Componente curricular: ARTE

9o ano – 2o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Dança e Artes visuais – que compõem o ensino de Artes no segundo bimestre do 9º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 –**  **Dançar e pensar a sociedade** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Apresente aos estudantes três ou quatro grupos de dança, por meio de vídeos, para que analisem comparativamente suas diferentes propostas de dança, preferencialmente voltadas para temas da cultura contemporânea.  Tendo como referência um grupo de dança brasileiro que os estudantes possam conhecer, solicite uma análise sobre os elementos de linguagem da dança presentes no trabalho coreográfico desse grupo.  Incentive os estudantes a apresentarem um plano de trabalho, primeiro individual e depois em grupos, para a criação de uma coreografia que integre as características das danças de festas juninas a movimentos que expressam temas a serem debatidos para o aprimoramento do convívio na escola, promovendo uma reflexão sobre preconceitos e *bullying* escolar. |
|  |
|  |

Subsídios

Filme:

O DANÇARINOdo deserto. Direção: Richard Raymond. Reino Unido, 2015, 98 min.

Vídeo:

CLIPE do Passinho – Todo Mundo Aperta o Play. Direção: Rafael Dragaud. Brasil, 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rrtFy5C02Pc>>. Acesso em: 10 out. 2018.

Revista:

REVISTA Psicologia e Sociedade. Publicação da Associação Brasileira de Psicologia Social – Programa de   
Pós-graduação em Psicologia, PUC Minas, Belo Horizonte, 2002-. Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_serial&pid=0102-7182&lng=en&nrm=iso>>. Acesso em: 10 out. 2018.

Artigo:

GUZZO, Marina Souza Lobo; SPINK, Mary Jane Paris. Arte, dança e política(s). *Revista Psicologia & Sociedade*, Porto Alegre, n. 27 (1), p. 3-12, 2015.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 –**  **Arte que difunde ideias** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.    (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| Materialidades | (EF69AR05) experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | Solicite uma pesquisa sobre artistas visuais brasileiros cujas obras transmitam mensagens sobre a preservação do meio ambiente. Estimule os estudantes a estabelecer uma comparação entre os estilos encontrados nas obras visuais, que podem ser fotografias, cartazes ou vídeos.  Peça aos estudantes que observem cartazes espalhados pela escola e que, preservando a mensagem que transmitem, procurem recriar a forma visual dessa mensagem.  Oriente os estudantes a desenvolverem, em grupos, uma pintura em estêncil para convidar as famílias e a comunidade dos arredores da escola para a festa junina. |

Subsídios

Filme:

SAÍDA pela loja de presentes. Direção: Banksy. Reino Unido/EUA, 2010, 87 min.

Revista:

LUTAS sociais – *Revista do núcleo de estudos de ideologias e lutas sociais* (NEILS). Programa de estudos   
pós-graduados em ciências sociais – PUC/SP, vol. 21, n. 39, 2017. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/ls/issue/view/1882/showToc>>. Acesso em: 23 set. 2018.

Artigos:

ANDREOLI, Eliane Aparecida. Publicidade e arte – Interfaces: Arte e publicidade pop. *Revista Belas Artes*, São Paulo, v. 1, n. 1, 2009.

FIGUEIREDO, Indira C. A.; CRISPINO, Fabiana. Publicidade e arte: Uma relação possível. *Revista Anagrama* – Revista Científica Interdisciplinar da Graduação-USP, São Paulo, ano 6, ed. 4, 2013.

Outros:

NUNES, Edna Mara de Moura. *Desdobramentos da impressão na arte contemporânea.* 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

SANTOS, Leonardo Schwertner dos. *Construtivismo russo*: A arte e o *design* gráfico dos cartazes soviéticos. 2014. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso em Design) – Centro Universitário UNIVATES,   
Lajeado-RS.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 2º bimestre em Artes integradas.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 3 –**  **Dançar e pensar a sociedade** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 4 –**  **Arte que difunde ideias** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes  integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Os estudantes podem ser orientados para a elaboração de um quadro com frases que explicitem as relações entre os elementos artísticos e o momento histórico-cultural no qual a coreografia de um grupo de dança foi criada. Os estudantes podem ser estimulados a selecionarem um grupo dentre aqueles estudados no bimestre.  Proponha uma pesquisa sobre grupos de dança e coletivos de artes visuais cuja proposta artística incorpore temas da atualidade cultural. Organizados por grupos, os estudantes podem compor um painel com diferentes coletivos.  Organize os estudantes em grupos de tal forma que cada equipe crie um registro visual de coreografias criadas pelos próprios estudantes, utilizando diferentes recursos. Um grupo deve assumir registros fotográficos; outro grupo deve assumir o registro por meio de audiovisual; outro grupo, o registro por meio de desenhos. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 2º bimestre |
| (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

Para a gestão da sala de aula, é importante considerar o volume expressivo de informações sobre grupos de dança e propostas de artes visuais a serem analisados com os estudantes, o que exige motivar o interesse e despertar a atenção, enfatizando aspectos inovadores e favorecendo elaboração de sínteses para que os estudantes se aproximem dos caminhos estéticos apresentados de forma prática e reflexiva.

A exposição oral prolongada por parte do professor pode prejudicar o interesse. Dosar a transmissão de informações com pesquisas realizadas pelos estudantes e experimentos da proposta estética de cada artista estudado pode favorecer atenção e compromisso com os conhecimentos a serem construídos no bimestre.