Componente curricular: ARTE

7o ano – 3o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Dança e Teatro – que compõem o ensino de Artes no terceiro bimestre do 7º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 – Coreografia e espaço** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. |

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. | Organize e oriente os estudantes para a realização de um levantamento sobre artistas que utilizam objetos em suas coreografias.  Oriente que cada estudante, individualmente, crie um “mapa” em quadrinhos contendo em esquemas os desenhos de seus principais movimentos corporais cotidianos. Esse mapa permite a observação e a autopercepção dos próprios movimentos, colaborando para a consciência corporal e a identificação de movimentos mais frequentes em cada espaço e momento do dia.  Proponha aos estudantes que elaborem um roteiro de dança para ser apresentado em sala e outro para ser filmado, com base na ideia de videodança.  Sugira aos estudantes que façam registros visuais de sua experiência de improvisação em dança – em dupla – para que outra dupla analise e realize uma releitura. O registro visual pode ser feito por meio de fotos, filmes ou desenhos. O momento de troca entre as duplas é importante para desenvolver aceitação de críticas com vistas ao aperfeiçoamento dos trabalhos. |

Subsídios

Filmes:

JUMP IN. Direção: Paul Hoen. EUA, 2007, 90 min.

DANÇA COMIGO? Direção: [Peter Chelsom](https://www.google.com.br/search?rlz=1C1OKWM_pt-BRBR796BR796&q=dan%C3%A7a+comigo%3F+peter+chelsom&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDFOqbJQ4gIzKy2q0oq0xLKTrfTTMnNywYRVSmZRanJJfhEA7-sGxzEAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwihq_K-usHdAhXKfpAKHYScBNAQmxMoATAhegQIChAy). EUA, 2004, 135 min.

A BAILARINA. Direção: Eric Summer. França, 2017, 90 min.

Vídeo:

ENVELHECER (videodança). Direção: Daniele Durães. Brasil, 2014. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=BA4YOlir-KQ>>. Acesso em: 2 de set. de 2018.

Revistas:

*ArteCult*. Volume dedicado a dança e circo; setembro de 2016. Disponível em:   
<<http://artecult.com/danca-e-circo/>> Acesso em: 2 de set. de 2018.

*Select*, 2018; ed. 39. Disponível em: <<https://www.select.art.br/tag/martha-kiss-perrone/>>. Acesso em: 2 de set. de 2018.

Artigo:

SCHULZE, Guilherme Barbosa. Coreografando videodança: o ContemDança 2 como laboratório de criação. In: Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança – Anda, 2012. Disponível em: <<http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/3-2012-13.pdf>>. Acesso em: 2 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Teatro.

Teatro– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 – Espaço cênico: entre o real e o imaginário** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

Teatro– Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.    (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.    (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Solicite aos estudantes que pesquisem as obras de cenógrafos brasileiros e estrangeiros, além Josef Svoboda e Gianne Ratto, e apresentem um painel comparativo, destacando semelhanças e diferenças sobre os espaços cênicos das obras dos cenógrafos pesquisados.  Apresente um plano de ação aos estudantes para que observem e comentem por escrito os elementos cênicos e coreografias em vídeos disponíveis na internet que registram obras teatrais.  Proponha uma pesquisa sobre escolas que tenham uma proposta de organização do espaço escolar diferente das formas convencionais. É interessante mostrar algumas imagens e expor as propostas escolares após a atividade prática realizada pelos estudantes. |

Subsídios

*Sites*:

Teatro grego: diferença entre tragédia e comédia:   
<<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/teatro-grego-diferencas-entre-comedia-e-tragedia.htm>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Para saber sobre a produção do cenógrafo José Carlos Serroni: <<http://espacocenografico.com.br/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Para conhecer a Trupe Sinhá Zózima, coletivo paulistano que faz peças em ônibus: <<http://sinhazozima.com.br/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Trupe de Atuadores Ói Nóis aqui Traveiz: <<http://www.oinoisaquitraveiz.com.br/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Filme:

A AVENTURA do Théâtre du Soleil. Direção: Catherine Vilpoux. França, 2009, 52 min.

Vídeo:

O QUE É CENOGRAFIA? O Estudo do Espaço Cênico. Diretor: Daniela Campos, Brasil, 2015/2016.Disponível em:<<https://www.youtube.com/watch?v=aGL4H7RbhdQ&index=7&list=PLWy94gOORvzeVbW1dmtbkkqVMyifz_kzR>>.Acesso em: 6 set. 2018.

Revista:

Teatro: criação e construção de conhecimento. Publicação da Universidade Federal de Tocantins.

Disponível em: <<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/teatro3c>>. Acesso em: 17 out. 2018.

Outros:

BERTHOLD, Margot. *História do teatro mundial.* São Paulo: Perspectivas, 2003.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 – Coreografia e espaço** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Planeje debates e reflexões sobre as manifestações de dança e teatro que acontecem em espaços diversos, fora de teatros e instituições culturais, provocando aproximação direta com a vida cotidiana e, ao mesmo tempo, trazendo a possibilidade de interrupção da vida social em suas formas tradicionalmente estabelecidas.  Explore com os estudantes diferentes possibilidades de registros das experiências por eles criadas em teatro e dança, com uso de recursos tecnológicos disponíveis na escola. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 3º bimestre |
| (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

O desenvolvimento de habilidades no âmbito de duas linguagens da arte – teatro e dança – pode ser favorecido se considerarmos que o corpo humano é o suporte comum aos dois campos artísticos. A gestão de sala de aula nesse bimestre exige a valorização e o cuidado com a expressão corporal dos estudantes, manifestada em movimentos intencionais, provocados, pesquisados e valorizados como recurso central para o aprendizado dos conteúdos previstos. Garantir a expressão de todos é um dos desafios mais cruciais da gestão de aula. O plano dos professores deve prever momentos de expressão individual e momentos de expressão em duplas, trios ou grupos maiores, como também espaço para os corpos em movimento. Tal espaço pode ser uma praça, o pátio de escola, a quadra de esportes ou mesmo uma sala de uso múltiplo se a escola contar com esse recurso. Trata-se de uma gestão complexa, mas que pode ser enfrentada e realizada com planejamento prévio e cooperação da equipe escolar.