Componente curricular: ARTE

7o ano – 2o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Música e Artes visuais – que compõem o ensino de Artes no segundo bimestre do 7º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Música.

Música– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 – Como a música interage com a paisagem?** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 –  Arte e natureza** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |
| Notação e registro musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para o bimestre.

Música– Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | Proponha aos estudantes uma pesquisa para que criem sons inspirando-se em algum tipo de música regional. Além da oportunidade de apreciarem música regional, oriente-os a se aprofundar nas características das músicas selecionadas e identificar os movimentos a que pertencem.  Planeje uma pesquisa sobre criação de instrumentos em diferentes tempos históricos, para os estudantes estabelecerem conexões entre o modo de produzir instrumentos e os recursos tecnológicos disponíveis em cada momento. O objetivo é notar como os recursos disponíveis em certos contextos sociais estão ligados a determinados gêneros e estilos musicais.  Organize um debate para discutir como a música – e a arte em geral – pode interagir com a natureza e, ao mesmo tempo, promover o equilibro ecológico. Explore as hipóteses dos estudantes a respeito dessa relação e oriente esforços na direção de um consenso para a elaboração de uma síntese comum que registre o posicionamento da turma. Tal esforço favorece o desenvolvimento da capacidade de argumentação para construção de projetos comuns.  Elabore com os estudantes um levantamento sobre artistas que criam a partir do contato e da interação com a natureza. O objetivo é construir referências para desafiar os estudantes a criar sons em diálogo com a natureza, para intervenção em locais selecionados por eles.  Planeje uma pesquisa sobre criação de instrumentos em diferentes tempos históricos, para os estudantes estabelecerem conexões entre o modo de se produzir instrumentos e os recursos tecnológicos disponíveis em cada momento. O objetivo é notar como os recursos disponíveis em certos contextos sociais estão ligados a determinados gêneros e estilos musicais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação,  execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos.  (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Solicite um levantamento sobre materiais sonoros a partir de práticas musicais diversas como duplas sertanejas, bandas de *rock*, orquestras com o desafio de identificarem timbres e especificidades dos instrumentos.  Estimule os estudantes a criarem sonoridades e músicas com o cuidado de registrarem por meio de partituras criativas suas criações.  Proponha criação de improvisações musicais ou sonoras inspiradas em observação da natureza no município no qual se localiza a escola. |

Subsídios

*Sites*:

*Site* que reúne diversos cursos de instrumentos e teoria musical. Disponível em: <<http://www.descomplicandoamusica.com/>>. Acesso em: 14 ago. 2018.

*Site* da Associação Brasileira de Educação Musical com pesquisas, agenda de eventos. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

Filme:

GONZAGA: de pai para filho. Direção: Breno Silveira. Brasil, 2012, 120 min.

Vídeo:

Explorando o mundo da música: música e memória. Produção: Martin Toub. Austrália, 1998. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7Fi0kL1znok&index=6&list=PLwQ8XOPxiYzA_RY-LD9uFfiEW0uinssGE>>. Acesso em: 14 ago. 2018.

Revista:

Música na Educação Básica. Publicações *Abem* – Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/revista_meb.asp>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

Artigos de divulgação científica:

VALENTE, H. de A. D. Paisagens sonoras, trilhas musicais: retratos sonoros do Brasil. *Per Musi*. Belo Horizonte, n. 28, p. 239-249, 2013. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pm/n28/a19n28.pdf>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

SHIMODA, Lucas Takeo. *O vocabulário descritivo do timbre sob o prisma da semiótica tensiva.* Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical, 3, 2013, São Paulo. Anais... São Paulo: ECA-USP, 2013. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/etam/iiiencontro/files/comm_Shimoda_p338-345.pdf>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

Outros:

DOMINGUES, Samanta. *Coloração da imagem através do som:* som e cor. Dissertação de mestrado defendida na Universidade de Coimbra, 2014. Disponível em: <<https://estudogeral.uc.pt/bitstream/10316/35538/1/Coloracao%20da%20imagem%20atraves%20do%20som%20e%20Cor.pdf>>. Acesso em: 15 ago. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 –  Arte e natureza** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para o bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Considerando a própria escola como paisagem, oriente os estudantes a registrar, por meio de fotos e desenhos, espaços na escola nos quais a natureza se manifesta. Organize com eles um painel a ser exposto na escola com os registros fotográficos da presença da natureza no local. Outra possibilidade é fotografar os arredores da escola com o mesmo objetivo.  Estimule os estudantes a criar intervenções em diálogo com as presenças da natureza captadas em fotos e desenhos, seja na escola, seja em seus arredores. Observar e registrar são habilidades que favorecem consciência sobre espaços e pessoas e sobre as relações construídas na ocupação dos espaços. O desafio de construir uma intervenção artística ensina os estudantes a dialogar com as percepções destacadas no processo de observação para transformar consciência em ação. |

Subsídios

Filme:

TROUBLEMAKERS: A história da Land Art. Direção: James Crump. EUA, 2016, 71 min.

Vídeos:

LAND ART: arte na natureza. Edição e roteiro: Gabriela Canale. Brasil, 2008. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=I7VQpc33pLk>>. Acesso em: 20 set. 2018.

LAND ART: arte e natureza. Direção: Natanael Silva Camargo. Brasil, 2008. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BWbzgR3s3p8>>. Acesso em: 20 set. 2018.

Revista:

Visuais, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Unicamp. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/visuais>>. Acesso em: 10 set. 2018.

Artigo:

DALLA BONA, Fabiano. Comida como obra de arte: da revolução futurista à *nouvelle cuisine*.

Disponível em: <<https://www.researchgate.net/publication/273170411_Comida_como_obra_de_arte_da_revolucao_futurista_a_nouvelle_cuisine>>. Acesso em: 30 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Artes integradas.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 – Como a música interage com a paisagem?** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 – Arte e natureza** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para o bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Elabore com os estudantes um roteiro para questionário que possa ser aplicado junto a todas as pessoas da escola: funcionários, gestores, professores e estudantes, para identificar valorização da arte presente na escola. Oriente questões que permitam coletar informação sobre arte e vida cotidiana.  Programe atividades de apreciação/fruição e conhecimentos por meio de contextualizações históricas e contextualizações em movimentos estéticos para que os estudantes reconheçam o valor de diferentes artistas e movimentos de arte, locais, nacionais e estrangeiros.  Planeje intervenções na escola que integrem artes visuais e música, explicitando as conexões estabelecidas e a contribuição específica de cada uma das linguagens exploradas no bimestre.  A manipulação de recursos tecnológicos exige construção de referências estéticas e técnicas. Para isso, organize levantamentos e estudos de projetos artísticos que têm na tecnologia uma forte aliada para registrar imagens e sons, mas sobretudo para servirem de suporte à criação, potencializando modos de expressão sonora ou visual. Produção de vídeos com recursos sonoros constitui atividade privilegiada para sintetizar os aprendizados do bimestre. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 2º bimestre |
| (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

Os conhecimentos e habilidades a serem desenvolvidos no 2º bimestre do 7º ano exigem dos professores uma gestão de sala e uma gestão dos processos criativos em paisagens naturais.

Planejar, desenvolver e avaliar são momentos básicos de um processo criativo. Por isso, é importante que se tenham critérios claros para cada um deles. O planejar exige distribuição de tarefas, acordos sobre atitudes adequadas, registros de planos para procedimentos e questionamentos sobre exequibilidade dos projetos almejados pelos estudantes. O desenvolvimento ou andamento prático do que foi planejado exige registros sobre situações inesperadas e seus encaminhamentos, bem como questionamento permanente por parte do professor sobre recursos, condições efetivas de implementações e conhecimentos envolvidos. Avaliar é fundamental para a conferência entre planejamento e ação e para que sejam destacados os aprendizados conquistados e aqueles que ainda merecem ser aprofundados.