Componente curricular: ARTE

8o ano – 3o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Dança e Teatro – que compõem o ensino de Arte no terceiro bimestre do 8º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 – Tradição e aprendizado** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Oriente os estudantes a pesquisarem sobre coreografias propostas por artistas brasileiros e estrangeiros que são inspiradas em danças de diferentes tradições étnicas. Peça aos estudantes que realizem um levantamento sobre danças tradicionais africanas e asiáticas e comparem com movimentos realizados em danças tradicionais brasileiras, destacando semelhanças e diferenças.  A partir das pesquisas sobre danças de tradições africanas, asiáticas e brasileiras, oriente os estudantes a analisar os elementos tempo, espaço e peso no movimento dançado.  Organize um processo de criação em dança de forma que os estudantes possam apresentar um panorama das pesquisas realizadas sobre dança em diferentes tradições.  Integre ao painel um debate sobre diversidade cultural e desfaça possíveis preconceitos socialmente construídos em relação a algumas das danças e tradições apresentadas. |

Subsídios

Filmes:

* BRASILEIRINHO. Direção: Mika Kaurismaki. Suíça, 2005, 90 min.

Vídeos:

* DI Souza – Percussão Circular 2017. Vídeo informativo sobre o projeto educacional: Di Souza. Brasil, 2017.

Revistas:

* VISUALIDADES – Revista do programa do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Goiás, Samambaia-DF, 2003. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/23097>>.   
  Acesso em: 19 out. 2018.

Artigo:

* SERRA, O.; VATIN, X. Manifestações culturais no Recôncavo da Baía de Todos os Santos. In: CAROSO, C.; TAVARES, F.; PEREIRA, C. (orgs.). *Baía de todos os santos:* aspectos humanos [on-line]. Salvador: EDUFBA, 2011, pp. 439-477. Disponível em: <<http://books.scielo.org/>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 - Oralidade, memória e invenção** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.    (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Solicite aos estudantes uma pesquisa sobre grupos de teatro que se inspiram em histórias populares regionais. Se encontrarem grupos em sua própria região, oriente a realização de entrevistas para conhecimento do processo criativo do grupo. Se não contarem com grupos em seu município, pesquisem na internet.  Planeje, com os estudantes, um estudo comparativo entre os estilos de uma encenação baseada em histórias africanas e uma encenação baseada em histórias europeias, a partir de texto de um autor ou autora europeus.  Estimule os estudantes a produzirem encenações a partir de 3 perspectivas distintas: de uma história conhecida somente por um narrador; de uma história conhecida por todos da turma e uma história improvisada. Pode-se contar com 3 grupos para essa atividade.  Oriente os estudantes a analisarem os elementos presentes nas encenações e destacarem a encenação que melhor explorou os elementos da linguagem teatral.  Organize a turma para criar uma história sobre a escola, lembrando sua origem, suas conquistas e características de seu ensino e as relações entre estudantes, professores, funcionários e gestores. Com a história pronta, auxilie-os a organizar uma encenação coletiva a partir dela, cuidando da criação dos personagens, do cenário, da sonoridade e das negociações que envolvem o trabalho coletivo. |

Subsídios

*Sites*:

* PAIDEIA Associação Cultural. Criado em 1998 por Aglaia Pusch e Amauri Falsetti, é um espaço cultural voltado para teatro para infância e juventude em São Paulo. Disponível em: <<http://www.paideiabrasil.com.br/pt/inicio/>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Vídeos:

* SOTIGUI KOUYATÉ, Um griot no Brasil. SescTV. Direção: Alexandre Handfest, 2006. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=sJd1te_3pjI>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Filme:

* KEITA: o legado do griot. Direção: Dani Kouyaté. Burkina Faso, 1996, 96 min.

Revistas:

* REVISTA MORINGA: artes do espetáculo – Universidade Federal da Paraíba – Departamento de Artes Cênicas, João Pessoa, 2010-. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* CASTRO, Ana Luiza de Magalhães. Peter Brook, um Teatro Formas Simples. In: *Anais do VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE)*. Porto Alegre, 2012. Disponível em: <<http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/etnocenologia/AnaLuizaMCastro.PeterBrook.UmTeatrodeFormasSimples.pdf>>. Acesso em: 19 out. 2018.

Outros:

* BERNAT, Isaac. *Encontros com o griot Sotigui Kouyaté.* São Paulo: Martins Fontes, 2013.
* MONTENEGRO, Antonio Torres. *História oral e memória*: a cultura popular revisitada. São Paulo: Contexto, 1992.
* ERDTMANN, Leticia; TIERNO, Giuliano (orgs.). *Narra-te Cidade*: pensamento sobre a arte de contar histórias hoje. São Paulo: Editora A Casa Tombada, 2017.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 – Tradição e aprendizado** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 – Oralidade,**  **memória e**  **invenção** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | Peça aos estudantes que pesquisem obras teatrais, literárias ou de cinema nas quais um ou mais personagens desempenhem um papel social semelhante aos dos *griots*, ou seja, exerçam liderança em termos de valores e orientações para o bem comum.  Proponha pesquisa a respeito de práticas de transmissão oral existentes no Brasil. As pesquisas sobre história oral e sobre narradores urbanos ou contadores de histórias podem ajudar a localizar tais práticas.  Proponha também um levantamento sobre grupos de danças tradicionais da cultura afro-brasileira e indígenas, destacando a integração entre movimentos e sonoridades.  Organize um processo de criação coletiva de um audiovisual que retrate histórias orais narradas pelos funcionários da escola ou moradores das redondezas da escola. Solicite aos estudantes que analisem as contribuições de cada uma das linguagens presentes nessa criação: das artes visuais, do audiovisual e da *performance* percebida nas narrativas orais. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 3º bimestre |
| (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

A gestão da sala de aula nesse terceiro bimestre do 8º ano requer os mesmos cuidados já trabalhados nos bimestres anteriores, no que diz respeito ao incentivo às criações coletivas e aprendizados das linguagens específicas de dança e teatro, bem como às possibilidades de integração entre artes visuais, dança, música e teatro.

Porém, os novos temas trabalhados – tais como culturas ancestrais, tradição oral e encenações em diálogo com literatura e oralidade – exigem o cuidado dos professores para colocar em diálogo os valores estéticos dos estudantes, referenciados na cultura de massa e nas mídias em geral, e os valores estéticos de culturas ancestrais. O objetivo é ajudar os estudantes a superarem preconceitos e ampliarem seus conhecimentos, bem como construir a consciência sobre a importância da preservação do patrimônio cultural.