Componente curricular: ARTE

8o ano – 2o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Artes visuais e Música – que compõem o ensino de Arte no segundo bimestre do 8º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 – Mitologias e arte** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.  (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). | Oriente uma pesquisa com o objetivo de levantar um repertório de artistas brasileiros e estrangeiros e obras – vídeos, pinturas, esculturas e quadrinhos – cujos temas reportem a personagens mitológicos.  Incentive os estudantes a comparar os distintos estilos visuais ao observarem imagens associadas a diferentes mitologias: africanas, ameríndias, europeias.  Proponha aos estudantes a análise de uma animação ou vídeo sobre o tema “mitologia”, destacando integrações entre as linguagens das artes visuais e as linguagens audiovisuais.  Solicite aos estudantes que identifiquem elementos das artes visuais na apreciação e leitura de um documentário sobre mitologias – cuja referência pode ser europeia, americana, africana ou asiática.  Planeje a criação de desenhos e de colagens por parte dos estudantes, baseados em filmes sobre heróis ou sobre culturas medievais. O interesse é verificar as diferentes soluções possibilitadas pela utilização de uma técnica mais tradicional e as possibilitadas por uma técnica moderna.  Proponha aos estudantes uma pesquisa sobre as mitologias dos povos indígenas brasileiros. A partir da pesquisa, os estudantes podem realizar a criação coletiva de um vídeo com o tema “Mitologias dos povos indígenas do Brasil”. O vídeo deve contemplar frases, desenhos, caracterizações de personagens, obras plásticas (pinturas, esculturas, objetos sagrados) e animação. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |  |

Subsídios

Filmes:

* OYA, A Ascensão do Orixá. Direção: Nosa Igbinedion. Nigéria, 2014, 12 min.
* IMORTAIS. Direção: Tarsem Singh. Estados Unidos, 2011.

Vídeos:

* BOTTICELLI Biography – Goodbye-Art Academy. Vídeo biográfico sobre Botticelli: Philinthecircle. Estados Unidos, 2014.
* LA MITOLOGÍA en la Pintura Música Debussy. Composição de imagens com música: Consuelo Albert Más. México, 2016.
* A HISTÓRIA do Thor nos Quadrinhos. Vídeo informativo sobre a história da personagem Thor: Ficcionismo. Brasil, 2018.
* A HISTÓRIA da Hela Durante os Anos nos Quadrinhos. Vídeo informativo sobre a história da personagem Hela: Ficcionismo. Brasil, 2018.

Revistas:

* REVISTA de Antropologia – Publicação do Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo - FFLCH/USP, São Paulo, 1953.  
  Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ra>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Artigos:

* MÜLLER, Regina P. A Arte dos Índios e a Arte Contemporânea. *Ciência e Cultura*, São Paulo, vol.60, no.4, 2008.
* RIBEIRO, Rosa C.; LUNA, Julia F.; ALMEIDA, Bárbara C. K. B. A Importância dos Mitos Para as Sociedades Indígenas. In: *VII Congresso Internacional de História*. Paraná, 2015.
* ALMEIDA. Jacqueline de. A Mitologia Africana na Sala de Aula: Como Leitores Juvenis Negociam com as Representações dos Orixás? In: *Reunião Científica Regional da ANPED*. Paraná, 2016.
* NUNES, Rosangela Maria Saygli. A Mitologia em Quadrinhos e Estratégias de Leitura para a Formação do Leitor Crítico. In: *Anais do Simpósio Internacional Literatura, Crítica, Cultura VI*. Juiz de Fora, 2012.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 – O imaterial na música** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |
| Notação e registro musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual. |
|  | Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 – Mitologias e arte** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.  (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. | Solicite aos estudantes o levantamento na internet de diferentes tipos de sons que são usados em certas culturas com o intuito de desenvolver a espiritualidade das pessoas.  Promova uma pesquisa sobre músicos brasileiros e estrangeiros cujas obras fazem parte de trilhas de novelas. A partir da pesquisa, organize um debate sobre os diferentes meios de circulação musical em nossa sociedade e sobre a contribuição de músicos para desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  Incentive os estudantes a identificarem estilos musicais em filmes voltados para a juventude nos anos noventa do século XX. Alternativamente, você pode dividir a turma em grupos menores, que poderão fazer o mesmo tipo de pesquisa em relação a diferentes períodos ou décadas.  Solicite especial atenção dos estudantes para identificarem e registrarem ritmos e timbres presentes em seus *games* favoritos. Estimule a conversa sobre sonoridades e recursos tecnológicos presentes nos referidos *games*.  Promova o desafio de os estudantes ouvirem – sem visualizar– músicas de bandas jovens brasileiras, para identificar timbres e instrumentos.  Oriente os estudantes a identificarem técnicas de registro visual e em áudio em filmes por eles escolhidos.  Incentive os estudantes a realizarem uma pesquisa na qual coletem algum tipo de história que envolva a tradição e cultura que compõem seu meio social e familiar.  Incentive os estudantes a criarem músicas a partir dessas histórias. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |  |

Subsídios

*Sites*:

TAMBOR de crioula do Maranhão. *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/63/>>. Acesso em: 19 out. 2018.

CANTO gregoriano. *Mosteiro de São Bento*. Disponível em: <<http://mosteiro.org.br/canto-gregoriano/>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Vídeos:

PATRIMÔNIO Cultural do Brasil, Tambor de Crioula do Maranhão. Direção: Kit Figueiredo e Gabriel Oliveira. Brasil, 2007. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=yhtHsZniyIE>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Revistas:

REVISTA Pós Ciências Sociais – Publicação do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2004-. Disponível em: <<http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rpcsoc>>. Acesso em: 19 out. 2018.

REVISTA do Patrimônio – Histórico e Artístico Nacional, Brasília, n. 34, 2012. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* FERRETTI. Sergio, F. Mário de Andrade e o tambor de crioula do Maranhão. *Revista Pós Ciências Sociais*, São Luís, v. 3, n. 5, Jan./Jul. 2006. Disponível em: <<http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rpcsoc/article/view/805>>. Acesso em: 19 out. 2018.
* PACHECO, Conceição de Maria dos Santos. Tambor de crioula do Maranhão. *Revista Científica Ciência em Curso*, Palhoça-SC, v. 3, n. 1, p. 69-74, jan./jun. 2014. Disponível em: <<http://linguagem.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/ciencia-em-curso/0301/030105.pdf>>.   
  Acesso em: 19 out. 2018.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 – O imaterial na música** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 – Mitologias e arte** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Peça aos estudantes que levantem um repertório de práticas artísticas de sociedades tribais africanas e relacionem tais práticas aos valores culturais e políticos destas sociedades.  Organize uma pesquisa sobre o patrimônio cultural de quatro nações indígenas brasileiras da atualidade, identificando músicas; caracterizações corporais de seus eventos festivos, religiosos ou políticos; encenações; e desenhos.  Solicite a criação de um exercício audiovisual coletivo sobre as informações mobilizadas durante o bimestre a respeito do tema mitologias, identificando a contribuição dos conceitos analisados em relação à música, às artes visuais e à linguagem audiovisual.  Peça aos estudantes que criem uma encenação sobre um personagem mitológico ou um super-herói por eles selecionado, incluindo na criação recursos tecnológicos que possam enriquecer a reflexão que eles consideram importante de ser feita em relação ao personagem. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 1º bimestre |
| (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.  (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

As habilidades e conteúdos previstos para o segundo bimestre do 8º ano, além de priorizarem as linguagens da música e das artes visuais, permitem aproximação de temas históricos e culturais de grande importância para formação dos jovens, além de estimular a imaginação e a expressão literária para exploração de personagens mitológicos e de heróis. Um modo de gestão que pode favorecer a construção dos aprendizados previstos inclui necessariamente a atenção individualizada para as leituras, hipóteses, proposições e conceituações dos estudantes. Para facilitar a gestão do tempo, sugere-se que o trabalho seja realizado a partir de duplas.

Os processos coletivos não estão esquecidos no bimestre, mas o cuidado de observar e registrar as manifestações da imaginação de cada estudante assumem destaque, sobretudo porque o debate a respeito de mitos e heróis contempla necessariamente valores específicos de cada jovem. O diálogo entre valores individuais e valores éticos a serem analisados na educação escolar exige a escuta da cultura visual e literária presentes nas produções voltadas para consumo dos jovens. Em síntese: diálogo e escuta são   
palavras-chaves dessa gestão de sala de aula.