Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 8º  
Bimestre: 4º

Título: Mostra de cartuns e charges pelo combate à discriminação

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Jornalístico-midiático. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. * Produção de texto. |
| Competências gerais | **1.** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| Competências específicas de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual. |
| Objetos de conhecimento | * Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. * Efeitos de sentido. * Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. * Textualização. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da sequência | * A turma vai ler e selecionar cartuns e charges que abordem a temática estereótipos, preconceitos e discriminação, com o objetivo de organizar uma mostra pelo combate à discriminação a ser visitada pela comunidade escolar. |
| Objetivos | * Analisar charges e cartuns relacionados à temática “combate à discriminação”. * Organizar coletivamente uma mostra para a comunidade escolar. * Produzir textos expositivos para a mostra de cartuns e charges. * Discutir a importância do combate à discriminação. |
| Organização  da turma | * Toda a sequência didática será desenvolvida de forma coletiva. |
| Materiais | * Revistas, jornais, papel *kraft*, papel-cartão e livro de registro. |
| Duração | * 6 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

O cartum e a charge são gêneros discursivos multissemióticos de caráter opinativo e crítico que circulam na esfera jornalística. O cartum caracteriza-se pela crítica humorística de uma ação cotidiana ou de um comportamento humano, sem preocupação em situá-los em um contexto específico. Geralmente, os cartuns representam situações atemporais e universais. A charge costuma ter como objeto um acontecimento atual de ordem social e política, ou seja, satiriza situações inseridas em um contexto específico.

Na escola, o trabalho com cartuns e charges permite explorar diversas habilidades de leitura, como: o estudo dos recursos das diferentes linguagens envolvidas nesses gêneros; o reconhecimento dos efeitos de humor;   
o diálogo entre textos (intertextualidade e interdiscursividade); a inferência dos valores sociais e culturais e das visões de mundo presentes nos textos etc.

Além de propiciar o desenvolvimento das habilidades de leitura, a pesquisa, a seleção e a análise de cartuns e charges possibilitam reflexões sobre temas de interesse dos(as) estudantes e de relevância social. A partir da proposta de organização de uma mostra de cartuns e charges, cujo foco será o **combate à discriminação**, a turma pode discutir sobre como esses gêneros jornalísticos contribuem para, de um lado, criticar atitudes discriminatórias, levando os(as) leitores(as) à reflexão e, de outro lado, podem reforçar preconceitos e estereótipos.

Em resumo, esta sequência didática propõe que os(as) estudantes façam a curadoria de uma mostra de cartuns e charges, para que possam ter contato com esses gêneros textuais e refletir sobre preconceitos, estereótipos e discriminação. Com a organização desse evento cultural, os(as) estudantes também ampliam essa discussão para a comunidade escolar.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP01)** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
* **(EF69LP03)** Identificar [...] em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem [...]; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
* **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, *gifs* etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
* **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –,   
  ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos [...].
* **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala,   
  na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

C. METODOLOGIA

A proposta desta sequência didática é que os(as) estudantes realizem a curadoria de uma mostra de cartuns e charges com foco na temática **combate à discriminação**. Para isso, como introdução, serão retomadas as características dos gêneros textuais charge e cartum, bem como a discussão sobre os conceitos de estereótipo, preconceito e discriminação. Em seguida, os(as) estudantes serão orientados(as) a pesquisar charges e cartuns com a temática da mostra. Na etapa seguinte, eles(as) vão discutir a coleta de textos, selecionar aqueles que farão parte da mostra e planejar a organização do evento. Na fase de planejamento da montagem, vão escrever os textos de apresentação, as fichas e os materiais de divulgação, refletindo novamente sobre o tema em diálogo com o público-alvo do evento. Durante a mostra, os(as) estudantes   
vão atuar na recepção dos(as) visitantes e orientá-los(as) para que deixem suas impressões no “livro de visitantes”, previamente preparado. Após o evento, a turma deve se reunir novamente para uma avaliação do trabalho, partindo dos comentários registrados no “livro de visitantes”.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Discussão sobre cartuns e charges

Conteúdos específicos

* Gênero cartum.
* Gênero charge.
* Interação discursiva.

Recursos didáticos

* Recursos multimídia para projeção de conteúdo em sala de aula ou charges/cartuns impressos.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) do modo habitual.

Habilidade

* (EF69LP03).

Encaminhamento

**1.** Pesquise e prepare previamente informações e exemplos sobre os gêneros textuais charge e cartum. Organize os conteúdos em uma apresentação visual a ser projetada em sala de aula ou imprima os materiais para os(as) estudantes. É importante, também, retomar os conceitos sobre estereótipo, preconceito e discriminação.

Sugestão de leitura sobre os gêneros em estudo:

* SILVA, Alba Valéria Tinoco Alves. Charges e cartuns na sala de aula. Revista *Temporis[ação]*. v. 17,   
  n. 1 (2017). Disponível em: <<http://www.revista.ueg.br/index.php/temporisacao/article/view/4655>>. Acesso em: 1o nov. 2018.

**2.** Apresente aos(às) estudantes o resumo das atividades que serão desenvolvidas ao longo da sequência didática, compartilhando o que se espera deles(as) ao longo de sua realização:

a) que demonstrem interesse nas atividades propostas;

b) que se engajem na coleta de charges e cartuns;

c) que participem das discussões para a curadoria do material da mostra;

d) que adotem uma postura responsável e cooperativa em todas as etapas.

**3.** Em seguida, promova uma roda de conversa em que os(as) estudantes possam expor seus conhecimentos prévios sobre os gêneros cartum e charge e acerca dos temas a serem explorados na mostra. Para isso, proponha questões como:

a) Quais são as principais características desses dois gêneros textuais?

b) Esses gêneros abordam temas como estereótipo, preconceito e discriminação? De que maneira?

c) Vocês já ouviram falar de exposição/mostra de cartuns? Ou já visitaram alguma?

**4.** Após essa conversa introdutória, apresente aos(às) estudantes uma reportagem sobre uma exposição de cartuns. É interessante que os(as) estudantes observem as falas dos cartunistas: um deles faz a diferenciação entre cartum e charge. A reportagem está disponível em: <<http://g1.globo.com/globo-news/jornal-das-dez/videos/v/cartum-e-um-estilo-de-humor-que-ainda-faz-sucesso-e-vem-se-renovando/5317792/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.

Após a exibição do vídeo, converse com a turma sobre os seguintes pontos apresentados na entrevista:

* Diferenciação entre charge e cartum.
* Motivação para a exposição.
* Importância da exposição para o trabalho dos cartunistas.

**5.** Projete a apresentação visual preparada previamente, para sistematizar o estudo dos gêneros textuais charge e cartum, com exemplos como os cartuns de Junião e Jarbas Domingos. Retome também os conceitos de estereótipo, preconceito e discriminação.

**6.** Em seguida, oriente os(as) estudantes para a pesquisa de cartuns e charges de acordo com a temática **combate à discriminação**. Você poderá levantar com a turma possibilidades de recortes nessa temática om a pergunta: “O que é motivo de preconceito e discriminação na nossa sociedade?”. Comente que alguns cartuns e algumas charges chamam a atenção para discriminações, mas há também os que acabam reforçando estereótipos e preconceitos. Caso encontrem algum com esse segundo teor, oriente os(as) estudantes a trazê-los para discussão coletiva sobre o que entrará ou não na mostra. Peça que, além dos textos coletados, tragam informações sobre o(a) autor(a), local e data de publicação. Essas informações serão úteis para a produção dos textos expositivos da mostra. Compartilhe com os(as) estudantes algumas sugestões para a busca de charges e cartuns. Eles(as) podem entrar em *sites* de cartunistas, de exposições antigas e em jornais *on-line*. Também podem procurar livros que reúnem cartuns e charges. Abaixo alguns *links* úteis:

* Acervo Millôr Fernandes. Disponível:   
  <<https://ims.com.br/titular-colecao/millor-fernandes/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* Charges *online*. Disponível em: <<http://www.chargeonline.com.br/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* *Folha de S.Paulo*. Editoria Opinião. Disponível em: <<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/opiniao/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* *Gazeta do Povo*. Disponível em:   
  <<https://www.gazetadopovo.com.br/opiniao/charges/autor/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* *O Globo*. Disponível em:   
  <<https://acervo.oglobo.globo.com/charges-e-humor/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* Ocupação Angeli. Disponível em:   
  <<http://www.itaucultural.org.br/ocupacao/angeli/charges/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.

**7.** Em data previamente combinada, os(as) estudantes devem trazer para a sala de aula dois textos selecionados com a temática da mostra. Com base nessa coleta, a turma toda vai decidir o que entrará na exposição. Sugere-se que a mostra seja organizada em áreas temáticas.

AULAS 2 E 3

Curadoria do material coletado para planejamento da mostra

Conteúdo específico

* Leitura e análise de charges e cartuns.

Recursos didáticos

* Cartuns, charges, livros, revistas, jornais.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor as cadeiras em círculo para a análise dos textos selecionados.

Habilidades

* (EF69LP01); (EF69LP03); (EF69LP05); (EF69LP15).

Encaminhamento

**1.** No dia combinado, com todos os textos selecionados em mãos, a turma vai analisar o material coletado. Para isso, forme grupos de quatro integrantes. O objetivo é que os grupos conheçam a pesquisa dos colegas, leiam as charges e os cartuns, para pré-selecionarem quais devem entrar na mostra. Proponha as seguintes questões para encaminhar a discussão nos grupos:

a) Como o texto selecionado se relaciona com a temática da mostra: **combate à discriminação**?

b) Por que esse texto deveria entrar na mostra?

c) Qual é a contribuição desse texto para uma mostra cuja finalidade é contribuir para o combate à discriminação?

Com base nessa discussão, cada grupo deve escolher quatro textos para a mostra. Um representante do grupo justifica o porquê da inclusão desses textos na exposição. Durante a atividade de pré-seleção, acompanhe um pouco a discussão de cada grupo, ajudando os(as) estudantes na análise das charges e dos cartuns. Observe se eles(as) estão colocando em prática as habilidades de leitura já exploradas anteriormente e se estão argumentando de maneira consistente sobre suas escolhas. É importante também ajudá-los(as) a problematizar as escolhas, lembrando sempre que o foco da mostra é promover a reflexão e contribuir para o combate à discriminação. Assim, não devem fazer parte da mostra textos que disseminem ofensas e discursos de ódio e de intolerância.

**2.** Após a apresentação dos grupos, reúna a turma toda para avaliar quais cartuns e charges vão integrar a mostra. Com base na pré-seleção feita em grupo, promova uma conversa com os(as) estudantes para pensarem em possíveis formas de agrupar os textos, de modo a definir temas para as áreas da exposição. Por exemplo: visões estereotipadas dos povos indígenas; representação dos imigrantes nos cartuns; charges contra o racismo etc. Anote essas ideias na lousa. Depois promova uma votação para definir quais serão as áreas temáticas da mostra. Essa votação já pode ocorrer junto com o agrupamento dos textos por área.

**3.** Com a definição das áreas, divida novamente a turma em grupos e comente que cada um ficará responsável pelo planejamento e pela montagem de sua área temática dentro da exposição. Para o planejamento das áreas temáticas, oriente os grupos a realizar os seguintes passos:

1o) Reler com atenção as charges e os cartuns, observando suas características, a fim de esboçar um texto de apresentação para a área temática. Comente com a turma que esses textos expositivos serão o foco da próxima aula desta sequência. Este momento é apenas para refletir e anotar as ideias.

2o) Anotar ideias de elementos que poderiam ser utilizados na área temática. Por exemplo, apresentar o áudio do(a) cartunista que aborda o processo de produção de determinada charge ou o interesse pela temática retratada no cartum.

3o) Listar materiais que serão necessários para a montagem da área temática. No caso do exemplo anterior, seria necessário um aparelho de som para reprodução do áudio do(a) cartunista.

4o) Estabelecer um cronograma de execução das tarefas anteriores.

AULA 4

Produção dos textos para a mostra

Conteúdos específicos

* Escrita de textos expositivos.
* Fichas de catalogação das obras (cartuns e charges).

Recursos didáticos

* Recursos multimídia para projeção de conteúdo na sala de aula.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) de modo habitual ou em grupos de acordo com as áreas temáticas.

Habilidade

* (EF69LP07).

Encaminhamento

**1.** Apresente dois vídeos aos(às) estudantes sobre montagens de exposição voltadas à obra de cartunistas, para que eles(as) possam se motivar para a escrita dos textos. Peça ainda que observem como o universo de cada cartunista está presente na concepção do espaço expositivo. Sugestões de vídeos:

* *Making of* da Ocupação Angeli. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mkXXWAFNTOM>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* Entrevista com os curadores da exposição “Millôr: obra gráfica”. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OfGSG2U70qs&list=PLC90FSGUmLhQP61J97PRSGoBnQaE8U9U0>>. Acesso em: 1o nov. 2018.

**2.** Como muitos(as) estudantes podem não estar familiarizados(as) com textos que circulam em exposições, projete para a turma o texto de apresentação da exposição “Millôr: obra gráfica” (disponível em: <<https://ims.com.br/exposicao/millor-obra-grafica-ims-paulista/>>; acesso em: 1o nov. 2018). Comente que textos de apresentação sempre aparecem na abertura do espaço expositivo. Além disso, em cada área temática, há um novo texto de apresentação, tendo como propósito contribuir para a construção do olhar dos(as) visitantes. É importante, ainda, incluir nessa apresentação visual a ser projetada um exemplo das fichas descritivas das obras expostas. No *link* sugerido acima, há exemplos. Geralmente, nas fichas de cartuns e charges, constam os seguintes dados: local de publicação, ano.

**3.** Feita a discussão dos exemplos, é o momento de os grupos escreverem o texto de apresentação de sua área temática e também as fichas para cada cartum/charge. Ajude os(as) estudantes no processo de revisão e reescrita dos textos.

**4.** O texto de apresentação da mostra pode ser produzido coletivamente pela turma, tendo você como escriba. Reforce qual é o objetivo da exposição, o porquê do tema **combate à discriminação**, as motivações para a divisão das áreas temáticas. Esses aspectos precisam estar claros para a escrita da apresentação. Deve-se, ainda, considerar o público-alvo da mostra, para adequar o texto ao propósito comunicativo e aos(às) seus(suas) leitores(as). Nesse momento da preparação do texto, promova também a discussão sobre o nome que receberá a mostra. Deve ser um nome impactante, para atrair a atenção do público. Ter uma visão geral da curadoria feita pode ajudar nessa escolha.

**5.** Por fim, providenciem um livro de visitantes para que o público possa deixar mensagens sobre a mostra. Esse registro será útil para a avaliação coletiva do evento, a ser feita posteriormente.

**6.** Com todos os textos revisados, é hora de reproduzi-los em um suporte com tamanho adequado para o espaço de exposição, que deverá ser negociado com a equipe gestora da escola. Os textos podem ser reproduzidos em cartolinas, papel *kraft* etc.

**7.** Aproveite a ocasião para pedir aos(às) estudantes que produzam cartazes e convites para a divulgação do evento à comunidade escolar. É preciso informar data, horário e propósito da mostra nos materiais de divulgação, despertando, assim, o interesse do público. Oriente a turma a buscar modelos de convite dessa natureza na internet.

AULA 5

Montagem da mostra

Conteúdos específicos

* Linguagem visual.
* Interação.

Recursos didáticos

* Charges, cartuns, cartolinas.
* Recursos multimídia.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) em grupos.

Habilidades

* (EF69LP03); (EF69LP05); (EF69LP07).

Encaminhamento

**1.** Combine o dia para a montagem da exposição. Cada grupo ficará responsável pela organização de sua área temática. Defina conjuntamente com os grupos onde ficará o texto de apresentação da mostra e o livro de visitantes. Lembre-se de que o espaço reservado para a mostra deve contar com uma boa iluminação.

**2.** É importante que, durante a montagem, você enfatize que a organização deve facilitar a visualização dos(as) visitantes, bem como a circulação no espaço. Chame a atenção para a ordem em que serão inseridos os cartuns e as charges, pois deve prevalecer uma intencionalidade na organização, a fim de contribuir com a experiência de visitação e com o propósito da mostra.

**3.** Durante a mostra, os integrantes dos grupos das áreas temáticas devem se revezar para receber os(as) visitantes e esclarecer eventuais dúvidas dos(as) convidados(as). Vale também planejar quem ficará na entrada e quem convidará os(as) visitantes a anotar sua impressão no livro de registro.

AULA 6

Avaliação da mostra

Conteúdo específico

* Conversa de avaliação.

Recurso didático

* Livro de registro.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor as cadeiras em círculo para uma roda de conversa.

Habilidade

* (EF69LP15).

Encaminhamento

**1.** Antes do dia de avaliação da mostra, circule o livro de visitantes entre os(as) estudantes, para que possam ler os comentários dos(as) visitantes. Peça que, após a leitura, os(as) estudantes anotem suas impressões sobre os comentários. Essas anotações devem ser levadas no dia da roda de conversa em que será feita a avaliação da mostra.

**2.** Promova a roda de conversa para avaliar os resultados da mostra. Para orientar a conversa, são sugeridas as seguintes questões:

a) Quais aspectos do livro de registro chamaram sua atenção? Por quê?

b) As mensagens dos(as) visitantes foram mais positivas ou negativas?

c) Durante a visitação, como o público reagiu às charges e aos cartuns expostos?

d) A forma de organização dos elementos contribuiu para a movimentação e para despertar o interesse dos(as) visitantes?

e) A mostra contribuiu para a conscientização sobre a importância do combate à discriminação, levando o público a refletir sobre preconceitos e estereótipos?

f) O que pode ser melhorado, caso o evento seja realizado novamente?

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* ANGELI. *O lixo da História*. Quadrinhos na Cia: São Paulo, 2013.
* EPTV trata da 44. edição do Salão do Humor de Piracicaba. Disponível em: <<http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/jornal-da-eptv/videos/v/veja-destaques-da-44a-edicao-do-salao-do-humor-que-acontece-este-mes-em-piracicaba/6139996/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* GLAUCO. *Sapos, cobras e lagartos*. Olhares: São Paulo, 2014.
* LAERTE (*site* oficial). Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/laerte/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* Lista de cartunistas do Brasil. Disponível em: <<http://assuperlistas.com/2017/02/21/os-melhores-cartunistas-do-brasil/>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* MANKOFF, Robert (Org.). *A graça do dinheiro*: as melhores charges da *New Yorker* sobre economia   
  (1925-2009). Zahar: Rio de Janeiro, 2016.
* *Metrópolis* (TV Cultura) aborda livro e exposição sobre a obra do cartunista Glauco. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TK5iV4-ePXY>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* Ocupação Angeli – Canal para acesso a todos os vídeos produzidos para essa mostra. Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL05A35DB178623F86>>. Acesso em: 1o nov. 2018.
* ROMUALDO, E. C. *Charge jornalística*: intertextualidade e polifonia ‒ um estudo de charges da *Folha de S.Paulo*. Maringá: Eduem, 2000.
* SILVA, Carla Letuza Moreira e. *O trabalho com charges na sala de aula*. Pelotas: UFRGS, 2004.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe o processo de aprendizagem dos(as) estudantes ao longo da sequência didática e mantenha-se disponível para esclarecer eventuais dúvidas e fazer as orientações que julgar necessárias no processo de desenvolvimento de habilidades para ler charges e cartuns e durante as discussões sobre a organização da atividade cultural.

Para a autoavaliação, sugerimos que você elabore uma ficha com o nome de cada estudante e os critérios de avaliação que devem ser considerados, de acordo com a sugestão a seguir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO DA ATIVIDADE | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Busquei compreender os aspectos dos gêneros cartum e charge? |  |  |  |
| Procurei cartuns e charges ligados aos temas estereótipo, preconceito e discriminação, analisando como esses temas foram retratados? |  |  |  |
| Participei com argumentos consistentes da escolha das charges e dos cartuns para a montagem da mostra? |  |  |  |
| Ouvi atentamente os argumentos dos(as) colegas com relação à escolha do texto e ao planejamento da mostra? |  |  |  |
| Participei ativamente e de forma cooperativa da montagem da mostra (confecção de textos expositivos, organização, divulgação, montagem etc.)? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES QUANTO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Considerando as propostas de autoavaliação e as observações realizadas ao longo das atividades que compõem esta sequência, elabore registros sobre a participação dos(as) estudantes no desenvolvimento da sequência de atividades como um todo.

Sugestão de alguns aspectos que podem ser considerados na avaliação de cada estudante:

* Demonstrou interesse nas atividades propostas.
* Engajou-se na coleta de charges e cartuns.
* Conseguiu ler e analisar os textos selecionados, relacionando o que aprendeu sobre esses gêneros às reflexões sobre os temas em foco na sequência.
* Partilhou suas opiniões sobre o material selecionado pela turma, contribuindo no processo decisório da seleção das charges e dos cartuns.
* Assumiu postura respeitosa durante a discussão da curadoria da mostra, ouvindo os(as) colegas e falando no momento adequado.
* Engajou-se na produção dos textos expositivos para a mostra e no processo de montagem da exposição.
* Adotou uma postura responsável e cooperativa em todas as etapas até a avaliação da mostra.