

8. Vocês ficaram interessados na leitura desse texto? Por quê?

9. Na segunda parte do verbete, qual é o tempo verbal predominante? Explique qual é o efeito de sentido causado pelo uso desse tempo verbal.

10. Há outras perguntas no texto, além da questão inicial? Se sim, com qual finalidade?

11. Qual é a extensão da resposta: longa ou curta?

**4.** Circule pelas duplas ajudando no que for preciso e orientando a tomada de nota das observações realizadas. Apoie, especialmente, os (as) estudantes com menor fluência leitora relendo o texto, retomando a problematização etc.

**5.** Na discussão coletiva de socialização das observações, é importante que os (as) estudantes observem as características do gênero, focalizando as regularidades:

* título em destaque, com pergunta chamativa e geralmente curiosa (entrada do verbete);
* presença de “olho de notícia”, com resposta sintetizada, além do corpo (texto curto), que desenvolve a resposta à questão inicial, nos limites de complexidade próprios ao gênero;
* marca de impessoalização do discurso técnico: verbos no presente do indicativo, conjugados na   
  3a pessoa singular.

Tome notas a respeito das características do verbete, leia o texto do boxe para os (as) estudantes,   
para fornecer outras informações sobre o verbete de curiosidade.

**6.** Algumas das questões foram inspiradas nos verbetes a seguir:

* Por que sentimos cócegas? Disponível em: <<https://guiadoscuriosos.uol.com.br/categorias/1022/1/corpo-humano.html>>. Acesso em:   
  29 ago. 2018.
* Você sabia que o chocolate branco não é chocolate? Disponível em: <<http://recreio.uol.com.br/noticias/curiosidades/voce-sabia-que-o-chocolate-branco-nao-e-chocolate.phtml>>. Acesso em: 29 ago. 2018.

|  |
| --- |
| Verbete de curiosidade científica    Os primeiros verbetes surgiram com os ideais iluministas de esclarecer a população, em 1776.  “A própria ideia de divulgação, isto é, a ação de dar ao vulgo (à plebe, aos pobres, aos trabalhadores,  aos que falam a língua vulgar – o povo) os bens do conhecimento, nasce desse movimento de acesso sucessivo das massas aos bens culturais valorizados, padronizada pelos intelectuais da Revolução Francesa – os iluministas que devem levar as luzes (da ciência) ao século XVIII” (ROJO, 2008, p. 589).  O verbete de curiosidade científica aproxima-se do campo da divulgação científica do ponto de vista temático, mas, segundo Rojo, esse tipo de verbete é produzido e circula no campo jornalístico-midiático. Portanto, pode apresentar diferenças no nível de rigor da informação, pois é produzido por jornalistas e, menos frequentemente, por cientistas.  O verbete de curiosidade científica assemelha-se a outros verbetes, como os de enciclopédia e dicionário, tanto na estrutura (entrada, geralmente em destaque, e um corpo, que corresponde à parte do desenvolvimento do verbete) quanto pela finalidade: apresentar ao leitor uma informação científica atualizada, de modo resumido e didático, como é o caso dos verbetes da *Revista Ciência Hoje,* *Superinteressante* e *Galileu*, conforme indicações no final da sequência.  Pelo fato de abordar uma informação científica suscitada a partir de uma curiosidade, os textos desse gênero apresentam uma peculiaridade: a entrada, geralmente feita em forma de pergunta, em que a interrogação não é apenas uma marca da frase interrogativa. Ela estabelece relação com o sentido do texto e tem como objetivo intrigar o leitor, chamá-lo para a leitura. Há, também, entradas apenas com títulos em frases afirmativas, seguidas de um “olho” (um resumo da curiosidade).  Em alguns casos, nos verbetes do tipo “você sabia que”, o uso do pronome de tratamento *você* confere ao texto um grau de proximidade com o leitor, contribuindo para uma chamada informal para a leitura, estabelecendo uma relação direta com o leitor.  Os verbetes de curiosidade científica circulam em revistas impressas e digitais, *blogs, sites* e enciclopédias colaborativas. |

**7.** Solicite à turma que, em casa, pesquisem reportagens, artigos, entrevistas que possam trazer informações sobre temas que eles considerem interessantes para aguçar a curiosidade dos leitores do mural e serem fontes de inspiração para a produção de verbetes. Os (As) estudantes poderão realizar essa pesquisa   
em jornais, revistas, livros e *sites*. Você poderá, também, definir um foco temático para a pesquisa,   
por exemplo: corpo humano, sistema solar, alimentação etc. O importante é garantir a diversidade   
de informações.

Caso avalie que sua turma terá dificuldade nessa curadoria de informações, você poderá:

a) orientar o trabalho em sala de aula com materiais pré-selecionados, apoiando os (as) estudantes que precisarem de mais ajuda na seleção desses materiais e ajudando-os (as) a comparar os textos ou a buscar em *sites* de revistas e jornais digitais as seções sobre curiosidades;

b) sugerir que busquem textos em *sites* e revistas específicos de divulgação de informações científicas, em seções/espaços especialmente reservados para divulgação de informações científicas, indicados nesta sequência.

Oriente os (as) estudantes a ler os textos pesquisados e, com base nesse levantamento, fazer grifos e anotações que considerarem importantes para a produção do verbete.

AULAS 4 e 5

Planejamento e produção coletiva de um verbete

Conteúdos específicos

* Procedimentos de leitura.
* Produção de texto: planejamento.

Recursos didáticos

* Textos de diferentes gêneros (reportagens, artigos etc.) sobre o tema que será desenvolvido na produção.
* Lápis colorido para destaque das informações ou caneta marca-texto.
* Computador com acesso à internet, se possível.
* Papel *Kraft* ou cartolina para registro do texto.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em pequenos grupos.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF69LP14); (EF69LP34); (EF69LP35); (EF69LP36); (EF69LP42).

Encaminhamento

**1.** Inicie a aula com a retomada da tarefa desenvolvida anteriormente. Organize a sala em pequenos grupos e deixe que compartilhem os textos/temas pesquisados, além dos procedimentos de estudos utilizados. Esta é uma oportunidade importante para que todos(as) falem e troquem as práticas de estudo e pesquisa utilizadas.

**2.** Durante a socialização, conduza as discussões para a escolha de um tema para a elaboração de um verbete coletivo. Para tanto, você pode levantar com os (as) estudantes alguns critérios, como: O tema escolhido é relevante? É atual? Está de acordo com a finalidade do mural?

**3.** Retome com os (as) estudantes as informações sobre a produção do mural, levantadas no início da sequência. O perfil do possível leitor dos verbetes deve ser relembrado durante todo o processo de produção e de revisão, visto que é por meio dele que os (as) estudantes poderão acionar as imagens sobre os (as) interlocutores(as) para adequar a escolha de expressões e a escolha temática. Converse com a turma: O mural será visto apenas por estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental? Os pais também terão acesso a esse mural, caso venham a uma reunião na escola? As turmas dos anos iniciais do Ensino Fundamental lerão os textos do mural? Todas essas restrições vão determinar as escolhas a serem feitas na hora de produzir o verbete. A seguir, confira um roteiro que poderá auxiliar a turma durante o planejamento.

|  |  |
| --- | --- |
| Mural de curiosidades científicas – 6o ano | |
| Onde será montado o mural? |  |
| Quem serão os (as) leitores(as)? |  |
| Que gênero(s) será(ão) produzido(s)? | Verbete de curiosidade científica e, eventualmente, legendas para possíveis imagens sobre o tema. |
| Tempo de preparação dos textos |  |
| Pesquisa sobre o tema |  |
| Texto coletivo |  |
| Texto das duplas |  |
| Revisão final |  |
| Montagem do mural (responsáveis, material, data) |  |
| Duração da exposição no mural |  |
| Data para avaliação final do trabalho e do impacto nos leitores |  |

**4.** Questione a turma sobre como poderiam formular uma pergunta que atraia o leitor para a leitura do mural. Discuta a principal característica dessa parte do verbete: apresentar um aspecto curioso sobre   
o tema.

**5.** Anote as ideias e faça os ajustes necessários. É possível que sugiram começar com a expressão “você sabia que” ou com o uso de “por que” seguido da informação em destaque; esclareça a eles(as) que as duas formas são possíveis para o gênero. Garanta que utilizem a pontuação adequada.

**6.** Feita a pergunta, retome o texto-fonte de informações e verifique a parte que será aproveitada na resposta à pergunta. Ajude os (as) estudantes a textualizar ditando para você o texto a ser produzido.

**7.** No processo de produção da resposta, é fundamental que você recupere o que foi escrito, explicitando   
os procedimentos de revisão processual. Ao final da produção, indique a fonte de pesquisa e proceda   
à revisão final. Informe os (as) estudantes de que na próxima etapa eles(as) produzirão verbetes em duplas.

**8.** Reoriente a tarefa de pesquisa temática de textos que possam alimentar a produção de verbetes e lembre os (as) estudantes de utilizar os procedimentos de destaque e notas das principais informações.

AULAS 6 e 7

Planejamento e produção de verbetes em duplas e revisão

Conteúdos específicos

* Produção de texto: contextualização, planejamento, textualização e revisão.
* Coerência e coesão.

Recursos didáticos

* Folhas para registro do texto.
* Material de pesquisa sobre o conteúdo temático das curiosidades.
* Lápis colorido para destaque das informações ou caneta marca-texto.
* Computador com acesso ao editor de texto Word, se possível.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em duplas produtivas.

Habilidades

* (EF06LP11); (EF69LP34); (EF69LP35); (EF69LP36); (EF69LP42).

Encaminhamento

**1.** Antes da aula, providencie reportagens e artigos que possam servir de alimentação temática para a produção de verbetes, de acordo com o tema selecionado. Providenciem arquivo com as curiosidades analisadas e a produção coletiva, que poderá ser útil durante a atividade.

**2.** Converse com a turma, na abertura da aula, recuperando o contexto de produção dos verbetes discutidos nas aulas anteriores. Disponibilize um tempo para que as duplas releiam os textos analisados e tomem decisões sobre o tema da curiosidade, destacando informações e conferindo as que foram destacadas durante o estudo em casa. Aproveite para circular pela sala e observar se os (as) estudantes já fazem uso autônomo dos procedimentos de estudo aprendidos (grifar informações relevantes, anotar nas margens etc.). Ofereça-lhes um roteiro para a produção do verbete, como o exemplo a seguir, que poderá ser adaptado de acordo com o tipo de verbete de curiosidade escolhido por vocês.

|  |
| --- |
| **Roteiro para orientar a produção do verbete de curiosidade** |
| **VOCÊ SABIA QUE…** (se a curiosidade for desse tipo)  Pergunta/título (o questionamento deverá despertar a curiosidade do leitor)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Resposta/explicação relacionada com a pergunta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Fonte das informações utilizadas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**3.** Com base nisso, peça às duplas que conversem e discutam como será a pergunta proposta. Importante salientar que ela deverá chamar a atenção do(a) leitor(a), ser intrigante, despertando-o(a) para a leitura do texto.

**4.** Depois que já tiverem produzido a pergunta, reserve um período para socialização e comentários de modo que toda a turma faça ponderações sobre a escolha temática, a formulação da questão, e a pontuação, o que poderia ser melhorado, entre outros aspectos. Neste momento, recupere as características do gênero, de como as perguntas aparecem e como devem ser textualizadas de acordo com a sua finalidade.

**5.** Feito isso, oriente a produção do corpo do verbete de modo que responda à indagação proposta (cabeça do verbete). Deixe que os (as) estudantes textualizem e auxilie-os(as) na revisão das produções. Ao circular pelas duplas, priorize as intervenções que envolvam aspectos relativos à coerência (observar se a resposta está de acordo com a pergunta, se não há informações contraditórias, se as características do gênero verbete estão contempladas pelo texto, se a linguagem tem a marca da impessoalidade, entre outros aspectos) e à coesão (por exemplo: se houve encadeamento da pergunta com a resposta, se a pontuação está adequada, se os organizadores textuais estão empregados adequadamente etc.).

**6.** Em horário diverso da aula, leia as produções e indique aspectos a serem revisados. Sinalize algumas ocorrências ortográficas já trabalhadas pela turma, sem, no entanto, destacar todas as imprecisões para evitar que os aspectos discursivos (aqueles relativos à coerência) fiquem em segundo plano.

**7.** Na aula seguinte, devolva os verbetes para revisão considerando suas indicações, e auxilie as duplas no que for preciso. A depender dos conhecimentos da turma, uma nova revisão poderá ser realizada pelos(as) estudantes ou por você, para garantir que a versão final dos verbetes esteja adequada para o mural de curiosidades. Sugerimos um roteiro para autoavaliação (item F) que poderá ser utilizado pelas duplas na primeira versão do verbete ou na revisão final.

AULA 8

Edição dos verbetes e produção do mural de curiosidades da turma

Conteúdos específicos

* Prática de compartilhamento de textos.
* Produção de texto: revisão.
* Multimodalidade da linguagem.
* Colaboração.
* Práticas de linguagem: situação comunicativa – mural.

Recursos didáticos

* Folhas de papel sulfite para registro do texto.
* Imagens ilustrativas para acompanhar os verbetes.
* Outros materiais necessários para a confecção do mural.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes organizados(as) em duplas.

Habilidades

* (EF67LP21); (EF06LP11); (EF69LP29).

Encaminhamento

**1.** Em uma roda de conversa, defina com a turma:

* o número de verbetes que comporão o mural e o espaço necessário para organizá-lo;
* a tipologia, o tamanho e as cores das letras dos verbetes;
* o espaço para manifestação dos leitores;
* o material necessário.

**2.** A edição dos textos poderá ser feita à mão ou utilizando o computador. Oriente a turma em relação a isso. Retome com os (as) estudantes os cuidados em relação ao tamanho da letra e ao tipo de fonte, considerando o local em que será exposto o mural e a distância entre os textos e os leitores. Certifique-se de que os textos das duplas apresentam as características do gênero verbete de curiosidade e façam as eventuais revisões que forem necessárias.

**3.** No momento planejado para a montagem do mural, explique à turma como se dará a organização e a distribuição das tarefas: preparação do mural, distribuição dos textos considerando o espaço disponível, fixação no mural, produção do título do mural e da indicação dos autores etc.

**4.** A depender das condições da escola e da turma, você poderá publicar os verbetes em *blog*, página da escola na internet ou *sites* de curiosidades. Para tanto, será necessário observar o suporte e efetuar as devidas adequações à produção.

**5.** Após uns dias da exposição dos textos no mural, organize uma roda de conversa para avaliar o processo de produção de verbetes e o impacto do mural entre os (as) estudantes. Além da tabela de autoavaliação (item F), que poderá ser retomada nesta roda, peça que reflitam, entre outros aspectos que desejar abordar, sobre:

* a participação cooperativa durante a sequência, com respeito às ideias de todos;
* o avanço no uso de procedimentos de estudo e pesquisa.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O (A) PROFESSOR(A)

* *Ciência Hoje*. Disponível em: <<http://cienciahoje.org.br/>>. Acesso em: 29 ago. 2018.
* *Fatos curiosos*. 100 curiosidades do mundo que você nem fazia ideia. Disponível em: <<https://www.fatosdesconhecidos.com.br/100-curiosidades-do-mundo-que-voce-nem-fazia-ideia/>>.   
  Acesso em: 29 ago. 2018.
* *Galileu.* Curiosidade. Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com/Sociedade/Curiosidade/noticia/plantao.html>>. Acesso em: 29 ago. 2018.
* *O guia dos curiosos*. Disponível em: <<https://guiadoscuriosos.uol.com.br/categorias/1022/1/corpo-humano.html>>. Acesso em: 29 ago. 2018.
* *Recreio*. Curiosidades. Disponível em: <<http://recreio.uol.com.br/canal/curiosidades/>>.   
  Acesso em: 29 ago. 2018.
* ROJO, Roxane. O letramento escolar e os textos da divulgação científica – a apropriação dos gêneros de discurso na escola. Disponível em: <<http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/402/422>>.   
  Acesso em: 29 ago. 2018.
* *Wikipédia*. Sabia que. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Sabia_que>>.   
  Acesso em: 29 ago. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

**1. Pautas de observação do(a) professor(a)**

Acompanhe a aprendizagem dos(as) estudantes durante toda a sequência por meio de pautas de observação e autoavaliação sobre o desenvolvimento de habilidades e aprendizagem de procedimentos envolvidos na leitura/escuta e produção dos textos presentes na sequência relacionados ao estudo, à pesquisa temática e à divulgação de informação científica no gênero verbete.

**2. Proposta de autoavaliação**

Sugerimos que você produza uma tabela para distribuir aos (às) estudantes com os critérios de avaliação mencionados a seguir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| A produção traz uma informação curiosa, do interesse dos leitores? |  |  |  |
| A pergunta/O título convida o leitor a saber sobre  o assunto? |  |  |  |
| O olho (caso exista) é um resumo sintético do corpo da curiosidade? |  |  |  |
| O desenvolvimento (corpo) do texto está claro e busca responder ao questionamento inicial? |  |  |  |
| O texto está escrito em 3a pessoa sem marcas de pessoalidade? |  |  |  |
| Os sinais de pontuação estão empregados corretamente? |  |  |  |
| As palavras estão grafadas corretamente? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas sugestões, na proposta de autoavaliação e nas suas observações tanto no planejamento quanto na organização do mural e na roda de conversa, realize registros que indiquem como foi a participação dos(as) estudantes nos diferentes momentos e como exerceram autonomia em relação aos objetivos colocados para a sequência. Sugerimos alguns indicadores individuais, entre outros possíveis:

a) Participou das conversas coletivas com ideias e sugestões, compartilhando o que sabe?

b) Interagiu com o grupo e sua dupla, de modo colaborativo, resolvendo os conflitos por meio do diálogo?

c) Realizou a pesquisa dos temas utilizando procedimentos de estudo apropriados?

d) Compreendeu e aplicou autonomamente em sua produção as características do gênero verbete de curiosidade científica?

e) Envolveu-se na prática de compartilhamento de informações científicas por meio da participação ativa na sequência e na montagem do mural?

f) Demonstrou preocupações em revisar o texto antes de entregá-lo ao (à) professor(a)?