Componente curricular: ARTE

9o ano – 1o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das linguagens – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Artes no primeiro bimestre do 9º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 –**  **Arte e vida coletiva** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 – Transformações individuais, reflexos no coletivo** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | Proponha aos estudantes um levantamento na internet sobre coletivos de artes visuais que mobilizam a própria comunidade. Oriente para que analisem os estilos artísticos da proposta de cada coletivo levantado, contextualizando historicamente as mesmas.  Organize experimentações nas quais os estudantes possam escolher diferentes formas de expressão estudadas em Artes visuais para abordar o tema: arte coletiva e sua importância para a cidadania.  Planeje um processo de criação coletiva, na qual os estudantes deverão realizar entrevistas junto aos moradores do bairro no qual se localiza a escola, levantando sugestões para uma intervenção visual em um espaço público. O objetivo é melhorar as condições desse espaço, favorecendo o convívio dos moradores. |

Subsídios

Filme:

BASQUIAT: Traços de uma vida. Direção: Julian Schnabel, Estados Unidos, 1996, 105 min.

Vídeos:

JOSEPH Beuys – Jeder Mensch ist ein Künstler (Portrait). Série de entrevistas: BeuysTV. Alemanha, 2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Obw1zUA7BNo>>. Acesso em 31 out. 2018.

URBE – Mostra de Arte Pública. Explicação do projeto URBE na cidade de São Paulo: institutourbe. Brasil, 2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FoNWP1oDMYQ>>. Acesso em 31 out. 2018.

CHRISTO and Jeanne-Claude: The Floating Piers. Este vídeo fornece imagens da obra *The Floating Piers*, realizadas a partir de um helicóptero: VernissageTV. Itália, 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=fJ20p1IXG4A>>. Acesso em 31 out. 2018.

A RUA é um espetáculo. Registro de intervenções no Rio de Janeiro: Opavivará Coletivo. Brasil, 2012. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0ueG_1CEr8c>>. Acesso em 31 out. 2018.

¡HABLEMOS de arte latino americano!... En ferias de arte. Série de entrevista sobre Arte latino-americana: cosmoArteTV. México, 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FUPxjBIILaQ>>. Acesso em 31 out. 2018.

Revista:

Revista Arte Urbana – Especial Graffiti. Ano 1, ed. 1. Nov/2011. *Site*: <<https://pt.scribd.com/doc/112039560/Revista-Arte-Urbana-Especial-Graffiti>>. Acesso em: 23 set. 2018.

Artigos:

LOSSAU, Julia. Arte no espaço público: sobre as relações entre as perspectivas artísticas e as expectativas das políticas de desenvolvimento urbano. Geotextos, Salvador, vol. 5, n. 1, 2009.

FREITAS,Sicília Calado. Arte, cidade e espaço público: perspectivas estéticas e sociais. In: I Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Salvador: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais Universidade Federal da Bahia, 2005.

SOUZA, Patricia T. S. Rupturas, limites e tensões da arte efêmera no Brasil e na Argentina. *Revista do Colóquio –* UFES, Vitória-ES n. 13, 2017.

NUNES, Tiago Ribeiro. Arte e transformação. *Espaço em Revista* – PPG-Geografia-UFGO, Catalão-GO, vol. 11, n. 1, 2009.

RUGGIERO, Amanda Saba. Territórios da arte latino – americana. *Revista ARA* – Grupo Museu/Patrimônio, FAU-USP, São Paulo, n. 4, 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 –**  **Arte e vida coletiva** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios. |

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 –**  **Transformações individuais, reflexos no coletivo** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. | Oriente uma pesquisa sobre coletivos de dança cuja proposta é intervir em espaços e transformá-los.  Planeje uma experimentação de movimentos a partir da observação de pessoas em espaços públicos ou mesmo da observação dos estudantes no intervalo das aulas, no pátio ou nos espaços de lazer e esporte da escola. Solicite aos alunos que comparem esses movimentos observados com os movimentos dançados por grupos de dança pesquisados na internet.  Organize e oriente os estudantes para criarem coletivamente uma coreografia a ser apresentada para as outras turmas da escola. A proposta é que os dançarinos possam envolver e convidar o público para dançar, de modo que, por meio de gestos e movimentos improvisados, eles sejam capazes de transformar o espaço da apresentação. |
|  |
|  |

Subsídios

Filmes:

BREAKDANCE. Direção: Joel Silberg. Estados Unidos, 1984, 90 min.

BEATDANCE: A loucura do ritmo. Direção: Stan Lathan. Estados Unidos, 1984, 90 min.

Vídeos:

FREESTYLE: *Breakdance* – One Motion Crew. *Breakdance* pela cidade de Londres: leolightfoot. Inglaterra, 2014. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yNKgBMYSRbY>>. Acesso em 31 out. 2018.

QUEBRAR apresentação de dança na Europa. Dançarinos de rua em *performance* de *breakdance* na Europa: epSos.de. Brasil, 2016.

Artigos:

BARROS, Adriana R.; TEIXEIRA, Natália R.; SILVA, Fabiana R. Contribuições do *ballet* clássico para o desenvolvimento motor infantil. *Revista de Trabalhos Acadêmicos – Universo Recife* – Universidade Salgado de Oliveira, Recife-PE, vol.3, n. 3. Disponível em: <<http://www.revista.universo.edu.br/index.php?journal=1UNICARECIFE2&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=3726>>. Acesso em: 23 set. 2018.

FREIRE, Ida Mara. Dança-Educação: O corpo e o movimento no espaço do conhecimento. *Cadernos CEDES*, Campinas-SP, v. 53, 2001.

Outros:

DALTRO, Emily P. B. *Corporrelacionalidades e coletivo na composição e aprendizagem inventivas em dança*. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade de Brasília. Brasília, 2014.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 –**  **Arte e vida coletiva** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 –**  **Transformações individuais, reflexos no coletivo** | Teatro | Processos de criação | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Oriente os estudantes a realizarem uma pesquisa acerca do coletivo alemão Rimini Protokoll. Solicite que levantem em quais cidades do mundo o coletivo desenvolveu espetáculos semelhantes ao 100% São Paulo. Incentive-os a identificar as diferenças culturais entre os diferentes espetáculos.  Proponha uma pesquisa sobre grupos de teatro que abordam temas da cultura local onde atuam. Peça aos estudantes que comparem os estilos dos grupos levantados.  Planeje a criação de uma encenação que contribua para informar a respeito das necessidades do bairro no qual se localiza a escola. Incentive os estudantes a se organizarem para improvisar cenas que poderão ser incorporadas à encenação final. Deverão ainda incorporar ao processo criativo as referências estudadas ao longo do bimestre. |
|  |
|  |

Subsídios

*Sites*:

Home Visit: Brasil em Casa – Rimini Protokoll (Alemanha). *25º Porto Alegre em cena – festival internacional de artes cênicas*, 2018. *Site* que traz informações sobre outro projeto do Rimini Protokoll no Brasil. Disponível em: <<https://www.portoalegreemcena.com/single-post/2018/08/09/Home-Visit-Brasil-em-Casa-%E2%80%93-Rimini-Protokoll-Alemanha>>. Acesso em: 8 out. 2018.

CENTRO do Teatro do Oprimido. *Site* com informações sobre o Centro do Teatro do Oprimido do Rio de Janeiro (CTO-Rio). Disponível em: <<https://www.ctorio.org.br/>>. Acesso em: 8 out. 2018.

Filme:

AUGUSTO Boal e o Teatro do Oprimido. Direção: Zelito Viana. Brasil, 2010, 62 min.

Outros:

MENDES, Júlia Guimarães. Teatro do real, teatro dos outros: os atores do cotidiano na cena do contemporâneo. Tese (Doutorado) do programa de pós-graduação em Artes Cênicas – Escola de Comunicação e Artes – Universidade de São Paulo (USP), 2017. Disponível em:<<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-31102017-145052/pt-br.php>>. Acesso em: 8 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 –**  **Arte e vida coletiva** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 –**  **Transformações individuais, reflexos no coletivo** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Proponha uma pesquisa sobre músicos brasileiros que voltam suas letras e suas apresentações para temas da cultura brasileira.  Sugira aos estudantes uma pesquisa sobre o movimento musical denominado "Clube da esquina". Destaque a criação coletiva de algumas canções e como certos aspectos regionais de Minas Gerais aparecem nas músicas desse movimento.  Oriente um levantamento comparativo entre grupos musicais regionais brasileiros, analisando com os estudantes os diferentes estilos musicais e o contexto cultural de cada grupo.  A partir de pesquisas sobre diferentes grupos musicais cujas composições estão diretamente associadas a diferentes tradições culturais, incentive a criação de poesias sonorizadas que falem dos temas valorizados pela comunidade na qual a escola se localiza. A sonorização pode ser por meio de composições dos próprios estudantes ou por meio de pesquisa de músicas conhecidas de outros compositores. |

Subsídios

*Site*:

MERCEDES Sosa. *Memórias da ditadura*, s.d*. Site* que informa sobre a cantora Mercedes Sosa e sua relação com as causas políticas na América Latina:   
<<http://memoriasdaditadura.org.br/artistas/mercedes-sosa/index.html>>. Acesso em: 7 out. 2018.

Filme:

MERCEDES Sosa: A voz da América Latina. Direção: [Rodrigo H. Vila](http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-655011/). Argentina, 2013, 90 min.

Vídeo:

PROGRAMA Chico & Caetano. Produção e direção: equipe Rede Globo. Brasil, 1987.   
Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=krEMw8E5ZAg>>. Acesso em 7 out. 2018.

Revista:

REVISTA Cadernos e Letras – Periódico da Universidade Federal do Pernambuco. Disponível em <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/index>>. Acesso em: 7 out. 2018.

Outros:

GIMÉNEZ, Andrea Wozniak. *Renovação poético-musical, engajamento e performance artística em Mercedes Sosa e Elis Regina.* Tese de Doutorado – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Unesp, 2016. Disponível em: <<https://www.franca.unesp.br/Home/Pos-graduacao/tese_andrea_bwg_set2016.pdf>>.   
Acesso em: 7 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 1º bimestre em Artes integradas.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 1 –**  **Arte e vida coletiva** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 2 –**  **Transformações individuais, reflexos no coletivo** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes  integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Sugira uma pesquisa sobre trabalhos artísticos que resultam de criação coletiva e depois desafie os estudantes para um jogo no qual devem, em equipes, levantar hipóteses para relacionar os trabalhos pesquisados com possibilidades de transformações culturais.  Peça aos estudantes que analisem as contribuições de cada linguagem artística ao criarem uma *performance* que contemple coreografia, música e projeção de imagens, buscando motivar uma reflexão a respeito de transformações necessárias aos espaços de uso comum na escola.  Solicite pesquisa sobre grupos artísticos, de diferentes linguagens cujas propostas contemplem em seus objetivos a intervenção e transformação de um espaço público.  Oriente os estudantes para realização do registro digital de um fórum cênico, de modo que acionem saberes e recursos tecnológicos construídos ao longo das séries anteriores. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 1º bimestre |
| (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

A gestão da sala de aula nesse primeiro bimestre do 9º ano requer atenção e cuidado para orientar os projetos que se desenrolarão em espaços diversos fora da sala de aula convencional. Como o tema central do bimestre refere-se ao potencial transformador das práticas artísticas – nos espaços da escola, do bairro, da cidade e também de pessoas –, o planejamento rigoroso dos trabalhos coletivos e da leitura dos aspectos a serem transformados torna-se especialmente relevante.