Sequência didática 3

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 9º  
Bimestre: 4º

Título: Figuras de linguagem

|  |  |
| --- | --- |
| Campo | * Artístico-literário. |
| Eixos | * Análise linguística/semiótica. * Leitura. |
| Competências gerais | **3.** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais  às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção  artístico-cultural.  **4.** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras,  e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. |
| Competências específicas  de Língua Portuguesa | **2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.  **3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.  **9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura. |
| Objetos de conhecimento  e conteúdos trabalhados | * Leitura literária. * Curadoria de textos literários. * Figuras de linguagem: paronomásia, aliteração e assonância. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Resumo da sequência | * Esta sequência tem o objetivo de estimular os(as) estudantes a analisar o uso de figuras de linguagem em textos literários, observando os efeitos de sentido construídos a partir desses recursos. * As atividades serão desenvolvidas em 4 aulas. Nas duas primeiras aulas, os(as) estudantes farão curadoria de textos que comumente fazem uso de figuras de linguagem, com foco em letras de canção, ditos populares, trava-línguas, poemas e parlendas. Na aula 3 serão analisados os textos pesquisados, verificando a presença de figuras fônicas neles. Na aula 4 será elaborada coletânea dos textos literários, que ficará disponível na biblioteca da escola. A proposta é que esse material seja um recurso para o desenvolvimento de possíveis trabalhos voltados a estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental, nos quais costumam ser estudados os gêneros presentes na coletânea. |
| Objetivos | * Fazer curadoria de textos literários que apresentem as figuras de linguagem: aliteração, assonância e paronomásia. * Analisar coletivamente os textos pesquisados, verificando a presença de figuras fônicas. * Refletir sobre os efeitos de sentido criados a partir da aliteração, assonância e paronomásia em textos literários. |
| Organização  da turma | * Estudantes organizados(as) em grupos. |
| Materiais | * Computador com acesso à internet. * Caderno para registro durante as atividades. * Impressão de textos provenientes do trabalho de curadoria. * Papel sulfite, cartolina, lápis de cor, caneta hidrográfica e outros materiais para elaboração da capa da coletânea de textos. |
| Duração | * 4 aulas. |

A. APRESENTAÇÃO

Poemas, ditos populares, canções e provérbios são alguns dos gêneros que exploram o uso de figuras fônicas para construir sentidos e efeitos rítmicos. Desse modo, esta sequência didática possibilita aos(às) estudantes que, a partir dos gêneros citados, retomem e ampliem conhecimentos a respeito das figuras de linguagem assonância, aliteração e paronomásia. Além disso, as atividades propostas possibilitam que conheçam e apreciem diferentes produções textuais, ampliando seu repertório de conhecimentos e contribuindo para que desenvolvam seu gosto literário.

B. RELAÇÃO COM A BNCC

A proposta favorece as seguintes habilidades da BNCC, do componente curricular Língua Portuguesa:

* **(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
* **(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
* **(EF89LP37)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

C. METODOLOGIA

As atividades a serem desenvolvidas ao longo desta sequência didática pressupõem um(a) estudante ativo(a) e participativo(a). Serão propostas diferentes situações em que a turma será desafiada a trabalhar coletivamente: na curadoria de textos, na análise dos textos selecionados e na elaboração da coletânea. Desse modo, o processo de aprendizagem ocorrerá a partir da ação, da reflexão, da partilha de saberes,   
da exposição de dúvidas e da integração entre estudantes e professor(a).

D. DESENVOLVIMENTO

AULAS 1 E 2

Curadoria: figuras de linguagem em textos literários

Conteúdos específicos

* Leitura literária.
* Curadoria de textos literários.
* Figuras de linguagem: paronomásia, aliteração e assonância.

Recursos didáticos

* Caderno para tomada de notas.
* Computador com acesso à internet.

Gestão dos(as) estudantes

* Dispostos(as) em grupos.

Habilidades

* (EF69LP48); (EF69LP54); (EF89LP37).

Encaminhamento

**1.** Nestas aulas, a proposta é que os(as) estudantes realizem curadoria de textos literários em que é recorrente o uso das figuras de linguagem: aliteração, assonância e paronomásia. Para o desenvolvimento destas duas aulas, se possível, reserve previamente o laboratório de informática da escola, de modo que os(as) estudantes possam realizar o trabalho de curadoria. Além disso, os(as) estudantes podem buscar os textos no acervo da biblioteca da escola.

**2.** Inicie a aula apresentando à turma o objetivo desta sequência didática e as atividades que serão realizadas ao longo dela. Explique que o tema a ser trabalhado são as figuras de linguagem aliteração, assonância e paronomásia.

**3.** Promova uma roda de conversa em que os(as) estudantes possam partilhar o que sabem sobre as figuras de linguagem que serão estudadas nesta sequência.

Se julgar oportuno, selecione previamente alguns exemplares de poemas, letras de canção e outros gêneros para retomar o uso das figuras fônicas nos textos. Uma sugestão é que busquem a letra de canção “Fome Come”, da dupla Palavra Cantada. Nela está presente a paronomásia, a partir do emprego de palavras como *gente*, *quente*, *dente*. Também pode-se citar a presença de aliteração e da assonância no ditado popular “Quem com ferro fere com ferro será ferido”, no qual observa-se a repetição do fonema /f/ (aliteração) e do fonema /e/ (assonância). Outras possibilidades: “Segue o seco” (Carlinhos Brown), “Atrás da porta” (Chico Buarque), “Irene” (Caetano Veloso).

Além disso, estimule os(as) estudantes a refletir sobre textos literários em que as figuras de linguagem são utilizadas. Ajude-os(as) a perceber que assonância, aliteração e paronomásia são figuras de linguagem que conferem sonoridade a poemas, canções, ditos populares, trava-línguas, dentre outros textos, e que esses gêneros serão o foco do trabalho nesta sequência.

**4.** Para orientar o trabalho de curadoria, defina com o grupo o tipo de coletânea que realizarão e qual o público alvo: a coletânea para estudantes dos anos iniciais ou para um público de idade mais próxima   
à da turma. Essa definição será importante para decidir sobre os gêneros que serão o foco do processo de curadoria: para anos iniciais, sugere-se os gêneros poema, letra de canção, dito popular, trava-língua e provérbio; para os anos finais, sugerem-se em poemas e letras de canção.

**5.** Organize os(as) estudantes em grupos pequenos e defina com eles(as) quais gêneros serão analisados nesta sequência. Outra opção é pedir que cada grupo realize a curadoria de uma das três figuras de linguagem presentes nos gêneros definidos. Nesse caso, alguns grupos farão a curadoria relacionada à mesma figura de linguagem. Independente das formas de organizar a curadoria, o importante é possibilitar que os(as) estudantes reúnam múltiplas produções que explorem as figuras de linguagem em questão, de modo que possam apreciar e reconhecer tais produções como representativas da cultura brasileira, além de observar os diferentes efeitos de sentido possibilitados pelo uso das figuras fônicas.

**6.** Após organizar os temas entre os grupos, possibilite que realizem a curadoria. Oriente-os a buscar fontes de informação seguras e checar a autoria dos poemas e letras de canção selecionados. Algumas sugestões de *sites* em que os textos literários podem ser encontrados:

* FOLCLORE BRASILEIRO. *Trava-línguas*. Disponível em: <<http://foclorebrasileiro.blogspot.com/p/trava-linguas.html>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* VARAL DO FOLCLORE. *Provérbios populares*. Disponível em: <<http://varaldofolclore.blogspot.com/2008/06/provrbios-populares.html>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* LETRAS. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/>>. Acesso em: 9 nov. 2018.

**7.** Durante a atividade, auxilie os grupos no processo de curadoria, fazendo orientações que julgar necessárias e esclarecendo possíveis dúvidas quanto à presença das figuras fônicas nos textos encontrados.

**8.** Peça aos grupos que, após selecionar os textos, discutam sobre eles e identifiquem as figuras de linguagem apresentadas, para que possam partilhar essas considerações com os(as) colegas posteriormente. Lembre-os de terem sempre em mente seu público-alvo e esclareça que, em caso de o público escolhido for jovens de suas idades, cada texto escolhido deverá ser acompanhado de um breve comentário da turma sobre o efeito de sentido produzido pelo uso dos recursos estilísticos (das figuras fônicas).

**9.** Ao final da atividade, os textos selecionados pelos grupos podem ser impressos, se houver recursos disponíveis, ou registrados no caderno para serem retomados na aula 3.

AULA 3

Figuras fônicas e construção de sentidos

Conteúdos específicos

* Leitura literária.
* Figuras de linguagem: aliteração, assonância e paronomásia.

Recursos didáticos

* Caderno para registro durante as atividades.
* Textos provenientes do trabalho de curadoria.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em roda.

Habilidades

* (EF69LP48); (EF69LP54).

Encaminhamento

**1.** A proposta desta aula é que os grupos compartilhem os textos selecionados no processo de curadoria realizado nas aulas 1 e 2. Desse modo, a turma terá a oportunidade de apreciar textos artístico-literários e compartilhar suas impressões sobre eles, de modo a identificarem efeitos de sentidos construídos a partir do uso das figuras fônicas.

**2.** Ressalte que, para desenvolver esta atividade, é importante que os(as) estudantes ouçam atentamente a apresentação dos(as) colegas e falem no momento adequado. Em caso de a opção ter sido pela coletânea de poemas e letras de canção para o ensino fundamental dos anos finais, proponha uma produção coletiva de um comentário de um dos textos compartilhados, que seja modelar para a produção dos demais.

**3.** Oriente que um grupo de cada vez realize a leitura dos textos selecionados e, em seguida, indique quais figuras fônicas foram identificadas neles. Em seguida, possibilite que a turma verifique coletivamente a adequação da análise do grupo, propondo alterações, se necessário. Faça as devidas correções e esclareça possíveis dúvidas.

**4.** Durante a atividade, é importante promover a troca de opiniões e a construção coletiva de conhecimentos. A cada texto apresentado, estimule os(as) estudantes a perceberem e comentarem os sentidos construídos pelas figuras de linguagem e como elas conferem sonoridade ao texto. Também é   
oportuno possibilitar aos(às) estudantes que expressem outros sentidos criados a partir dos textos, reconhecendo-os como representantes da cultura brasileira.

**5.** Após a análise dos textos, reúna-os e explique aos(às) estudantes que na aula 4 será elaborada a coletânea de textos literários da turma.

AULA 4

Elaboração de coletânea

Conteúdos específicos

* Figuras de linguagem: aliteração, assonância e paronomásia.

Recursos didáticos

* Textos provenientes do trabalho de curadoria.
* Papel sulfite, cartolina, lápis de cor, caneta hidrográfica e outros materiais para elaboração da capa da coletânea de textos.

Gestão dos(as) estudantes

* Estudantes dispostos(as) em grupos.

Habilidades

* (EF69LP48); (EF69LP54); (EF89LP37).

Encaminhamento

**1.** O objetivo desta aula é que os(as) estudantes elaborem uma coletânea dos textos selecionados a partir do trabalho de curadoria.

**2.** Neste momento retome com a turma a proposta escolhida: a coletânea que terá como público-alvo os(as) estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental, ou a coletânea para um público da idade da turma. Nesse sentido, a coletânea também poderá ser um recurso para os(as) professores(as) desenvolverem trabalhos com os(as) estudantes, seja dos anos iniciais, seja dos anos finais.

**3.** Defina com a turma como será organizada a coletânea: por figuras de linguagem ou por gêneros? Defina também qual será o título dessa produção, que poderá ser escolhido por meio de sorteio ou votação de sugestões apresentadas pela turma.

**4.** Organize a turma em grupos para dividir as etapas do processo de elaboração da produção. O grupo 1 pode ficar responsável pela elaboração da capa da coletânea; o grupo 2 pode elaborar uma breve apresentação da produção e inserir o nome dos(as) estudantes e do(a) professor(a) nela; o grupo 3   
(que deverá contar com mais estudantes) poderá ser responsável pela organização dos textos; e o grupo 4 poderá concluir a coletânea, reunindo todos os textos, a capa e a apresentação, certificando-se de que a produção está finalizada.

**5.** Após a finalização da coletânea, exponha-a no acervo da biblioteca escolar. Se julgar oportuno, defina com a turma um modo de divulgar esse trabalho, por exemplo promovendo uma apresentação da coletânea para os(as) estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental ou dos anos finais, conforme a coletânea escolhida como produção final.

E. SUGESTÕES DE FONTES PARA O(A) PROFESSOR(A)

* GLOSSÁRIO CEALE. *Leitura literária*. Disponível em: <<http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/leitura-literaria>>. Acesso em: 29 out. 2018.
* FOLCLORE BRASILEIRO. *Trava-línguas*. Disponível em: <<http://foclorebrasileiro.blogspot.com/p/trava-linguas.html>>. Acesso em: 30 out. 2018.
* VARAL DO FOLCLORE. *Provérbios populares*. Disponível em: <<http://varaldofolclore.blogspot.com/2008/06/provrbios-populares.html>>. Acesso em: 30 out. 2018.

F. SUGESTÕES PARA VERIFICAR E ACOMPANHAR A APRENDIZAGEM DOS(AS) ESTUDANTES

Esta sequência propõe a participação da turma com atividades de curadoria, análise e apreciação de textos literários e elaboração de coletânea de textos. Acompanhe as aprendizagens dos(as) estudantes no desenvolvimento da sequência, seja pela escuta das falas, seja pela leitura das considerações sobre os textos selecionados.

Os(as) estudantes poderão avaliar a própria participação ao longo das atividades, com foco na compreensão das figuras fônicas e dos efeitos de sentidos que criam e nas atitudes esperadas daqueles que participam de rodas de conversa e elaboração coletiva de produções.

Para a autoavaliação, sugerimos que você elabore uma tabela com os nomes dos(as) estudantes e os critérios de avaliação que devem considerar, de acordo com a sugestão a seguir:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITÉRIOS DE AUTOAVALIAÇÃO | | | |
| NOME DO(A) ESTUDANTE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| CRITÉRIOS | SIM | NÃO | OBSERVAÇÕES |
| Auxiliei meu grupo durante o trabalho de curadoria de textos literários? |  |  |  |
| Ouvi atentamente a leitura dos textos pelos grupos? |  |  |  |
| Participei do momento de análise dos textos selecionados? |  |  |  |
| Colaborei no processo de elaboração da coletânea de textos? |  |  |  |

G. AFERIÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DOS(AS) ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS HABILIDADES SELECIONADAS NA SEQUÊNCIA

As atividades propostas ao longo desta sequência didática requerem trabalho coletivo e participação ativa dos(as) estudantes. Além disso, as atividades os(as) estimulam a mobilizar os conhecimentos sobre as figuras fônicas e analisar os sentidos construídos por elas em textos literários.

Observe em que medida os objetivos propostos na sequência foram alcançados e realize registros que indiquem como foi a participação dos(as) estudantes: o que aprenderam e o que ainda requer intervenção para futuras atividades sobre o assunto. Os conhecimentos construídos ao longo desta sequência poderão ser utilizados nas próximas produções escritas dos(as) estudantes.