|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grade de correção | | | | | | | |
| Língua Portuguesa – 8o ano – 4o bimestre | | | | | | | |
| Escola: | | | | | | | |
| Estudante: | | | | | | | |
| Ano e turma: | | Número: | | | Data: | | |
| Professor(a): | | | | | | | |
| Questão | Habilidade avaliada | | Resposta | Resposta do estudante | | Reorientação de planejamento | Observações |
| 1 | Essa questão avalia a capacidade  do(a) estudante de identificar o efeito de sentido no  uso de uma figura de linguagem no título e na linha  fina de uma reportagem  de acordo com  as habilidades EF89LP37 e EF69LP03. | | O paradoxo presente na linha fina é que seria impossível haver preconceito  no Brasil se ninguém fosse preconceituoso.  A relação disso com o título e com a reportagem está presente na ideia de revelar o  racismo no Brasil como ele realmente é, por meio  de pesquisas  e relatos, ou,  como diz o título,  colocá-lo frente  ao espelho. |  | |  |  |
| 2 | Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o papel de um adjunto adnominal na construção de sentido de uma reportagem  de acordo com  a habilidade EF08LP09. | | O trecho é importante, pois caracteriza o carro como de alguém  de alto poder aquisitivo, o que ajuda a criar a situação de racismo vivida por seu condutor e o manobrista, que pressupõe ser  ele um motorista  e não o dono. |  | |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer os diferentes recursos que podem ser utilizados na produção de  uma reportagem  de acordo com  as habilidades EF69LP17 e EF08LP16. | Item **a**:  É importante, pois mostra um caso concreto de como o racismo persiste no país, quase sempre de forma velada, como no relato.  Item **b**:  A expressão destacada serve para enfatizar o ponto de vista do autor sobre como esse relato revela  o racismo em  sua totalidade, em sua corporeidade, ou seja, em “corpo, alma e nervos”. |  |  |  |
| 4 | Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar o  papel de adjuntos adnominais e repetições na construção de sentido de  uma reportagem  de acordo com  as habilidades EF69LP17 e EF08LP09. | A intenção foi a de enfatizar e dar uma dimensão ampla  à maneira velada  e nem sempre aparente como  as manifestações racistas ocorrem  no Brasil. |  |  |  |
| 5 | Essa questão exige do(a) estudante a capacidade de reconhecer os diferentes recursos de coesão de acordo com  a habilidade EF07LP12. | Alternativa **c** |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o  uso de figuras  de linguagem na construção de sentido em textos narrativos de acordo com  as habilidades EF67LP38 e EF69LP47. | As metáforas revelam a confiança que Lobo Neves depositava em Brás Cubas, já que essa confiança, que já era uma “fresta”, se tornou uma “porta escancarada”. |  |  |  |
| 7 | Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de compreender o  uso de figuras  de linguagem na construção de sentido em textos narrativos de acordo com as habilidades EF67LP38 e EF69LP47. | Esse trecho mostra a insatisfação de Lobo Neves com a vida política, sua dificuldade de atingir a glória pública. Assim, Lobo Neves queria que sua ambição abrisse voo em  vez de apenas ficar batendo asas. |  |  |  |
| 8 | Essa questão avalia a capacidade do(a) estudante de identificar uma gradação em um texto narrativo  de acordo com  a habilidade EF89LP37. | Alternativa **d** |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | A questão avalia a capacidade do(a) estudante de perceber recursos utilizados na transposição de um texto narrativo para um roteiro de cinema de acordo com as habilidades EF89LP32 e EF89LP34. | O papel do narrador é desempenhado pelo fantasma, uma vez que o livro é narrado por um autor que já morreu. Isso fica evidente no trecho “Eu ia ouvindo aquilo”, pois percebe-se que o fantasma e Brás Cubas são a  mesma pessoa. |  |  |  |
| 10 | A questão avalia a capacidade do(a) estudante de comparar as diferenças entre  um texto narrativo e um roteiro de cinema de acordo com a habilidade EF89LP32. | Alternativa **b** |  |  |  |