Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa  
Ano: 9º  
Bimestre: 4º

Título: *Playlist* de canções de teatro musical

|  |  |
| --- | --- |
| Campos | * Jornalístico-midiático. * Práticas de estudo e pesquisa. * Artístico-literário. |
| Eixos | * Leitura. * Oralidade. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras,  e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.  **5.** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.  **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Objetos de conhecimento | * Produção de textos jornalísticos orais. * Planejamento e produção de textos jornalísticos orais. * Estratégias e procedimentos de leitura. * Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. * Apreciação e réplica. * Adesão às práticas de leitura. |
| Resumo da sequência | * Os(As) estudantes vão conhecer e apreciar algumas canções de Chico Buarque de Holanda que fizeram parte de peças de teatro musical de autoria dele e de outros dramaturgos. |
| Objetivos | * Conhecer aspectos da vida e da obra de Chico Buarque de Holanda. * Apreciar canções de teatro musical compostas por Chico Buarque de Holanda. * Conhecer o enredo de peças teatrais de autoria de Chico Buarque ou que contam com trilha sonora composta por ele. * Observar a importância das canções para a construção do texto teatral. * Observar, durante a escuta das canções, efeitos de sentido criados a partir de recursos escolhidos pelo compositor e como eles ampliam os sentidos das peças teatrais. * Apreciar canções, considerando seu contexto de produção. |
| Organização da turma | * A maior parte da sequência didática será desenvolvida coletivamente, mas haverá uma etapa de pesquisa em grupos. |
| Materiais | * Canções compostas por Chico Buarque para teatro musical, que podem ser pesquisadas na internet. * Computadores com acesso à internet para pesquisa. * Dispositivos para gravação e compartilhamento de áudio. |
| Duração | * 6 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

O teatro é uma forma de arte que pode se constituir de diversas linguagens: verbal, gestual, imagética, musical etc. As expressões faciais, a entonação de voz e os efeitos sonoros são elementos que se articulam e constroem sentidos no teatro.

No cenário brasileiro, as canções têm papel preponderante nas produções teatrais. Nas trilhas sonoras, os ritmos criados, carregados de intencionalidade, ajudam a contar a história, ampliando seus sentidos. E muitas vezes, como nos casos que serão estudados nesta sequência didática, as canções ocupam espaço privilegiado nas produções teatrais, extrapolando a função de trilha sonora e protagonizando a composição do enredo.

Para observar as relações que se estabelecem entre canção e teatro, optou-se, nesta sequência didática, por explorar as obras de Chico Buarque de Holanda. Essa escolha se justifica pelo fato de que o trabalho transita por diversas formas de expressão artística, como literatura, cinema, teatro e música.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta desta sequência favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP10)** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, *podcast*s noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, *vlogs*, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – *podcasts* e *vlogs* noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
* **(EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.
* **(EF69LP32)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráﬁcos.
* **(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
* **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
* **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

C. METODOLOGIA

A proposta desta sequência didática é levar os(as) estudantes a conhecer aspectos da vida e obra de Chico Buarque de Holanda e exercer a curadoria de algumas peças de teatro musical com canções compostas por ele, com o objetivo de conhecer seu enredo. Dessa forma, os(as) estudantes terão a oportunidade de ampliar seu repertório de conhecimentos, além de conhecer o contexto de produção dessas composições musicais, apreciando-as e analisando-as criticamente. Em sua etapa final, a proposta leva os(as) estudantes a elaborar e compartilhar uma *playlist* comentada das canções de Chico Buarque que considerarem mais significativas e de que mais gostarem.

D. DESENVOLVIMENTO

AULAS 1, 2 E 3

Conhecendo Chico Buarque e pesquisando teatro musical

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Estratégias de pesquisa.
* Práticas de leitura.
* Vida e obra de Chico Buarque de Holanda.
* Relações entre a linguagem teatral e a musical.
* Leitura e escuta de textos orais, escritos e multissemióticos.

Recursos didáticos

* Recursos multimídia para projeção de conteúdo em sala de aula ou no laboratório de informática.
* Computadores com acesso à internet para realização de pesquisa pelos(as) estudantes.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as), inicialmente, de maneira confortável e adequada para apresentação e discussão do conteúdo e, posteriormente, em grupos para a realização de pesquisa.

Habilidades

* (EF69LP32); (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP49).

Encaminhamento

**1.** Exponha brevemente aos(às) estudantes os objetivos da sequência didática e as atividades que serão realizadas ao longo do seu desenvolvimento. Converse com os(as) estudantes sobre o que se espera deles(as) ao longo das aulas desta sequência:

a) Demonstrar interesse pelas atividades propostas.

b) Contribuir para que as atividades sejam interessantes e significativas, propondo, por exemplo, sugestões para seu melhor desenvolvimento.

c) Participar das rodas de conversa, compartilhando opiniões, dúvidas e percepções e ouvindo com atenção e respeito a fala dos(as) colegas e do(a) professor(a).

d) Assumir uma postura investigativa e crítica na atividade de curadoria.

**2.** Para que a sequência seja desenvolvida de forma significativa e enriquecedora, é importante que o(a) professor(a) busque previamente textos que o(a) mobilizem a refletir sobre as relações entre a linguagem musical e a teatral e sobre a influência da canção no universo literário, pois serão exploradas nas atividades as articulações entre diferentes expressões artísticas, como a poesia, o teatro e a música.   
A seguir, são sugeridos textos que tratam de algumas dessas questões.

* MALETTA, Ernani. A interação música-teatro sob o ponto de vista da polifonia. *Polifonia*, Cuiabá, MT,   
  v. 21, n. 30, p. 29-54, jul.-dez., 2014. Disponível em: <<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/download/2311/1651>>.   
  Acesso em: 9 out. 2018.
* CINTRA, Fabio Cardozo de Mello. *A musicalidade como arcabouço da cena*: caminhos para uma educação musical do teatro. Tese de Doutorado em Artes Cênicas – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27139/tde-04082009-222601/pt-br.php>>.   
  Acesso em: 9 out. 2018.
* GUIDA, Fernanda. Entre música e literatura: uma abordagem intermidiática. *Soletras*, n. 32, p. 242-256, fev. 2017. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/25188>>. Acesso em: 9 out. 2018. (*Soletras* é uma revista digital do Departamento de Letras da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro).

**3.** O(A) professor(a) pode preparar *slides* com informações que julgar pertinentes e interessantes sobre as relações entre a música e o teatro, para serem projetados na sala de aula. Outra sugestão é que sejam propostas para os(as) estudantes questões relacionadas ao tema, como:

a) O que vocês sabem sobre teatro musical?

b) Vocês já assistiram a uma apresentação de teatro musical? Qual foi a peça? O que acharam?

c) Vocês se lembram de alguma canção de uma peça de teatro musical? Qual? Qual é a importância dessa canção no enredo da peça?

**4.** Antes de iniciar o trabalho sobre Chico Buarque e suas obras, promova uma roda de conversa para que os(as) estudantes possam expor seus conhecimentos prévios em relação a essa temática. A seguir são sugeridas algumas questões que podem orientar essa conversa.

a) Vocês conhecem Chico Buarque de Holanda?

b) O que sabem sobre ele? O que pensam sobre o trabalho dele?

c) Conhecem alguma de suas canções? Qual? O que acham dela?

d) Já leram algum de seus livros? Qual? O que acharam?

**5.** Prepare previamente algum material sobre a vida e a obra de Chico Buarque de Holanda, com o objetivo de contextualizá-las para os(as) estudantes e contribuir para que realizem a apreciação e fruição das canções desse compositor. Se for possível encontrar na internet ou em outra mídia, uma sugestão é exibir o vídeo que traz uma entrevista com Regina Zappa, na qual são apresentados aspectos da vida dele e de seu trabalho como compositor, escritor e dramaturgo, e uma entrevista com Anna Bello, atriz e produtora do musical *Na bagunça do teu coração*, que narra a história de um casal por meio de canções de Chico Buarque. Você poderá pesquisar esse vídeo na internet com palavras-chaves: Cidade de leitores – Chico Buarque: vida e obra – Entrevistas com Anna Bello e Regina Zappa. Em acesso de 8 outubro de 2018, estava disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=cvOPAjc4Eqg>>. Também pode ser que esteja disponível em <<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/assista/tv/1322-chico-buarque-vida-e-obra>> (acesso em: 8 out. 2018). Ao fim da exibição, incentive os(as) estudantes a partilharem livremente suas impressões, dúvidas e opiniões em relação ao conteúdo do vídeo.

**6.** Após a contextualização inicial, proponha aos(às) estudantes que, em grupos, realizem a curadoria do enredo e das condições de produção de peças teatrais cujas trilhas sonoras foram compostas por Chico Buarque. Algumas sugestões de peças teatrais que podem ser indicadas para os(as) estudantes são:

* *Roda viva* – Primeira peça teatral escrita por Chico Buarque, em 1968; apresenta canção homônima da peça, também criada por Chico Buarque.
* *O grande circo místico* – Espetáculo musical criado originalmente para o Balé Teatro Guaíra (apresentado em 1983), inspirado no poema homônimo de Jorge de Lima; a trilha sonora (constituída de 13 canções) é de Chico Buarque e Edu Lobo.
* *Ópera do malandro* – Peça teatral de autoria de Chico Buarque de Holanda; apresenta trilha sonora composta também por ele, sendo constituída de 17 canções.
* *Morte e vida severina* – Peça teatral inspirada no poema dramático homônimo de João Cabral de Mello Neto e que teve sua estreia em 1965, com trilha sonora (constituída de 12 canções) composta por   
  Chico Buarque.
* *Calabar: o elogio da traição* – Peça teatral escrita por Chico Buarque de Holanda e Ruy Guerra, em 1972/1973, cuja estreia foi proibida devido à censura. Possui trilha sonora com 11 canções compostas por Chico Buarque.

**7.** Para a realização da pesquisa, organize os(as) estudantes em grupos, de acordo com a quantidade de peças teatrais que serão trabalhadas, de modo que cada grupo fique responsável por pesquisar uma das peças. Se for possível, possibilite aos grupos que realizem a pesquisa na sala de informática da escola.

**8.** A proposta da realização da pesquisa é despertar nos(as) estudantes o interesse pelo enredo e pelo contexto de produção das peças teatrais, para que depois possam apreciar as canções a elas relacionadas. Nesse sentido, é importante que o(a) professor(a) permita que os(as) estudantes busquem livremente os conteúdos que lhes despertarem a atenção, desde que pertinentes ao tema da pesquisa. Se considerar oportuno, incentive também leituras autônomas desses textos, podendo, inclusive, promover uma roda de leitura com trechos das peças.

**9.** Para qualificar a pesquisa, é importante indicar fontes adequadas e confiáveis, por exemplo *blogs* de teatro, *podcasts* culturais, resenhas, canais de *booktubers*, *vlogs*, entre outras. Também é importante indicar palavras-chave que delimitem os resultados da pesquisa, por exemplo palavras relacionadas a teatro e a música. Veja algumas sugestões de fontes de pesquisa que podem ser indicadas:

* BOTEQUIM CULTURAL. Disponível em: <<http://botequimcultural.com.br/>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* SETOR VIP. Trupe de “O Grande Circo Místico” comemora os 70 anos de Edu Lobo e Chico Buarque. Disponível em: <<http://setorvip.com.br/trupe-de-o-grande-circo-mistico-comemora-os-70-anos-de-edu-lobo-e-chico-buarque/>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* BIBLIOTECA. Universidade Federal de Lavras. Um olhar sobre a obra de Chico Buarque. Disponível em: <<http://biblioteca.ufla.br/slbu9/?page_id=76>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* A BROADWAY É AQUI! A contribuição de Chico Buarque para o teatro musical brasileiro. Disponível em: <<https://abroadwayeaqui.com.br/2014/06/19/a-contribuicao-de-chico-buarque-para-o-teatro-musical-brasileiro/>>. Acesso em: 9 out. 2018.

**10.** Após a atividade de pesquisa, promova uma roda de conversa para que os(as) estudantes compartilhem, de forma espontânea, informações pesquisadas que julgaram interessantes, além de opiniões e percepções que construíram durante a pesquisa.

AULA 4

Apreciação das canções de peças de teatro musical pesquisadas

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Apreciação de canções.

Recursos didáticos

* Computadores com acesso à internet, para que os(as) estudantes possam pesquisar e ouvir as canções.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) de maneira confortável e adequada para poderem ouvir canções, buscando apreciá-las, e depois conversar sobre elas.

Habilidades

* (EF69LP32); (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP49).

Encaminhamento

**1.** Informe os(as) estudantes de que, nesta etapa da sequência didática, eles(as) deverão apreciar as canções da trilha sonora das peças de teatro musical pesquisadas anteriormente. Nesse sentido, uma sugestão é que os(as) estudantes sejam organizados em duplas para ouvir as canções, possibilitando que troquem percepções e opiniões entre si. Se for possível, reserve o laboratório de informática da escola para essa atividade.

**2.** Explique aos(às) estudantes que a proposta não é que eles(as) ouçam toda a trilha sonora das peças pesquisadas anteriormente, mas que possam buscar livremente as canções que despertarem o interesse deles(as).

**3.** Antes de os(as) estudantes escutarem as canções, apresente-lhes algumas considerações que possam contribuir para a apreciação e fruição estética. Sugestões:

* Ficar atento(a) às sensações e aos pensamentos que as canções despertam.
* Procurar compreender os sentidos que as canções criam e que auxiliam na construção da história.
* Considerar o contexto em que as canções foram produzidas, seu objetivo e o público-alvo.
* Perceber como o ritmo e outros efeitos sonoros das canções constroem sentidos e se relacionam com o enredo das peças teatrais.
* Observar os recursos presentes nas canções, como o uso de linguagem figurada e de figuras de linguagem, refletindo sobre os efeitos de sentido construídos.

**4.** Se necessário, auxilie os(as) estudantes na pesquisa das canções, indicando-lhes *links* em que podem encontrar as trilhas sonoras de Chico Buarque compostas para as peças teatrais.

**5.** Para que os(as) estudantes possam apreciar as canções de forma adequada, é indispensável que utilizem fones de ouvido. Caso não seja possível proporcionar à turma essas condições de acesso ao conteúdo, dependendo da realidade da escola, pode-se sugerir às duplas que se reúnam para ouvir as canções em ambiente externo à escola.

AULAS 5 E 6

Elaboração de *playlist* comentada das canções apreciadas

Conteúdos específicos

* Interação discursiva.
* Produção de texto oral.
* Apreciação de canções.

Recursos didáticos

* Folha de papel e lápis (opcional).
* Dispositivo de gravação de áudio.

Gestão dos(as) estudantes

* Organizados(as) de maneira confortável e adequada, para poderem produzir os áudios com as canções e comentários sobre elas.

Habilidades

* (EF69LP10); (EF69LP12); (EF69LP44); (EF69LP46); (EF69LP49).

Encaminhamento

**1.** Informe os(as) estudantes de que, nesta etapa da sequência, deverão elaborar uma *playlist* das canções de que mais gostaram, com um breve comentário oral de apreciação de uma das canções listadas, gravado em áudio, para compartilharem em grupo de aplicativo de mensagens instantâneas. Se julgar oportuno, essa atividade pode ser realizada em duplas.

**2.** Se ainda não houver, sugere-se que seja criado o grupo da turma em aplicativo de mensagens instantâneas, para que as canções e os comentários orais sejam compartilhados e possam ser acessados por todos(as) os(as) estudantes.

**3.** Propõe-se que a organização das duplas e a escolha da canção sejam feitas livremente pelos(as) estudantes, de modo que o(a) professor(a) atue, nesse momento, apenas como mediador(a).

**4.** Após a escolha das canções para a *playlist*, oriente os(as) estudantes a elaborar o comentário oral. No caso de a atividade ser feita em duplas, sugira aos(às) integrantes que conversem sobre a canção selecionada e planejem o comentário oral que será divulgado com a *playlist*. O áudio poderá ser gravado pela dupla ou por apenas um(a) de seus(suas) integrantes.

**5.** Explique que o comentário oral deverá apresentar o motivo pelo qual a canção foi escolhida e, dependendo de como for elaborado, poderá motivar os(as) colegas a também escutá-la. Oriente-os(as) também a expor no comentário a contextualização da canção investigada anteriormente, ajudando o(a) ouvinte a conhecer esse dado.

**6.** Oriente os(as) estudantes a ensaiar antes de gravar o áudio, prestando atenção no volume da voz e na articulação das palavras. Após certificarem-se de que o áudio está compreensível, as duplas poderão compartilhá-lo no grupo em aplicativo de mensagens instantâneas, indicando também um *link* em que possa ser escutada a canção à qual se refere.

**7.** Caso não seja possível realizar a gravação do áudio na escola, oriente os(as) estudantes a realizar o compartilhamento do comentário e das canções em casa.

**8.** Ressalte aos(às) estudantes a importância da participação de todos(as) nesta etapa da sequência, estimulando-os(as) a acessar os conteúdos divulgados pelos(as) colegas.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* BOTEQUIM CULTURAL. Disponível em: <<http://botequimcultural.com.br/>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* SETOR VIP. Trupe de “O Grande Circo Místico” comemora os 70 anos de Edu Lobo e Chico Buarque. Disponível em: <<http://setorvip.com.br/trupe-de-o-grande-circo-mistico-comemora-os-70-anos-de-edu-lobo-e-chico-buarque/>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* BIBLIOTECA. Universidade Federal de Lavras. Um olhar sobre a obra de Chico Buarque. Disponível em: <<http://biblioteca.ufla.br/slbu9/?page_id=76>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* A BROADWAY É AQUI! A contribuição de Chico Buarque para o teatro musical brasileiro. Disponível em: <<https://abroadwayeaqui.com.br/2014/06/19/a-contribuicao-de-chico-buarque-para-o-teatro-musical-brasileiro/>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* CARDOSO, Adriana Barea; FERNANDES, Angelo José; CARDOSO FILHO, Cassio. Breve história do Teatro Musical no Brasil, e compilação de seus títulos. *Revista Música Hodie*, v. 16, n. 1, 2016. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/42982/21533>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* CINTRA, Fabio Cardozo de Mello. *A musicalidade como arcabouço da cena*: caminhos para uma educação musical do teatro. 2006. Tese de Doutorado em Artes Cênicas, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27139/tde-04082009-222601/pt-br.php>>.   
  Acesso em: 9 out. 2018.
* GUIDA, Fernanda. Entre música e literatura: uma abordagem intermidiática. *Soletras*, n. 32, p. 242-256, fev. 2017. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/25188>>. Acesso em: 9 out. 2018.
* MALETTA, Ernani. A interação música-teatro sob o ponto de vista da polifonia. *Polifonia*, Cuiabá,   
  Mato Grosso, v. 21, n. 30, p. 29-54, jul.-dez., 2014. Disponível em: <<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/download/2311/1651>>.   
  Acesso em: 9 out. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Acompanhe o desenvolvimento da aprendizagem dos(as) estudantes ao longo das atividades desenvolvidas na sequência didática e mantenha-se disponível para esclarecer possíveis dúvidas e propor sugestões e orientações, levando-os(as) a ampliar o repertório dos próprios conhecimentos e a apreciar e fruir as canções pesquisadas, além de levá-los(as) a reconhecer as relações entre o teatro e a música.

Para a autoavaliação dos(as) estudantes, sugere-se que seja elaborada uma ficha com os itens de avaliação a serem considerados. Apresenta-se a seguir uma ideia para essa tabela, com a indicação de alguns critérios, que podem ser aproveitados pelo(a) professor(a), se forem adequados à sua turma.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO  NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ASPECTOS A SEREM OBSERVADOS | SIM | NÃO | ÀS VEZES |
| Demonstrei interesse na realização das atividades propostas ao longo da sequência didática. |  |  |  |
| Ouvi com atenção as canções pesquisadas, apreciando-as e analisando sua relação com o enredo das peças teatrais das quais fazem parte. |  |  |  |
| Contribuí com a elaboração da *playlist* comentada e acessei as canções e comentários publicados pelos(as) meus(minhas) colegas. |  |  |  |
| Participei ativamente das rodas de conversa, compartilhando minhas dúvidas, opiniões e percepções. |  |  |  |
| Durante as atividades, ouvi meus(minhas) colegas com atenção e respeitei a diversidade de opinião. |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES QUANTO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

Com base nas fichas de autoavaliação e nas suas observações realizadas ao longo da sequência didática, elabore registros sobre a participação dos(as) estudantes e como foi a postura deles(as) em relação à apreciação de canções de teatro musical e à análise do contexto em que foram produzidas.

Sugestão de alguns aspectos que podem ser considerados na realização do registro de avaliação de cada estudante:

* Demonstrou interesse nas atividades propostas.
* Contribuiu para tornar a sequência didática mais interessante, propondo, por exemplo, sugestões ao longo do desenvolvimento das atividades.
* Assistiu com atenção aos vídeos e outros conteúdos apresentados pelo(a) professor(a).
* Fez considerações pertinentes no desenvolvimento das atividades e no momento adequado.
* Demonstrou interesse em pesquisar e apreciar as canções pesquisadas.
* Compartilhou dúvidas, opiniões e percepções sobre as canções que ouviu.
* Assumiu postura respeitosa para com os(as) colegas em situações de trabalho coletivo.
* Nas rodas de conversa, compartilhou suas opiniões, dúvidas e percepções e ouviu com atenção e respeito a fala dos(as) colegas e do(a) professor(a).
* Colaborou com os(as) colegas na elaboração da *playlist* e acessou os conteúdos divulgados pelos(as) colegas.