Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 9º  
Bimestre: 4º

Título: Cinedebate Adolescência e Juventude: *Projetos de vida*

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Jornalístico-midiático. * Atuação na vida pública. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais  às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras,  e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **6.** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.  **7.** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.  **9.** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,  fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.  **6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |
| Objetos de conhecimento | * Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. * Apreciação e réplica. * Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| Resumo da sequência | * Os(as) estudantes assistirão a três curtas documentais: *Diz aí Juventude Rural* – Identidades (2010, 9 min), *Juventude Conectada* – Ativismo (2015, 26 min) e *Passagem* (2005, 15 min). Depois, participarão de um debate acerca do retrato das diferentes juventudes, relacionando o que assistiram a seus projetos de vida. |
| Objetivos | * Apreciar de forma crítica três curtas documentais. * Observar a representação da adolescência e da juventude presente nos curtas. * Discutir com os(as) colegas e o(a) professor(a) sobre as representações de adolescência e juventude. * Refletir sobre projetos de vida. |
| Organização  da turma | * A sequência didática será desenvolvida coletivamente. |
| Materiais | * Computador. * Projetor. * Internet. * Curta *Diz aí Juventude Rural* – Identidades (2010, 9 min), disponível na internet. * Curta *Juventude Conectada* – Ativismo (2015, 26 min), disponível na internet. * Curta *Passagem* (2005, 15 min), disponível na internet. |
| Duração | * 4 aulas |

A. APRESENTAÇÃO

O documentário é um gênero cinematográfico caracterizado pela exploração da realidade. Seu formato varia entre curta, média e longa-metragem. Muitas vezes, um tema desdobra-se em subtemas, originando uma série documental que enquadra diferentes aspectos da realidade. Parte dessa rica produção pode ser conferida na internet e em canais de TV.

A exibição dos curtas possibilita a abordagem e o debate de assuntos de interesse da turma, propiciando o contato com realidades e experiências diversas das vivenciadas pelos(pelas) estudantes. Com essa ampliação de horizontes, os(as) estudantes são convidados(as) a rever seu entorno e a refletir sobre si.

A partir da seleção de três curtas documentais, *Diz aí Juventude Rural* –Identidades (2010, 9 min), *Juventude Conectada* – Ativismo (2015, 26 min) e *Passagem* (2005, 15 min), esta sequência didática, em consonância com a discussão explorada no capítulo 10 do livro impresso, propõe que os(as) estudantes observem e analisem criticamente o retrato das diferentes juventudes presente nessas produções.   
Acredita-se que, ao conhecer diferentes realidades e experiências de vida de jovens brasileiros(as), os(as) estudantes serão mobilizados(as) a pensar sobre questões de seu próprio futuro, seus medos, sonhos e desejos.

Avalie se em seu contexto escolar é possível realizar o trabalho com os três curtas; se for o caso, selecione apenas um deles e faça uma adaptação na proposta.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
* **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
* **(EF69LP21)** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
* **(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, *posts* de *blog* e de redes sociais, charges, memes, *gifs* etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
* **(EF89LP28)** Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

C. METODOLOGIA

Esta sequência didática busca proporcionar aos(às) estudantes a apreciação crítica de três curtas documentais: *Diz aí Juventude Rural –* Identidades (2010, 9 min), *Juventude Conectada* – Ativismo   
(2015, 26 min) e *Passagem* (2005, 15 min). A primeira etapa volta-se a uma introdução breve acerca do gênero documentário. Depois, contará com a divisão das turmas em grupos e leitura da sinopse dos filmes. Realizada essa fase de motivação, na segunda etapa ocorrerá a exibição dos curtas, com a disponibilização de um roteiro que servirá de apoio à recepção dos curtas. Por fim, haverá um debate sobre as diferentes juventudes apresentadas nos filmes e uma reflexão sobre a construção de projetos de vida.

D. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Motivação para exibição dos curtas

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Sinopse dos curtas documentais.

Recursos didáticos

* Cópias das sinopses dos curtas; cartolina.

Gestão dos(as) estudantes

* Os(as) estudantes podem ser organizados(as) em grupos ou em seus lugares habituais.

Habilidade

* (EF69LP21).

Encaminhamento

**1.** Assista previamente aos três curtas indicados abaixo:

* *Diz aí Juventude Rural* – Identidades (2010, 9 min)

**Sinopse**: Em 2010, o Canal Futura propôs o tema juventude rural para a 3a edição do programa *Diz aí*.   
A série pôs em pauta temas relevantes aos(às) jovens rurais de diversas regiões do país: educação no campo, geração de renda, sustentabilidade, identidade do jovem rural e organização no campo.

**Direção**:Bernardo Brant

**Disponível em**: <<https://youtu.be/AlhqskKjriw?list=PLNM2T4DNzmq4YdUYYDnLaBkr-hVok0hTo>>. Acesso em: 5 nov. 2018.

* *Juventude Conectada* – Ativismo – Episódio 1 (2015, 26 min)

**Sinopse**: A mídia *on-line* na luta pela resistência e representatividade é o tema do primeiro episódio da série *Juventude Conectada*. De um lado, grupos indígenas que descobriram nela um meio de defesa de seu território e sua cultura; de outro, a juventude negra baiana que, unida a colaboradores em todo Brasil, declararam-se quilombos digitais e conquistaram na *web* espaço para se expressarem e se mobilizarem pelos direitos sociais.

**Direção**: Luiz Bolognesi

**Disponível em**: <<https://www.youtube.com/watch?v=MqQLyzX2Lgk>>. Acesso em: 5 nov. 2018.

* *Passagem* (2005, 15 min)

**Sinopse**: Documentário que aborda a concepção do “ser” adolescente. Uma exposição de suas ideias e percepções numa contextualização dessa fase da vida, em um debate de temáticas variadas que delineia um perfil adolescente da geração de bombardeio de informações e mudanças de moral e costumes. Gravado com depoimentos de adolescentes da Grande Florianópolis e de Rancho Queimado.

**Direção**: Ariel Schvartzman, Cleuza Maria, Fabíola Beck, Filipe Figueiredo, Maurício Marques, Oscar R. Júnior, Saulo Velasco, Thais Reis e Yanina Peralta.

**Disponível em**: <<http://curtadoc.tv/curta/comportamento/passagem-2/>>. Acesso em: 5 nov. 2018.

**2.** Pesquise informações sobre o gênero documentário para introduzir os(as) estudantes no contexto de produção e circulação desse gênero. Dois deles (*Diz aí Juventude Rural* e *Juventude Conectada* – Ativismo) fazem parte de séries que foram exibidas na televisão. Já o curta *Passagem* foi produzido de forma coletiva e veiculado em um portal de curtas na internet.

**3.** Compartilhe com os(as) estudantes as etapas de trabalho que ocorrerão ao longo da sequência didática:

a) Introdução ao três curtas, a partir da leitura das sinopses.

b) Exibição dos três curtas, com roteiro de observação a ser proposto pelo(a) professor(a).

c) Cinedebate, com dois eixos de discussão: retratos da juventude e projetos de vida.

**4.** Comente ainda com a turma as expectativas em relação às atividades:

* Demonstração de interesse em todas as etapas do trabalho.
* Atenção, escuta e posicionamento crítico na apreciação dos curtas.
* Postura respeitosa e participativa nos debates.

**5.** Motive os(as) estudantes pedindo que citem três palavras que vêm à mente quando ouvem a palavra *juventude* e quando ouvem a palavra *futuro*. Registre as respostas em uma cartolina, que durante o cinedebate será retomada.

**6.** Divida a turma em três grupos e entregue a cada um a sinopse dos curtas.

**7.** Cada grupo lerá a sinopse recebida para identificar a abordagem do documentário e as expectativas suscitadas pelo texto. Na sequência, essas impressões serão compartilhadas com o restante da turma em uma roda de conversa. Proponha as seguintes questões:

* Quais são os pontos em comum dos curtas? E os pontos diferentes?
* Quando os curtas foram lançados?
* Por que essa seria uma temática de interesse dos documentaristas?
* Você se interessou por algum dos curtas? Por quê?
* O que você espera descobrir ao assistir a cada um dos curtas?

**8.** Não deixe de comentar na roda de conversa a diferença entre os conceitos de *adolescência* e *juventude*. Ressalte que no Brasil existem dois estatutos importantes que determinam o que o Estado deve garantir para adolescentes e jovens: o *Estatuto da Criança e do Adolescente* e o *Estatuto da Juventude*. O texto abaixo pode ser compartilhado com os(as) estudantes.

**Qual a diferença entre adolescente e jovem?**

Adolescência e juventude são condições sociais parametrizadas por uma faixa etária. Embora se confundam e sejam utilizados como sinônimos, são conceitos diferentes.

No Brasil, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) estabelece que adolescente é o indivíduo   
entre 12 e 18 anos incompletos. Já o termo jovem costuma ser utilizado para designar a pessoa entre   
15 e 29 anos, seguindo a tendência internacional.

Assim, podem ser considerados jovens os adolescentes-jovens (entre 15 e 17 anos), os jovens-jovens (com idade entre os 18 e 24 anos) e os jovens adultos (faixa-etária dos 25 aos 29 anos).

*Agência de Notícias dos Direitos da Infância (ANDI) – Comunicação e Direitos*.   
Disponível em: <<http://www.andi.org.br/help-desk/qual-diferenca-entre-adolescente-e-jovem>>. Acesso em: 5 nov. 2018.

**9.** Para finalizar a roda, combine com os(as) estudantes a exibição dos curtas para a próxima aula.

AULA 2

Apresentação do roteiro e exibição dos curtas

Conteúdo específico

* Análise e apreciação de curtas.

Recursos didáticos

* Aparelho de DVD e TV; caixas de som; internet; projetor.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispor os(as) estudantes de maneira confortável e adequada para que possam apreciar os curtas.

Habilidades

* (EF89LP03); (EF89LP28).

Encaminhamento

**1.** Avalie se é possível, em seu contexto escolar, exibir os três curtas em um mesmo dia. Caso seja necessário, você poderá fazer adaptações.

Antes de iniciar a exibição, retome a discussão anterior sobre as expectativas em relação aos curtas. Disponibilize aos(às) estudantes a cartolina em que você escreveu as palavras que lhes vieram à mente ao pensarem nas palavras *juventude* e *futuro*.

**2.** Apresente à turma o roteiro abaixo, cujo propósito é ajudar os(as) estudantes na apreciação dos curtas. Se desejar, acrescente outras questões. Sugerimos que inicialmente sejam apresentadas as questões comuns aos três curtas e, à medida que os for exibindo, apresente as questões específicas.

|  |
| --- |
| **Roteiro**  **Comum aos três curtas**   * Como você descreveria os(as) adolescentes e os(as) jovens retratados nos curtas? * Quais são os espaços retratados em cada um dos filmes? * Os medos dos(das) entrevistados em relação ao presente e ao futuro são semelhantes ou diferentes? Por quê?   **Curta *Diz aí Juventude Rural***   * Levante hipóteses sobre a escolha do título do episódio: Identidades. * Qual é a importância da formação para os(as) jovens rurais? * De acordo com os relatos, qual é o papel das novas tecnologias da informação para os(as) jovens?   **Curta *Juventude Conectada***   * De acordo com os relatos, qual é a importância da internet para compreendermos e modificarmos o mundo em que vivemos? * Qual é o papel da internet para as pautas políticas dos povos indígenas? * Por que a jovem Monique Evelle é uma referência para os jovens de Salvador e do Brasil?   **Curta *Passagem***   * Você conhece a música de abertura do curta? * Qual é o sonho dos(as) jovens entrevistados(as)? Você se identifica com algum dos sonhos apresentados? * Você apresenta algum dos medos apresentados pelos(pelas) jovens do curta?   **Comum aos três curtas**   * O que há em comum nos retratos da juventude feitos em 2005, 2010 e 2015? * Você sentiu falta de alguma representação de juventude? * Qual seria o retrato da sua juventude e adolescência? |

**3.** Ao final da exibição dos curtas, peça aos(às) estudantes que, com base no roteiro, tomem nota de suas observações a respeito do que assistiram. Essas anotações poderão ser consultadas na aula seguinte, em que deverá ser realizado o cinedebate.

Aulas 3 E 4

Realização do cinedebate

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Projeto de vida.

Recursos didáticos

* Cartolina com as ideias sobre a discussão das palavras *juventude* e *futuro*; registro do roteiro de apreciação dos curtas.

Gestão dos(as) estudantes

* Disposição das carteiras em círculo.

Habilidades

* (EF69LP13); (EF69LP15); (EF69LP21); (EF89LP03).

Encaminhamento

**1.** Apresente à turma a composição do cinedebate:

* Impressões gerais sobre os curtas.
* Discussão detalhada sobre cada um dos documentários exibidos.
* Reflexão sobre projetos de vida dos(as) estudantes.

**2.** Para o momento de impressões gerais sobre os curtas, proponha as seguintes questões:

* Os curtas atenderam às expectativas criadas pelas sinopses?
* Qual curta foi mais interessante? Por quê? E qual foi menos interessante?
* Os curtas apresentaram alguma novidade para você?

**3.** Na segunda parte da discussão, é o momento de retomar as questões do roteiro analisando os curtas com a turma. A conversa deve ser pautada pela valorização à diversidade de vivências. Com essa discussão, espera-se que os(as) estudantes percebam como a juventude é plural. É importante ainda perceberem como, nos curtas, os(as) jovens pensam no próprio futuro em convergência ao de sua comunidade.   
Em outras palavras, a projeção do futuro está relacionada com a ideia de uma construção não apenas individual, mas coletiva. Por isso, cabe incentivar que, na pergunta sobre o retrato da adolescência da turma, eles contemplem essa dimensão coletiva.

**4.** Na terceira e última parte do cinedebate, propicie aos(às) estudantes que reflitam sobre seu futuro e seus de projetos de vida. Sugerimos o passo a passo a seguir:

a) Peça aos(às) estudantes que imaginem como se apresentariam para um documentário como *Passagem*. Solicite que respondam às seguintes perguntas:

* Quem é você para além dos muros da escola?
* Quais são suas habilidades? E suas dificuldades?
* O que você gosta de fazer? E o que não gosta de fazer?
* Quais são seus desafios?

b) Solicite aos(às) estudantes que façam uma projeção de futuro. Instigue-os com as seguintes questões:

* Como você se vê daqui a dez anos? Está estudando? Está trabalhando?
* Ainda mora na mesma cidade?
* Quem são seus amigos?
* Como é sua vida afetiva?
* Você conseguiu realizar alguns de seus sonhos?

c) Por fim, comente sobre a importância da construção de um projeto de vida, ressaltando que ele não se restringe à vida profissional. Peça então aos(às) estudantes que reflitam novamente, considerando as seguintes questões ligadas às capacidades para uma formação integral do sujeito:

* O que é preciso para desenvolver a capacidade de aprender?
* Como desenvolver a capacidade de se relacionar?
* De que forma uma pessoa pode ser mais hábil em comunicar suas ideias?
* Como você pretende transformar sua comunidade?
* O que gosta de fazer? E o que não gosta de fazer?

**5.** Para encerrar o debate, proponha aos(às) estudantes que façam uma colagem com elementos que representem seus medos, formas de superá-los, seus desejos para o futuro e formas para alcançá-los. Assim, eles(as) terão seu mosaico de possibilidades. Outra sugestão é pedir que criem um mapa individual de ideias sobre as palavras *juventude* e *futuro*, que poderá guiá-los nesse percurso.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* *Estatuto da Criança e do Adolescente*. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8069.htm>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* *Estatuto da Juventude*. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2013/Lei/L12852.htm>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* FERREIRA, Jefferson [*et* *al.*]. As múltiplas faces do Brasil em curta metragem: a construção do protagonismo juvenil. In: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Org.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
* Jovens das periferias e políticas públicas – Sala Debate – *Canal Futura*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wrNBSSM-lvU>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* *Juventude Conectada* | Doc [série completa]. Disponível em: <<http://fundacaotelefonica.org.br/acervo/juventude-conectada-doc/>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* KLEIN, Ana Maria; ARANTES, Valeria Amorim. Projetos de vida de jovens estudantes do ensino médio e a escola. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, v. 41, n. 1, p. 135-154, mar. 2016. Disponível em: <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-62362016000100135&lng=en&nrm=iso>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* MOLETTA, Alex. *Criação de curta-metragem em vídeo digital*: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.
* MORAN, José. *A importância de construir Projetos de Vida na Educação*. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/moran/wp-content/uploads/2017/10/vida.pdf>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* OLIVEIRA, Derli Machado de. Gêneros multimodais e multiletramentos: novas práticas de leitura na sala de aula. In: *Anais do VI Fórum*: identidades e alteridades e II Congresso PARANÁ, Secretaria da Educação. Diretrizes Curriculares da Educação Básica. Paraná. 2008.
* *Projeto Diz aí*. Disponível em: <<http://www.dizai.org.br/>>. Acesso em: 6 nov. 2018.
* O que é o Estatuto da Juventude? *Canal Futura*. Disponível em: <<http://futura.org.br/trilhas-do-conhecimento/o-que-e-o-estatuto-da-juventude/>>. Acesso em: 6 nov. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe o processo de aprendizagem dos(as) estudantes ao longo da sequência didática e mantenha-se disponível para esclarecer eventuais dúvidas. No momento da discussão em pequenos grupos e também na hora do cinedebate, incentive um diálogo respeitoso. Procure ainda estimular a participação de todos e verificar se eles escutam atentamente os(as) colegas, respeitando os turnos de fala e interagindo de modo cooperativo, com o propósito de promover a reflexão.

Para a autoavaliação, sugerimos que você elabore uma tabela com os nomes dos(as) estudantes e os critérios de avaliação que devem considerar, de acordo com a sugestão a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| MINHA PARTICIPAÇÃO NA APRECIAÇÃO DOS DOCUMENTÁRIOS E NO CINEDEBATE | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Participei com respeito do levantamento de ideias sobre as palavras *juventude* e *futuro* na conversa inicial? |  |  |  |
| Li a sinopse com interesse em descobrir o tema e a abordagem dos curtas? |  |  |  |
| Assisti atentamente aos curtas, observando a construção do retrato das juventudes? |  |  |  |
| Percebi os sonhos e os medos dos jovens a partir dos relatos apresentados nos curtas? |  |  |  |
| Posicionei-me sobre os curtas e sobre as reflexões relacionadas à construção do projeto de vida? |  |  |  |
| Escutei com atenção meus colegas, respeitando as colocações deles? |  |  |  |
| Expus minhas considerações nos momentos adequados das discussões? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Considerando as propostas de autoavaliação e as observações realizadas ao longo das atividades que compõem esta sequência, elabore registros sobre a participação dos(as) estudantes, bem como sobre a capacidade deles de realizar análises críticas de filmes, estabelecendo relações com seu próprio projeto de vida.

Sugestão de alguns aspectos que podem ajudar na observação e no registro da avaliação de cada estudante:

* demonstra interesse nas atividades propostas;
* assiste atentamente aos curtas;
* adota um posicionamento crítico em relação ao que é apresentado nos curtas;
* partilha de maneira respeitosa e ética sua visão sobre os curtas;
* apresenta argumentos coerentes na participação das discussões;
* procura refletir sobre seu projeto de vida, estabelecendo relação com o que assistiu nos curtas;
* adota um comportamento cooperativo ao longo do desenvolvimento do trabalho, ouvindo os(as) colegas com respeito e se expressando no momento adequado.