Componente curricular: ARTE

8o ano – 1o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Artes no primeiro bimestre do 8º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – A arte e o mundo imaterial** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 – A arte e o sagrado** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
|  |  | Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.  (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Proponha a realização de um painel com fotos, desenhos e reprodução de pinturas sobre as crenças religiosas dos estudantes. A diversidade cultural ficará evidente e uma reflexão sobre o respeito à crença de cada um pode ser oportuna.  Organize uma pesquisa sobre o estilo barroco, propondo o levantamento de vídeos, filmes e fotos disponíveis na internet nos quais as artes visuais estejam integradas a obras audiovisuais, livros, musicais, cenografias, arquitetura.  Solicite a observação da arquitetura dos espaços religiosos frequentados pelos estudantes e os elementos de artes visuais que os compõem.  Planeje um desafio individual no qual os estudantes deverão utilizar diferentes formas de expressão em Artes visuais e diferentes materiais para registrar o que consideram sagrado na escola.  Proponha a construção coletiva de uma maquete que represente uma escola inspirada na arquitetura barroca. |

Subsídios

Filmes:

* AGONIA e Êxtase. Direção: Carol Reed. Estados Unidos, 1965.
* ALEIJADINHO, Paixão, Glória e Suplício. Direção: Geraldo Santos Pereira. Brasil, 2000.

Vídeos:

* PATRIMÔNIO Imaterial do Brasil – Parte I. Ação da rede globo: Ministério da Cultura. Brasil, 2010.
* PATRIMÔNIO Imaterial do Brasil – Parte II. Ação da rede globo: Ministério da Cultura. Brasil, 2010.
* MESTRE Noza. Apresentação do centro cultural Mestre Noza: Luiz Fernando e Carlene Cavalcante. Brasil, 2013.
* JOSÉ Cláudio e a Pesquisa Sobre Ex-votos. Apresentação de trabalhos de pesquisa de Ex-Votos em Milagres, Monte Santo e Cachoeira: José Cláudio Alves de Oliveira. Brasil, 2016.
* BARROCO Mineiro e Aleijadinho – Expedições. Entrevistas com especialistas sobre barroco: TV Brasil. Brasil, 2013.

Revistas:

* APÓCRIFA Art Magazine: Revista digital de arte contemporâneo y cultural. Disponível em: <<http://www.apocrifa.com.mx/>>. Acesso em: 19 de out. 2018.

Artigos:

* BONFIM, Luís Américo. Uma Fábrica de Relíquias: Os Ex-votos entre a representação e a coleção. In: *26a Reunião Brasileira de Antropologia*. Porto Seguro: Centro Cultural de Eventos do Descobrimento, 2008.
* NEVES, Luis Felipe Baêta. A Noção de “Arte Popular”: Uma Crítica Antropológica. *Revista de Ciências Sociais*, Fortaleza, v.8, n.1/2, 1977.
* PEREIRA, Elizabeth da Silva. *Patrimônio Cultural Imaterial*: Uma Reflexão Sobre o Registro do Bem Cultural Como Forma de Preservação. São Paulo: CELACC/ECA/USP, 2012.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – A arte e o mundo imaterial** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Processos de criação | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Planeje um levantamento, a ser realizado pelos estudantes, de artistas  latino-americanos cujas danças são inspiradas em rituais religiosos.  Organize uma pesquisa sobre danças de culturas afro-brasileiras ou indígenas que fazem parte de rituais religiosos. A pesquisa deve priorizar a observação dos movimentos dessas danças, para que sirvam de inspiração para a criação de uma coreografia.  Sugira aos estudantes criação de uma coreografia para uma dança que apresente uma síntese das religiões dos estudantes da turma. |
|  |

Subsídios

Filmes:

* A GUERRA do Fogo. Direção: Jean-Jacques Annaud. França, 1981, 100 min.
* HÉRCULES. Direção: Brett Ratner. Estados Unidos, 2014, 98 min.

Vídeos:

* DANÇA Ritual do Fogo. Cena do filme “Amor Bruxo”: Fernando Martins. Brasil, 2017.

Artigos:

* FONSECA, Cristiane C.; VECCHI, Rodrigo L.; GAMA, Eliane F. A influência da dança de salão na percepção corporal. *Motriz*: Revista de Educação Física, São Paulo, v.18, n.1, p. 200-207, 2012.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Música | | | |
| Capítulos do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – A arte e o mundo imaterial** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | Solicite uma pesquisa sobre músicas de 2 ou 3 grupos indígenas distintos. Muitas músicas, das diferentes nações indígenas, estão disponíveis na internet. Dependendo da proximidade da escola com grupos indígenas, pode-se propor a realização de entrevistas com seus representantes, a respeito das músicas de seus povos.  Oriente um levantamento de músicas religiosas e proponha momentos de escuta dos diferentes repertórios levantados. |

Subsídios

*Sites*:

* CULTURAS Xamânicas e suas Práticas. *Caminho Xamânico*, s.d. Disponível em: <<http://www.xamanismo.com/universo%20xamanico/culturas-xamanicas-e-suas-praticas/>>.   
  Acesso em: 18 out. 2018.
* O XAMANISMO é uma cultura de valorização da natureza. *Leituras da História*, 2017. Disponível em: <<http://leiturasdahistoria.com.br/o-xamanismo-e-uma-cultura-de-valorizacao-da-natureza/>>.   
  Acesso em: 18 out. 2018.
* CASA Mário de Andrade. Disponível em: <<http://www.casamariodeandrade.org.br/index.php>>.   
  Acesso em: 18 out. 2018.

Vídeos:

* A VISÃO do Xamã – O povo indígena Krahô. Roteiro e Pesquisa: Tatiana Paranaguá. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zvnaH-Ml9Ko&t=187s>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Filmes:

* A’UTÉ A’uwê Uptabi: ser criança A’uwê. Direção e Produção: Cristina Flória e Wagner Pinto, 2018, 40 min.

Revistas:

* O QUE é o xamanismo? *Super Interessante*, São Paulo, 31 mar. 2002. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/historia/o-que-e-xamanismo/>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* BASTOS, Rafael J. de Menezes. Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte. *Revista Mana*, Rio de Janeiro, vol.13, no 2, 2007. Disponível em: <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132007000200001&lng=pt&tlng=pt>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Outros:

* Coleção Educação para Todos - O índio brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil hoje. (Série vias dos saberes N°1 – MEC & UNESCO, 2004). Disponível em:

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001545/154565por.pdf>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – A arte e o mundo imaterial** | Teatro | Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |
| Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Apresente aos estudantes um panorama com propostas de grupos de teatro de diferentes períodos da história brasileira do século XX.  Organize um painel comparativo entre 2 grupos de teatro com estilos cênicos muito distintos, preferencialmente comparando grupos de diferentes regiões do Brasil.  Proponha a criação de cenas tendo como referência histórias coletadas em uma pesquisa sobre lembranças de sonhos de familiares. Para fomentar o debate sobre o que é patrimônio imaterial, as cenas podem ser apresentadas antes de uma roda de conversa. |

Subsídios

*Sites*:

* LUME Teatro. Disponível em: <<http://www.lumeteatro.com.br/>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Vídeos:

* ESPETÁCULO do Lume Teatro. Direção: Sandra Pandeló. Brasil, 2009. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=aTJSPPu59UQ>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Revistas:

* PITÁGORAS 500 – Revista de estudos teatrais – Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp, Campinas, 2011-2018. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500>>. Acesso em: 18 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* FERRACINI, Renato. *Mímesis corpórea*: A Poesia do Cotidiano. Mimeo, 1998. Disponível em: <<http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/63b264d1006b31c15f5f819b3cd287e5.pdf>>.   
  Acesso em: 18 out. 2018.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 – A arte e o mundo imaterial** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 – A arte e o sagrado** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Desafie os estudantes a debaterem sobre os problemas que encontramos na sociedade brasileira em relação à preservação do patrimônio imaterial e material. Incentive a consulta a artigos disponíveis na internet, bem como notícias veiculadas na TV e em jornais impressos, para compor os argumentos dos estudantes.  Planeje pesquisas sobre arte dos povos afro-brasileiros e indígenas, destacando aspectos relativos ao sagrado.  Incentive os estudantes a organizarem uma mostra voltada para toda a escola com os resultados das pesquisas.  Proponha uma apresentação inspirada em elementos pesquisados sobre culturas tradicionais europeias ou asiáticas, integrando cenografia, coreografia e música.  Planeje a realização de oficinas a serem oferecidas pelos próprios estudantes para outras turmas da escola, de modo que possam orientar a utilização de recursos digitais para registro de improvisações musicais e teatrais, acompanhadas pela reflexão sobre importância de preservar patrimônios materiais e imateriais. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 1º bimestre |
| (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

Os temas e conceitos propostos para esse primeiro bimestre do 8º ano exigem o cuidado de estabelecer um clima de confiança e respeito mútuo entre os estudantes, por tratarem de questões que envolvem aspectos complexos e circunscritos à subjetividade – tais como religiosidade, os mistérios que rondam os sonhos, as relações com o sagrado e o papel da arte, entendida como patrimônio que ajuda a transmitir e preservar experiências de fé e de hábitos culturais de diferentes tradições. O encontro com manifestações culturais de diferentes tradições constitui oportunidade para o enfrentamento e a superação de preconceitos, bem como para a ampliação de referências estéticas e éticas. Na gestão das aulas, os professores devem favorecer o acolhimento das experiências culturais encontradas em pesquisas e apresentadas para a classe. Também devem promover a reflexão sobre as próprias experiências dos estudantes em suas relações com o patrimônio cultural imaterial e com o sagrado.