Língua Portuguesa – 8º ano – 4º bimestre

Competências abordadas na avaliação

Competência geral:

**1 –** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa.

Competências específicas de Linguagens:

**1 –** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como forma de significação ad realidade e expressão de subjetividades e identidades culturais.

**2 –** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**1 –** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2 –** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**7 –** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Interpretação a partir das respostas de estudantes

Questão 1

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o efeito de sentido no uso de uma figura de linguagem no título e na linha fina de uma reportagem de acordo com as habilidades EF89LP37 e EF69LP03.

**Resposta esperada:** O paradoxo presente na linha fina é que seria impossível haver preconceito no Brasil se ninguém fosse preconceituoso. A relação disso com o título e com a reportagem está presente na ideia de revelar o racismo no Brasil como ele realmente é, por meio de pesquisas e relatos, ou, como diz o título, colocá-lo frente ao espelho.

As duas principais dificuldades esperadas são o(a) estudante explicar o paradoxo de maneira consistente e relacioná-lo com o título da reportagem. No primeiro caso, peça que o(a) estudante procure explicar como é possível haver preconceito no Brasil se não houver pessoas preconceituosas. No segundo caso, é importante que ele(a) perceba esse descompasso entre o que os(as) brasileiros(as) acham de si mesmos em relação ao preconceito e como veem essa questão no país. Dessa forma, a ideia enunciada no título fica mais clara, já que a reportagem vai colocar o “racismo no espelho” para que o fenômeno seja analisado de uma maneira mais verdadeira.

Questão 2

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o papel de um adjunto adnominal na construção de sentido de uma reportagem de acordo com a habilidade EF08LP09.

**Resposta esperada:** O trecho é importante pois caracteriza o carro como de alguém de alto poder aquisitivo, o que ajuda a criar a situação de racismo vivida por seu condutor e o manobrista, que pressupõe ser ele um motorista e não o dono.

A principal dificuldade esperada é o(a) estudante não compreender a relevância do tipo de carro para o relato apresentado na reportagem. Nesse caso, peça que ele(a) imagine a mesma situação, mas com um carro de um modelo mais simples. Dessa forma, ele(a) provavelmente concluirá que o manobrista dificilmente acharia ser o condutor um motorista, já que o episódio racista foi provocado pelo fato de o funcionário não conceber que o homem pudesse ter um carro “top de linha”.

Questão 3

Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer os diferentes recursos que podem ser utilizados na produção de uma reportagem de acordo com as habilidades EF69LP17 e EF08LP16.

Item **a** – **Resposta esperada:** É importante, pois mostra um caso concreto de como o racismo persiste no país, quase sempre de forma velada, como no relato.

É possível que o(a) estudante tenha dificuldade em registrar a forma sutil com que o racismo aparece no relato, não percebendo assim sua importância na reportagem. Nesse caso, peça que ele(a) releia a linha fina de modo a compreender como, segundo a reportagem, a principal face do racismo no Brasil é essa apresentada pelo relato, velada e mascarada.

Item **b** – **Resposta esperada:** A expressão destacada serve para enfatizar o ponto de vista do autor sobre como esse relato revela o racismo em sua totalidade, em sua corporeidade, ou seja, em “corpo, alma e nervos”.

É possível que o(a) estudante tenha dificuldade em compreender o uso dessa expressão. Nesse caso, pergunte a que universo essas palavras estão relacionadas. Assim que ele(a) perceber que são elementos que, juntos, formam a totalidade de um ser humano, perceberá a importância do relato para a construção da reportagem.

Questão 4

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o papel de adjuntos adnominais e repetições na construção de sentido de uma reportagem de acordo com as habilidades EF69LP17 e EF08LP09.

**Resposta esperada:** A intenção foi a de enfatizar e dar uma dimensão ampla à maneira velada e nem sempre aparente como as manifestações racistas ocorrem no Brasil.

É possível que o(a) estudante tenha dificuldade em compreender o papel dessa repetição no texto. Nesse caso, peça que releia os significados dos dois primeiros adjetivos no glossário e compare as semelhanças entre as três palavras. Pergunte também quais são, geralmente, os possíveis efeitos obtidos quando usamos três adjetivos semelhantes para caracterizar um substantivo.

Questão 5

Essa questão exige do aluno a capacidade de reconhecer os diferentes recursos de coesão de acordo com a habilidade EF07LP12.

**Resposta correta:** C.

A marcação da alternativa **a** indica que o(a) estudante não percebeu que o pronome *lhe* se refere ao condutor. Nesse caso, pergunte quem faz o sinal e a quem esse sinal se dirige.

A marcação da alternativa **b** indica que o(a) estudante não compreendeu que *cidadão* se refere ao condutor. Nesse caso, peça que identifique quem está ao volante.

A marcação da alternativa **d** pode indicar que o(a) estudante não percebeu que *afrodescendente* se refere à personagem principal do relato. Nesse caso, peça que retome o texto para verificar quem retrucou e qual é a única personagem afrodescendente no texto.

Questão 6

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o uso de figuras de linguagem na construção de sentido em textos narrativos de acordo com as habilidades EF67LP38 e EF69LP47.

**Resposta esperada:** As metáforas revelam a confiança que Lobo Neves depositava em Brás Cubas, já que essa confiança, que já era uma “fresta”, se tornou uma “porta escancarada”.

É possível que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber o significado das metáforas e sua relação com o trecho. Nesse caso, peça que compare as palavras *fresta* e *porta escancarada* de forma a perceber que há uma gradação, uma ampliação grande, sinalizando o aumento da confiança de Lobo Neves em relação a Brás Cubas.

Questão 7

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o uso de figuras de linguagem na construção de sentido em textos narrativos de acordo com as habilidades EF67LP38 e EF69LP47.

**Resposta esperada:** Esse trecho mostra a insatisfação de Lobo Neves com a vida política, sua dificuldade de atingir a glória pública. Assim, Lobo Neves queria que sua ambição abrisse voo em vez de apenas ficar batendo asas.

A principal dificuldade esperada é perceber de que maneira a figura de linguagem se relaciona com outros elementos do texto. Nesse caso, pergunte ao(à) estudante o que significaria a ideia de uma ambição cansada de bater as asas sem abrir voo. Espera-se que ele(a) perceba que isso é uma frustração de Lobo Neves. Em seguida, peça que o(a) estudante volte ao texto para compreender o motivo dessa frustração, evidente na frase “faltava-lhe a glória pública”.

Questão 8

Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar uma gradação em um texto narrativo de acordo com a habilidade EF89LP37.

**Resposta correta:** D.

A marcação da alternativa **a** indica que o(a) estudante não percebeu que no trecho há, na verdade, uma enumeração. Nesse caso, pergunte se é possível estabelecer algum tipo de organização crescente e decrescente com as palavras “gosto”, “família” e “ambição”.

A marcação da alternativa **b** indica que o(a) estudante, tal qual na alternativa anterior, não identificou o trecho como uma enumeração. Analogamente, questione o(a) estudante sobre a possibilidade de essas palavras estarem organizadas em alguma sequência.

A marcação da alternativa **c** indica que o(a) estudante tomou por gradação o que é uma repetição. Nesse caso, chame a atenção para a quantidade de vezes que a palavra “nada” aparece.

Questão 9

A questão avalia a capacidade do(a) estudante de perceber recursos utilizados na transposição de um texto narrativo para um roteiro de cinema de acordo com as habilidades EF89LP32 e EF89LP34.

**Resposta esperada:** O papel do narrador é desempenhado pelo fantasma, uma vez que o livro é narrado por um autor que já morreu. Isso fica evidente no trecho “Eu ia ouvindo aquilo”, pois percebe-se que o fantasma e Brás Cubas são a mesma pessoa.

É provável que o(a) estudante apresente dificuldade em perceber que o narrador aparece no roteiro como um fantasma falando em *off*. Nesse caso, peça que ele(a) releia a apresentação do texto na qual explica-se o fato de o narrador ser um defunto autor, de modo a relacioná-lo ao fantasma. Também é importante retomar com o(a) estudante o conceito de rubrica em textos dramáticos para que ele(a) não a confunda com uma intervenção do narrador.

Questão 10

A questão avalia a capacidade do(a) estudante de comparar as diferenças entre um texto narrativo e um roteiro de cinema de acordo com a habilidade EF89LP32.

**Resposta correta:** B.

A marcação da alternativa **a** indica que o(a) estudante pode não ter compreendido que nos dois textos aparece essa insatisfação. Nesse caso, peça que retome os textos para que possa perceber, inclusive, que essa insatisfação é apresentada com palavras muito semelhantes.

A marcação da alternativa **c** indica que o(a) estudante pode não ter percebido que, no texto e no roteiro, Virgília é bastante elogiada por Lobo Neves. Nesse caso, peça que retome os trechos em que ele fala de sua mulher.

A marcação da alternativa **d** indica que o(a) estudante pode não ter percebido que nos dois textos é perceptível a intimidade entre Lobo Neves e Brás Cubas. Nesse caso, peça que o(a) estudante releia o começo do capítulo, em que o narrador fala da confiança que Lobo Neves tinha nele. No roteiro, os indícios são um pouco menos aparentes, por isso chame a atenção do(a) estudante para trechos da rubrica como “Brás cumprimenta afetuosamente” e para a própria intimidade das confissões de Lobo Neves.