Componente curricular: ARTE

6o ano – 1o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das quatro linguagens que compõem o ensino de Arte no quarto bimestre do   
6º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 1º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – Onde está a arte na vida?** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | Orientar os estudantes a escolher um ambiente de sua casa, relacionando-o a uma cena de convivência e congelando a imagem mentalmente. A partir desse registro mental, solicite que façam um esboço de como poderiam registrá-la utilizando linguagem *naïf* e, finalmente, um quadro *naïf* desse ambiente povoado por sua família.  Planeje uma instalação artística com os estudantes usando um objeto comum do cotidiano, como acontece na instalação de Merepe com o carrossel.  Oriente os estudantes a escolher uma obra (construção) da arquitetura de sua cidade para representar em desenho e/ou fotografia. Em seguida, planeje em duplas movimentos corporais que representem essa imagem. Os estudantes podem criar uma dança corporal que acompanhe os movimentos, linhas e formas da obra arquitetônica escolhida.  Os estudantes podem ainda escolher um trecho de seu percurso até a escola para observar com detalhe. Incentive-os a escolher um recorte do trajeto ao qual habitualmente não prestam tanta atenção. Podem descrever por escrito essa paisagem para alguém que não enxerga. Podem ainda trocar as descrições para desenharem. |

Subsídios

Filmes:

* CIDADE cinza. Direção: Marcelo Mesquita e Guilherme Valiengo. Produção: Marcelo Mesquita, Peppe Siffredi, Raphael Bottino e Guilherme Valiengo. São Paulo. 2013 (80 min).

Vídeos:

* “Decay”, de Ata Mojlish – videoteca Sesc: Vamos falar sobre videoarte?

Disponível em: <<https://www.sescsp.org.br/online/artigo/10765_VAMOS+FALAR+SOBRE+VIDEOARTE>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Revistas:

* *Select* (ed. 34), “Stop painting and start printing Money”.

Disponível em: <<https://www.select.art.br/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos:

* DOMICIANO, Fernanda; MEDEIROS, Carolina; KISHI, Kátia. Arte: uma questão de olhar. In *ComCiência*, publicação do Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo. Campinas: UNICAMP, 2018.

Disponível em: <<http://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-76542013000900005&lng=e&nrm=iso&tlng=pt>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* BRISSAC, Nelson. Arte/cidade: um balanço. In *ARS*, vol.4 no.7, USP. São Paulo, 2006.

Disponível em: <<http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202006000100008&script=sci_arttext>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Dança | | | |
| Capítulos do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – Onde está a Arte na vida?** | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. |

A seguir são apresentadas sugestões de práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Oriente os estudantes a listar suas brincadeiras preferidas na infância. Peça que analisem, entre elas, quais compreendiam a dança ou o movimento corporal para acontecerem.  Proponha que planejem novas regras para algumas das brincadeiras que contemplam dança e movimento e compartilhem com seus colegas.  Estimule-os a experimentar as brincadeiras com novos movimentos.  Sugira ainda que, ao se lembrarem de suas rotinas cotidianas, pensem em movimentos relacionados às ações.  É interessante também planejar que os estudantes coreografem e unam movimentos percebidos no cotidiano, como se a união deles pudesse constituir uma dança diferente.  A coreografia pode partir de subgrupos, organizando-se ou partes dela e depois integrando com todos os grupos da turma; ou cada grupo pode propor o que será a obra final, sendo necessária a negociação para escolha da proposta que será construída a partir das sugestões de cada grupo. |

Subsídios

Vídeos:

* Entrevista com Lydia Hortélio (Centro de Referência Cultura Infância – 2015).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=VgobqqhlbSk>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* *Samba, frevo e baião*: uma aula de ritmos com Antonio Nóbrega – Revista Personnalité.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=NrOJHWkhOis>>. Acesso em 19 set. 2018.

* *A rua, o corpo documentado* – Picolé da Massa (2015).
* *Território do brincar*: Casamento Pomerano.

Disponível em: <<http://territoriodobrincar.com.br/videos/tradicoes/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* *Canteiro* (coleção de atividade musical e motora – Margareth Darezzo).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCEixjjPva35SxqPXMC5VTFw>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Revistas:

* *Pixo*, revista de arquitetura, cidade e contemporaneidade. V. 1, n. 2.
* *Revista da dança*:

Disponível em: <<http://www.revistadadanca.com/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos:

* “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”, de José Guilherme Cantor Magnani.

Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v17n49/a02v1749>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* “Caminhos da dança nas ruas de Pelotas: uma semente capaz de brotar diálogos poéticos”, de Débora Souto Allemand, Carmen Anita Hoffmann.

Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/expressaextensao/article/view/7883>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* “Dançar o adolescer: estudo fenomenológico com um grupo de dança de rua em uma escola”, de Renata Marques Rego Miranda e Vera Engler Cury.

Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/paideia/v20n47/a11v20n47.pdf>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* COTRIM, Amanda. Intervenção urbana: artistas ocupam espaços urbanos e interagem de forma criativa. In *Cienc. Cult*. vol.67 no.1, São Paulo: Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. jan./mar. 2015

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 1º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – Onde está a arte na vida?** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 – Escutando a vida** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
|  |  | Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |
|  |  | Notação e registro musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.    (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos.  (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual. | Comece trabalhando o repertório espacial do estudante e suas sonoridades. O exercício de escuta que abre o Capítulo 2 tem o objetivo de estimular a percepção auditiva dele para que identifique a multiplicidade de sons com que entra em contato no seu cotidiano.  A partir da atividade acima feita em sala de aula, pode solicitar uma pesquisa realizada pelo estudante em outros espaços do seu cotidiano. Exemplos: sua casa, o clube de campo, o clube de esportes, comércios, praças e ruas. Feita a experiência de escuta, o estudante deve relatar em seu diário de bordo o que ele sentiu e como passou a entender aquele espaço.  Usando como exemplo as duas atividades anteriores, você pode provocar a percepção e entendimento dos estudantes acerca de como os sons ao redor interferem na concentração e aprendizagem, nos sentimentos e relações sociais.  Estimule a percepção acerca do corpo e das suas potencialidades comunicativas a partir dos sons emitidos por ele. Como material de reflexão, pode usar como referência a atividade *Vamos fazer uma roda de sons corporais?*, que figura na página 31 do livro do estudante.  Provoque a reflexão acerca dos sons presentes nos ambientes domésticos frequentados pelo estudante, bem como dos objetos postos nesses locais, como, por exemplo, utensílios: copos, panelas, talheres, garrafas, eletrodomésticos etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Estimule processos criativos com o uso de objetos domésticos, brinquedos e o corpo. Trabalhe perspectivas individuais e coletivas.  Oriente processos criativos a partir da identificação dos sons da natureza: sons da água, da chuva. Use como referência os conteúdos acerca de Naná Vasconcelos presentes nas páginas 34 e 35 do livro do estudante.  Trabalhe com base no repertório do estudante, estimulando a memória e resgatar o conhecimento adquirido acerca das sonoridades presentes na vida.  Solicite pesquisa acerca do tema: música, sonoridade e deficiência auditiva. Identifique projetos sociais, educativos e artísticos que trabalham com essa perspectiva.  Oriente a realização de pesquisas acerca do tema “poluição sonora” para identificar contextos sociais e conflitos gerados a partir disso. |

Subsídios

*Sites*:

* Vídeo da banda Metallica tocando com brinquedos no programa estadunidense [The Tonight Show Starring Jimmy Fallon](https://www.youtube.com/channel/UC8-Th83bH_thdKZDJCrn88g).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GXJifYl_byU>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

Vídeos:

* OS BATUQUEIROS do Silêncio. Direção: Daniela Neves. Brasil: 2012.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9-B63gLMwpw>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

* MÚSICA INFANTIL. Direção: Márcio Coelho e Ana Favaretto. Brasil, 2009. Encontrado em

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=w-KhgMFA5io>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

Filmes:

* FANTASIA. Direção: James Algar e Gaetan Brizzi. Produção: Walt Disney. EUA: Walt Disney Pictures, 1940 (124 min).

Revistas:

* *Música*. Revista eletrônica da USP, com inúmeros artigos científicos acerca da música relacionada a outros temas.

Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revistamusica/index>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

* *Revista Brasileira de Música* (UFRJ).

Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/rbm>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* DIAS, Leila. Educação musical: um estudo a partir de experiências pedagógicas na Escola de Música da Universidade Federal da Bahia. In NASCIMENTO, A. D.; HETKOWSKI, T. M. (Org.). *Memória e formação de professores* [on-line]. Salvador: EDUFBA, 2007. 310 p.: <<http://books.scielo.org/>>. Acesso em: 15 jul. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 1º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – Onde está a arte na vida**? | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Ressaltar a conexão entre o teatro e certos conhecimentos prévios. A partir disso, solicitar pesquisa aos estudantes para que sejam coletados dados acerca de brincadeiras feitas pelos seus pais na infância. Pedir demonstração em sala de aula e conectar com o caráter lúdico dos jogos teatrais.  A partir da atividade anterior, sobre pesquisa e demonstração de algumas brincadeiras relatadas pelos pais dos estudantes, o professor pode fazer um levantamento de tipos de brincadeiras em diferentes espaços e culturas e, com isso, destacar a relação entre a ludicidade presente nos jogos teatrais e a vida cotidiana. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Estabelecer conexões entre o teatro e outras linguagens e estilos artísticos, tais como a pintura, a escultura, a música, a canção e a literatura. Ressaltar como isso está presente em práticas como a improvisação teatral.  A partir da escolha e da escuta de uma música, propor aos estudantes que construam uma história que possa ser contada e representada utilizando-se alguns jogos e brincadeiras pesquisadas ao longo de capítulo 1 do livro do 6º ano. |

Subsídios

*Sites*:

* Para ouvir a trilha sonora de *Os Saltimbancos*, acesse o *link* abaixo.

Disponível em: <<https://www.ouvirmusica.com.br/os-saltimbancos/>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

* *Site* com diversos documentários sobre teatro.

Disponível em: <<http://curtadoc.tv/curta_tag/teatro/>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

Revistas:

* Lamparina, revista de ensino de artes cênicas. Universidade Federal de Minas Gerais.

Disponível em: <<https://www.eba.ufmg.br/lamparina/index.php/revista/about>>. Acesso em: 12 jul. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* OLIVEIRA, Humberto Moacir de; CHAVES, Camila Rodrigues Vaz; FUX, Jacques. A função da arte teatral na educação infantil: o teatro particular de cada criança. In *Revista de Ciências HUMANAS*, Florianópolis, v. 50, n. 1, p. 50-63, jan-jun 2016.

Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/revistacfh/article/viewFile/2178-4582.2016v50n1p52/32202>>. Acesso em: 12 jul. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 1º bimestre em Artes integradas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 – Escutando a vida** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | Organize a turma em grupos de até 4 estudantes para pesquisar e criar um painel a ser apresentado para a escola ao final do 1º bimestre.  A pesquisa: tendo como referência o bairro no qual se localiza a escola:   * Grupo 1 pesquisará as características da vida econômica do bairro: existem fábricas? Comércio? Bancos? A população tem recursos para uma vida com conforto? * Grupo 2 pesquisará a história do bairro: Quando e como tudo começou? * Grupo 3 pesquisará as atividades culturais do bairro: existem festas anuais? Museus? Cinema? Teatro? Grupos de música? Shows ao ar livre? * Grupo 4 pesquisará sobre a experiência social do bairro: existem movimentos que lutam por melhorias do bairro? Existem associações de moradores?   Com as informações levantadas nas pesquisas, a turma deve ser orientada a criar uma encenação que apresente o bairro estudado sem o uso de linguagem verbal, utilizando, portanto, recursos expressivos das artes visuais; da dança, ou seja do movimento dos corpos; da música e de sons ambientais produzidos pelos estudantes para a encenação. Devem utilizar ainda recursos da linguagem teatral: luz, cenografia, mímica.  Além de integrarem as diferentes linguagens da arte, relacionarão a criação estética aos diversos aspectos da vida social.  A prática pedagógica acima descrita pode ser desdobrada e realizada integrando-se 2 linguagens da arte. Por exemplo, música e teatro. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 1º bimestre |
| Considerando as habilidades previstas pela BNCC para o Ensino Fundamental – Anos finais, as habilidades essenciais para os estudantes darem continuidade aos estudos são:  (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

Um processo de ensino e aprendizagem eficaz requer registros dos professores sobre entrega e qualidade dos produtos solicitados, bem como registros e análises sobre os processos vivenciados durante as produções em sala de aula. O retorno aos estudantes sobre a qualidade ou problemas a serem superados é fundamental para que eles desenvolvam consciência sobre o próprio aprendizado na referida unidade temática. Exercícios de autoavaliação também colaboram para essa consciência. É importante que os professores considerem as habilidades centrais do bimestre, ou seja, escuta e percepção dos sons no cotidiano, bem como identificação de repertório já construído pelos estudantes anteriormente ao ingresso no 6º ano e criação a partir de referências e recursos também cotidianos.