**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Língua Portuguesa – 9º ano – 4º bimestre

O trecho apresentado a seguir pertence ao romance *Iracema*, escrito por José de Alencar em 1865, período em que os autores buscavam construir uma identidade para o Brasil, recorrendo, muitas vezes, à idealização da natureza e das personagens. Leia-o com atenção para responder às questões 1 e 2.

Verdes mares bravios de minha terra natal, onde canta a jandaia nas frondes da carnaúba;

Verdes mares que brilhais como líquida esmeralda aos raios do Sol nascente, perlongando as alvas praias ensombradas de coqueiros.

Serenai verdes mares, e alisai docemente a vaga impetuosa, para que o barco aventureiro manso resvale à flor das águas.

ALENCAR, José de. *Iracema*. Disponível em:   
<<http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/iracema.pdf>>. Acesso em: 6 nov. 2018. (Fragmento).

Questão 1

No trecho que você acabou de ler, pode ser observada a repetição do fonema consonantal /s/. Nesse caso, podemos dizer que o autor se valeu de qual figura de linguagem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 2

Considerando o que você respondeu na questão anterior, qual seria o efeito de sentido obtido por meio da repetição da consoante *s* na descrição da paisagem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o texto a seguir, que fez parte da programação das atividades de celebração do Dia Nacional da Poesia, em Natal, em 2015, no qual se apresenta um dos escritores participantes:

**Nicolas Behr**: poeta, escritor e ecologista, Behr é [...] um dos nomes mais conhecidos da Geração Marginal e Mimeógrafo, movimento literário brasileiro que ocorreu entre os anos 1970 e 80, em função da censura imposta pela ditadura civil-militar. Nicolas Behr nasceu em Cuiabá, em 1958. Mora em Brasília desde 1974. Em 1977 lançou seu primeiro livrinho e *best-seller* “Iogurte com Farinha”, em mimeógrafo, tendo vendido 8 mil exemplares de mão em mão. Em agosto de 1978, escreveu “Grande Circular”, “Caroço de Goiaba” e   
“Chá com Porrada” [...].

[“Virada Poética” marca o Dia Nacional da Poesia em Natal](http://blog.tribunadonorte.com.br/blogdoviver/1127).

Disponível em: <<http://blog.tribunadonorte.com.br/blogdoviver/1127>>. Acesso em: 6 nov. 2018. (Fragmento adaptado).

Questão 3

No título do livro escrito por Nicholas Behr, *Chá com porrada*, podemos reconhecer a presença predominante de qual destas figuras de linguagem?

a) Aliteração.

b) Paronomásia.

c) Assonância.

d) Paradoxo.

Leia atentamente a manchete a seguir, publicada em um *site* de notícia, e o fragmento da peça *Auto da barca do inferno*, de Gil Vicente, para responder às questões de 4 a 6.

**Texto 1**

**Política**

**Eleições 2018**

**Mais de 40 políticos da Lava Jato vão perder foro privilegiado**

por Deutsche Welle — publicado 16/10/2018 09h43

Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/politica/mais-de-40-politicos-da-lava-jato-vao-perder-foro-privilegiado>>.   
Acesso em: 6 nov. 2018.

**Glossário**

**Foro privilegiado:** direito de algumas autoridades que ocupam cargos públicos envolvidas em processos criminais não sejam julgadas pela justiça comum (primeira instância), e sim por instâncias superiores, como o Supremo Tribunal Federal (STF) e o Superior Tribunal de Justiça (STJ).

**Texto 2**

Vem um Corregedor, carregado de manuscritos, e, chegando à barca do inferno, com sua vara na mão, diz:

**CORREGEDOR**

Ó da barca!

**DIABO**

Que quereis?

**CORREGEDOR**

Está aqui o senhor juiz?

**DIABO**

Oh amante de perdiz,

Que gentil carga trazeis!

**CORREGEDOR**

Pela minha aparência percebereis

Que não é ela do meu jeito.

**DIABO**

Como vai lá o direito?

**CORREGEDOR**

Nestes autos, o vereis.

**DIABO**

Ora, pois, entrai. Veremos,

O que diz aí nesse papel...

**CORREGEDOR**

E onde vai o batel?

**DIABO**

No inferno vos poremos.

**CORREGEDOR**

Como? À terra dos demos,

Há de ir um corregedor?

**DIABO**

Santo descorregedor,

Embarcai, e remaremos!

[...]

**PROCURADOR**

Bacharel sou. Não tive tempo!

Não pensei que era preciso,

Nem de morte a minha dor.

E vós, senhor Corregedor?

**CORREGEDOR**

Eu muito bem me confessei,

Mas tudo quanto roubei

Encobri ao confessor...

**PROCURADOR**

... Porque, se o não tornais,

Não vos querem absolver,

E é muito mau devolver

Depois que o apanhais.

VICENTE, Gil. *Auto da barca do inferno*. Disponível em:

<<https://www.luso-livros.net/wp-content/uploads/2013/03/Auto-da-Barca-do-Inferno.pdf>>. Acesso em: 6 nov. 2018. (Fragmento).

Questão 4

Da relação entre a manchete e o trecho da obra de Gil Vicente, podemos entender que:

a) o procurador e o corregedor vão para o inferno porque, assim como acontecerá com 40 políticos envolvidos com a Lava Jato, não têm mais foro privilegiado.

b) tanto os políticos envolvidos na Lava Jato quanto as personagens do auto de Gil Vicente mentiram em seus depoimentos.

c) a manchete trata de corrupção e o trecho da obra de Gil Vicente aborda os privilégios dados àqueles que conhecem as leis e que, por isso, beneficiam-se delas.

d) o procurador e o corregedor são personagens-tipo, que, alegoricamente, simbolizam a corrupção, exemplificada pelo foro privilegiado dos 40 políticos a serem investigados pela Lava Jato.

Para responder às questões de 5 a 7, considere apenas o texto 2, que corresponde ao fragmento de   
*Auto da barca do inferno*.

Questão 5

Considerando que a obra de Gil Vicente pauta-se em uma severa crítica aos costumes de sua época, observe atentamente a seguinte fala do Diabo: “Santo descorregedor, Embarcai, e remaremos!”. Como pode ser interpretado o neologismo “descorregedor” nesse contexto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 6

a) Quais são os argumentos utilizados pelo Procurador e pelo Corregedor para não irem para o inferno?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Você considera que esses argumentos são válidos? Por quê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O texto a seguir é parte de um cordel dedicado a Alexandre de Gusmão, considerado o primeiro diplomata brasileiro, responsável por negociar junto à Espanha, durante o período Imperial, as fronteiras dos territórios conquistados pelos portugueses. Leia-o atentamente para responder às questões 7 e 8.

01

Musa divina que inspira

Poetas do mundo inteiro,

Traz-me os fluidos do Parnaso

E o saber mais verdadeiro

Pra que eu decante à nação,

Alexandre de Gusmão,

Um grande herói brasileiro!

02

Mas não se trata de herói

De músculos, de espada e aço,

Nem dos quadrinhos que trazem

Superpoderes do espaço;

Não é filho de deus grego,

Cow-boy, nem homem-morcego,

Nem valentão do cangaço!

03

Mas como chamar de herói,

Que não brigou nem matou?

Quem não se impôs pela espada,

Quem canhão não disparou,

Quem a lança não brandiu,

Quem bombas nunca explodiu,

Quem País nunca atacou?

04

Tenha calma, meu leitor,

Vou lhe explicar, não se zangue,

A história desse herói,

Sem guerra, sem bangue-bangue.

Sem flecha, espada ou fuzil,

Que fez crescer o Brasil

Sem jamais derramar sangue!

Disponível em: <<http://funag.gov.br/loja/download/cordel-alexandre-de-gusmao.pdf>>. Acesso em: 6 nov. 2018. (Fragmento).

**Glossário**

**Parnaso**: **1**. a poesia; **2**. conjunto de poetas; **3**. coletânea de poesia de vários autores.

**Decantar**: celebrar em cantos e poemas; cantar.

Questão 7

Sobre o modo como Alexandre de Gusmão é apresentado no trecho que você acabou de ler, é possível dizer que se trata de uma personagem-tipo, como as do*Auto da barca do inferno*,? Justifique sua resposta deixando clara sua compreensão sobre o que são personagens tipo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 8

Assim como as peças de Gil Vicente, o trecho do cordel que você leu também apresenta uma crítica aos valores sociais vigentes.

a) Que crítica é essa? Apresente elementos do texto que comprovem sua resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Você concorda com ela? Justifique sua resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O texto a seguir trata do surgimento dos *podcasts*, suas características e alguns de seus usos. Leia-o com atenção para responder às questões 9 e 10.

**A revolução do faça você mesmo**

Com um *podcast* você pode transformar-se em um produtor e formador de opinião, experimentar o universo do jornalista, do locutor, do agitador cultural e abandonar o anonimato. Com um pouco de conhecimento, passa a ser dono de um veículo de comunicação. Tudo depende do uso que fizer dele e de sua criatividade.

Mas o que é *podcast*? É um meio veloz de distribuir sons pela internet, um neologismo que funde duas palavras: iPod, o tocador de arquivos digitais de áudio da Apple, e *broadcast*, que significa transmissão em inglês.

O *podcast* tem vários programas, ou episódios, como se fosse um seriado. Os arquivos ficam hospedados em um endereço na internet e, por *download*, chegam ao computador pessoal ou tocador. Você pode baixar o arquivo no computador, no iPod, no celular ou em um PDA (computador de mão). Para ouvir quando quiser.

Essa nova forma de comunicação está associada a uma mudança de comportamento: ouvir, na hora e lugar mais convenientes, programas obtidos na rede. Você ouve, em um esquema talhado sob medida para seu desejo e necessidade, um programa de rádio, um caso, um “causo”, uma entrevista ou mesmo uma aula. Escolhe entre milhares de vozes que se manifestam em todo o mundo, que contam histórias, trazem notícias, fazem piada e estão à sua espera. Quase sem custo, com a promessa de bons momentos.

Mesmo não sendo o primeiro nem, para alguns, o melhor tocador de arquivos digitais de áudio, o iPod, um fenômeno de vendas que colocou a indústria fonográfica de pernas para o ar, tornou-se moda e contribuiu para popularizar o *podcast*. A ironia é que para fazer um *podcast* você não precisa nem saber o que é um iPod.

Com *design* atraente e acompanhado por fones de ouvido brancos, o iPod entrou para a história com uma proposta audaciosa. Em uma época em que a maioria das pessoas baixava arquivos piratas de música em MP3 da internet, a Apple criou uma loja virtual e passou a cobrar por *download* de músicas copiadas para um computador pessoal. Esse modelo de negócios foi um sucesso arrasador.

O público descobriu que podia ouvir outras coisas além de música nos tocadores. E não precisaria pagar por essas outras coisas. O lado musical é, portanto, apenas uma parte da história da arte e ciência de transmitir áudio pela rede. A outra parte são os *podcasts*, programas gravados por pessoas comuns, pelas próprias emissoras tradicionais de rádio, por empresas e universidades, por uma infinidade de autores.

[...]

**Sucesso instantâneo**

*Podcast* foi considerada "a palavra de 2005" pelo dicionário *New Oxford American*. Nada mal para um neologismo que entrou em cena no ano anterior. Em fevereiro de 2004, a palavra apareceu no jornal inglês *The Guardian* como um sinônimo para *audioblog*, ou seja, blogar com áudio em lugar de blogar com textos. No começo de 2006, concorrentes do iPod deram outro significado para o termo *podcast*: *personal on demand broadcast*, ou algo como transmissão pessoal sob encomenda.

Tudo é recente na história da nova forma de difusão de sons. Tudo acontece rapidamente, o termo e o próprio *podcast* popularizaram-se no período de alguns meses. Grande parte do sucesso deve-se ao desejo das pessoas de ouvir músicas e encarnar um DJ. Mas o mundo descobriu que *podcasts* servem para muitas outras coisas além das trilhas sonoras.

As universidades de Harvard e Stanford estão entre as pioneiras a usar *podcasts* como ferramenta educacional. O Brasil rapidamente também aderiu às entrevistas com especialistas ou trechos de aulas e palestras oferecidos como material de apoio a estudantes. Governos adotaram o *podcast* como uma forma de divulgar discursos, fazer campanha, prestar contas, estreitar o relacionamento com o eleitor. No Brasil, a Prefeitura de São Paulo foi uma das primeiras a usar o novo meio. [...].

Apesar de todas as aplicações na educação, nos negócios, no jornalismo, música é o combustível que move o sucesso do *podcast*. [...] Rádios convencionais viram no *podcast* uma forma de aumentar sua audiência. Oferecem sua programação em "fatias", segmentada, dando oportunidade aos ouvintes de escolher os programas e até qual parte dos programas ouvir. A BBC, sólida referência jornalística mundial, foi uma das que logo incorporaram a novidade. Nos Estados Unidos, os *podcasts* da National Public Radio tornaram-se uma referência de sucesso. Antes do fim de 2005, algumas rádios brasileiras mostraram que estavam atentas ao fenômeno e incluíram a opção entre seus serviços. Jornais e revistas fizeram o mesmo.

Os celulares deram uma contribuição importante à popularização do *podcast*, assim como os PDAs. O ingrediente matador dessa receita bem-sucedida é o fato de o *podcast* poder ser ouvido em tantos aparelhos eletrônicos, em qualquer lugar, a qualquer hora.

[...]

Em algum momento do futuro, sons, imagens e hipertextos, nas mais variadas formas, têm encontro marcado no mesmo lugar ‒ seja esse lugar um aparelhinho ou um implante orgânico no corpo. Esse encontro é o que chamam de convergência das mídias. Como e quando ela vai se concretizar depende da evolução das tecnologias e do barateamento de sua produção e disseminação. A história do *podcast* deve acompanhar esses acontecimentos.

FOSCHINI, Ana Carmen; TADDEI, Roberto Romano. *Coleção conquiste a rede*: *podcast*. p. 12-14. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000097.pdf>>. Acesso em: 6 nov. 2018. (Fragmento adaptado).

Questão 9

De acordo com o texto, os *podcasts* representam:

a) a hegemonia dos produtos fabricados pela Apple, que domina a produção de conteúdos para *podcasts*.

b) um instrumento de popularização de músicas, que permite aos ouvintes escolherem as músicas e programas que desejam ouvir sem interrupções.

c) a possibilidade de transformação no mundo dos negócios, com base na produção de conteúdo exclusivo para universidades.

d) uma mudança nas formas de comunicação, com mais autonomia para que as pessoas possam escolher quando e quais programas desejam ouvir.

Questão 10

O texto discute como algumas instituições educacionais e governamentais têm feito uso dos *podcasts* para divulgar informações e serviços à população, fazendo dessa ferramenta um instrumento de exercício de cidadania. Assim, considerando as questões que dizem respeito à sua cidade, como você e seus colegas poderiam utilizar programas de *podcast* para beneficiá-la?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_