Componente curricular: ARTE

9o ano – 3o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das linguagens – Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Artes no terceiro bimestre do 9º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 –**  **Coletividades que transformam: o teatro de grupo** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Supervisione uma pesquisa, a ser realizada pelos estudantes, sobre grupos de teatro que contam com processos coletivo/colaborativo de criação. Estimule-os a destacar os estilos cênicos de cada grupo pesquisado e proponha uma comparação com os grupos estudados ao longo do bimestre.  Solicite aos estudantes que se organizem em grupos para criar um plano e desenvolver um levantamento de todos os elementos de linguagem teatral presentes em espetáculos de teatro de grupo pesquisados na internet.  Organize a criação coletiva de uma encenação, escolhendo um grupo de estudantes que devem atuar como críticos do trabalho apresentado. Ao final das apresentações dos processos construídos coletivamente, os críticos podem analisar os trabalhos com “um olhar de fora”, destacando, por exemplo, o modo de produção de cada grupo, como se deram as relações de produção diante das diferentes funções e quais foram os resultados estéticos de cada processo.  Após a apresentação da encenação e dos comentários dos críticos, solicite aos estudantes que façam uma roda de conversa sobre as dificuldades da produção coletiva. |
|  |
|  |

Subsídios

*Sites*:

*Site* com informações sobre o The Living Theatre: <<https://brasil.elpais.com/brasil/2015/05/15/opinion/1431699083_706924.html>>. Acesso em: 9 out. 2018.

*Site* com informações sobre o coletivo Clowns de Shakespeare, de Natal (RN):   
<<https://www.clowns.com.br/>>. Acesso em: 7 out. 2018.

Filme:

TERRITÓRIO Coletivo. Direção: Karina Fogaça. Brasil, 2016, 120 min.

Revistas:

PITÁGORAS 500 – Revista de Estudos Teatrais do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp-SP.

Artigos de divulgação científica:

NASCIMENTO, Abdias. Teatro Experimental do Negro: trajetória e reflexões. In: *Estudos Avançados 18* – USP, São Paulo, 2014.

SILVA, Kleber Aparecido. Brava Companhia: Os limites para um Teatro em busca de autonomia artística e participação política no Parque Santo Antônio. III Seminário de Pesquisa da FESPSP, 2014.

Outros:

SPINELLI, Diogo de Oliveira. *O teatro de grupo e a relação com encenadores convidados na formação, profissionalização e manutenção do Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare*. Dissertação de mestrado defendida no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, 2016.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 –**  **Música e vida em transformação** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Processos de criação | (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Solicite uma pesquisa sobre espetáculos de dança de grupos brasileiros que tenham causado estranhamento em diversas plateias, provocando comentários positivos ou negativos. Peça aos estudantes que destaquem as razões para o estranhamento e/ou para o grande interesse do público.  Promova um debate sobre coreografias com as que os estudantes tenham entrado em contato na escola nos anos anteriores e que considerem diferentes de padrões conhecidos por eles em termos de dança. |

Subsídios

Filme:

COCO Chanel & Igor Stravinsky. Direção: Jan Kounen. França, Suíça e Japão, 2009, 118 min.

Vídeo:

GRUPO Corpo – Maria Maria | 1976 [Primeiro espetáculo do Grupo Corpo]. Produção e direção: Grupo Corpo. Brasil: 1996. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LjIJj9ajKhQ>>. Acesso em: 31 out. 2018.

Revista:

MÚSICA em perspectiva. *Revista da biblioteca digital de periódicos da UFPR*, Curitiba-PR, 2008-. Disponível em <<https://revistas.ufpr.br/musica/article/view/26414>>. Acesso em: 23 set. 2018

Artigos:

VIEIRA, Alba P.; AVELINO, Dienefer R. Dança, música e processos criativos: Possíveis interfaces. *Revista Moringa* – Artes do Espetáculo – CCTA-UFPB, João Pessoa, v. 5, n. 2., 2014.

BOTELHO, Iguaraciara S. Z. A dança e a música como elementos construtores no processo   
ensino-aprendizagem. In: *Anais do II Congresso de Letras da UERJ – São Gonçalo* (CLUERJ*-*SG), Faculdade de Formação de Professores-UERJ, São Gonçalo, 2005.Disponível em: <<http://www.filologia.org.br/cluerj-sg/anais/ii/completos/comunicacoes/iguaraciara-dasilvazeferinobotelho.pdf>>. Acesso em: 23 de set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 –**  **Música e vida em transformação** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Proponha uma pesquisa sobre grupos musicais brasileiros da atualidade que componham músicas com temáticas sociais.  Organize um painel comparativo entre músicas com temáticas sociais dos anos 1960 e músicas com temáticas sociais dos anos 1970. Peça os estudantes que organizem uma exposição desse painel por meio de textos e imagens (que podem ser fotos e desenhos).  Tendo como referências as músicas dos grupos pesquisados, planeje uma oficina de criação de letras e músicas com temáticas sociais, de forma que os estudantes expressem suas opiniões sobre problemas vivenciados na escola. |

Subsídios

*Sites*:

BOSSA *Jazz* Brasil. Para entender um pouco mais sobre Bossa Nova e *Jazz* visite esta web-rádio originária de Santos-SP. Disponível em: <<http://www.bossajazzbrasil.com/>>. Acesso em: 21 out. 2018.

PUTTI, Alexandre. São Paulo, a cidade do *Jazz* no Brasil. *Cuco Station –* música, cultura e entretenimento em SP fora da caixinha, 15 fev. 2015. *Site* sobre a diversidade musical que existe na cidade de São Paulo. Disponível em:   
<<https://www.grupocuco.com/single-post/2018/02/15/S%C3%A3o-Paulo-a-cidade-do-Jazz-no-Brasil>>. Acesso em: 21 out. 2018.

RAUL Seixas Oficial Fã-Clube. Para saber uma pouco mais sobre Raul Seixas visite o *site* do fã-clube oficial do cantor. Disponível em: <<https://raulsseixas.wordpress.com/>>. Acesso em: 21 out. 2018.

Filmes:

UMA noite em 67. Direção: Renato Terra e Ricardo Calil. Brasil, 2010, 93 min.

TROPICALIA. Direção: Marcelo Machado. Brasil, 2012, 87 min.

Vídeo:

RAUL Seixas –vídeo documentário. Direção: Pedro Rosa Mendes. Brasil, 2006. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=48K1ZfL4myY>>. Acesso em: 21 out. 2018.

Revista:

CORDIS: Revista Eletrônica de História Social da Cidade, publicação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC – SP, 2008-. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/cordis>>. Acesso em: 19 out. de 2018.

Artigo de divulgação científica:

MATHIAS, Pérola Virgínia de Clemente. A influência do movimento tropicalista no seio da cultura brasileira atual. In: *29ª Reunião Brasileira de Antropologia*, Associação Brasileira de Antropologia, Natal-RN, 2014. Disponível em:   
<<http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1402006862_ARQUIVO_PerolaMathias-29RBA.pdf>>. Acesso em: 21 out. de 2018.

Outros:

ESSINGER, Silvio. *O Baú do Raul Revirado*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 3º bimestre em Artes integradas.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 5 –**  **Coletividades que transformam: o teatro de grupo** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 6 –**  **Música e vida em transformação** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes  integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | Considerando os grupos de teatro e música analisados no bimestre, peça aos estudantes que destaquem em um registro por escrito, sob a forma de relatório de pesquisa, os temas associados às dimensões social e cultural.  Planeje a criação de um jornal escolar em parceria com os professores de Língua Portuguesa para divulgar grupos de música e teatro brasileiros contemporâneos que praticam a criação coletiva. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 3º bimestre |
| (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

A gestão de aula para os processos colaborativos de criação musical e teatral requer a atenção dos professores para os saberes das linguagens citadas, mas, sobretudo, exige atenção para atitudes, valores e capacidade de resolução de conflitos dos próprios estudantes. As habilidades acionadas em processos de debates e negociações para escolhas coletivas que foram trabalhadas também nos anos anteriores do Ensino Fundamental – Anos finais devem ser retomadas e são foco de atenção especial nesse bimestre. A gestão de aula adequada indica a postura do professor tomada como exemplo na mediação dos conflitos e indica ainda o cuidado para, no caso das atividades de aferição de aprendizagens, permitir que os próprios estudantes encaminhem as soluções em termos das dificuldades, da negociação das diferenças e do diálogo.