Componente curricular: HISTÓRIA

6º ano – 3º bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6º ano – 3º bimestre | | |
| Unidades e Capítulos | Objetos de conhecimento (BNCC) | Habilidades (BNCC) |
| **UNIDADE V**  **A GRÉCIA ANTIGA**  CAPÍTULO 11  Sociedade e política na Grécia Antiga  CAPÍTULO 12  Religião e arte na Grécia Antiga | O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma. | EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. |
| As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.  • Domínios e expansão das culturas grega e romana. | EF06HI10: Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.  EF06HI12: Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. |
| O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. | EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |
| O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval. | EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |
| **UNIDADE VI**  **ROMA ANTIGA**  CAPÍTULO 13  Formação e expansão de Roma  CAPÍTULO 14  A Roma imperial  CAPÍTULO 15  O mundo bizantino | O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma. | EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. |
| As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.  • Domínios e expansão das culturas grega e romana.  • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. | EF06HI11: Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.  EF06HI12: Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.  EF06HI13: Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. | EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |
| Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.  Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).  Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. | EF06HI16: Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.  EF06HI17: Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. |
| O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval. | EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |

COMPETÊNCIAS, OBJETOS DO CONHECIMENTO, HABILIDADES E OBJETIVOS GERAIS DE APRENDIZAGEM

PROJETO INTEGRADOR

Competências gerais da BNCC

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetos de conhecimento

**História**

O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

**Geografia**

Identidade sociocultural.

Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

Habilidades

**História**

EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

**Geografia**

EF06GE01: Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

EF06GE07: Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.

**Objetivos gerais de aprendizagem**

O estudo das mudanças das paisagens do mar Mediterrâneo por meio de imagens históricas e cartográficas permite que os estudantes identifiquem de que maneira as formas de contato entre pessoas e culturas foram dinâmicas ao longo do tempo e do espaço. A proposta de confecção de um mural que represente essas mudanças ao longo do período da Antiguidade articula as habilidades das disciplinas História e Geografia neste bimestre. A concepção de que a paisagem estabelecida num local pode se modificar de acordo com as interações entre seres humanos e natureza, próprias da Geografia, amplia a visão histórica da dinâmica de circulação de pessoas, produtos e culturas, especialmente no caso do estudo do Mediterrâneo.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 7 ‒ Teatro grego

Objetos de conhecimento

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.

Habilidades

EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

Objetivos gerais de aprendizagem

O estudo do teatro na Grécia Antiga visa propiciar o aprofundamento da análise da chamada cultura clássica. Ao propor para os estudantes que comparem suas experiências com o teatro contemporâneo com o teatro grego antigo, eles poderão perceber a influência da cultura clássica na tradição ocidental, assim como identificar relações de ruptura e continuidade entre o mundo antigo e o contemporâneo. Além disso, a presença de temáticas ligadas à mulher e de teor político na comédia e na tragédia gregas possibilitam a reflexão sobre as relações políticas de gênero ao longo da História.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 8 ‒ É tempo de democracia

Objeto de conhecimento

As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.

Domínios e expansão das culturas grega e romana.

Habilidades

EF06HI10: Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

EF06HI12: Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.

Objetivos gerais de aprendizagem

Esta sequência didática favorece a compreensão do funcionamento institucional da democracia ateniense e permite discutir a construção da democracia ao longo da história. As habilidades envolvidas na sequência didática propiciam o desenvolvimento da ideia histórica de pólis, inclusão e exclusão no mundo antigo, conceitos fundamentais para a construção de um pensamento crítico sobre a política grega.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9 ‒ Construindo um tabuleiro do Império Romano

Objeto de conhecimento

As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.

Domínios e expansão das culturas grega e romana.

Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.

Habilidade

EF06HI13: Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

Objetivos gerais de aprendizagem

A confecção de um jogo de tabuleiro que problematize os processos de expansão e recuo do Império Romano ao longo de 500 anos de História está relacionada com a percepção da história da Antiguidade como um espaço de transformações. A manutenção do Império foi constantemente negociada com os sujeitos históricos de seu tempo, o que pode ser compreendido por meio do estudo dos conflitos e revoltas escravas. Além disso, a configuração social do Império Romano era bastante personalista, cabendo aos imperadores a continuidade ou não do projeto de expansão. A confecção de cartas para o jogo de tabuleiro permite aos estudantes observarem as diferentes dinâmicas históricas que propiciaram o crescimento e a ruína de um dos maiores impérios da História. Ao final do processo, espera-se que os estudantes entendam o conceito histórico de “império” no mundo antigo e caracterizem sua formação por meio das dinâmicas entre os diversos atores sociais que integravam o Império Romano.

EM SALA DE AULA

Prática pedagógica

As práticas pedagógicas presentes nas Sequências Didáticas e no Projeto Integrador deste bimestre favorecem o trabalho em equipe e o desenvolvimento das habilidades autônomas dos estudantes em busca do conhecimento. A montagem de um mural com mapas do Mediterrâneo prevê a interação dos estudantes durante o processo de pesquisa de imagens e informações. Da mesma forma, a montagem de pequenas cenas de teatro grego prevê a integração e a interação da turma no momento da pesquisa. Pesquisar seguindo um roteiro de trabalho é uma prática pedagógica que visa desenvolver o espírito científico dos estudantes, bem como orientá-los no desenvolvimento da habilidade de leitura das fontes históricas.

A simulação de instituições democráticas atenienses se assemelha a um jogo, no qual, sempre em grupos, eles aprenderão, de modo lúdico, a negociar e discutir, além de favorecer a apreensão de conceitos importantes para o entendimento do mundo contemporâneo. O mesmo ocorre com a criação do jogo de tabuleiro sobre o Império Romano: em equipes, os estudantes devem compreender as complexas dinâmicas sociais que levaram ao apogeu e à queda do Império Romano.

As práticas que privilegiam as diferentes formas de trabalhar em grupo nas aulas de História permitem o desenvolvimento da competência 1 da BNCC, de compreender e explicar a sociedade, colaborando para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. Ao mesmo tempo, o conhecimento mobilizado ao longo deste bimestre favorece a valorização de diferentes formas artísticas e culturais, bem como a compreensão de fontes históricas do passado e do presente, contribuindo, dessa forma, para a construção do saber histórico dos estudantes.

Gestão da sala de aula

Durante as atividades do Projeto Integrador e das Sequências Didáticas, cabe ao professor mediar a relação dos grupos de estudantes visando ao cumprimento e ao bom andamento das tarefas apresentadas nos roteiros de pesquisa. Para isso, é fundamental valorizar a colaboração entre os integrantes dos grupos. Verifique durante todo o processo o desenvolvimento das habilidades previstas para cada etapa e, sempre que julgar necessário, intervenha verbalmente enquanto elas estão sendo desenvolvidas. Procure também atuar como um facilitador do processo de pesquisa e produção dos materiais, orientando os estudantes à medida que surgirem dúvidas e mediando conflitos em busca de soluções.

Acompanhamento das aprendizagens

Realize constantemente a avaliação das atividades durante todo o processo de desenvolvido do Projeto Integrador e das Sequências Didáticas, assim que cada etapa for executada, e estimule a autoavaliação constante dos estudantes. Por meio de entregas parciais, já previstas nos cronogramas de execução, é possível redirecionar os trabalhos que escaparem dos objetivos propostos e reorientar os estudantes conforme as habilidades esperadas. Durante as rodas de conversa, eles devem ser orientados a caracterizar, descrever, identificar e compreender processos históricos relacionados aos objetos de conhecimento do bimestre.

CONTINUANDO A APRENDER

Fontes de Pesquisa

**Filmes**

*Alexandre, o grande*. Direção: Robert Rossen. EUA, 1956.

*Helena de Troia*. Direção: Robert Wise. EUA / Itália, 1956.

*Antígona*. Direção: Yorgos Javellas. Grécia, 1961.

*Sócrates*. Direção: Roberto Rossellini. Itália, 1971.

*Medéia*. Direção: Pier Paolo Pasolini. França / Itália / Alemanha, 1969.

*Troia*. Direção: Wolfgang Petersen. EUA / Reino Unido, 2004.

**Livros**

BRAUDEL, Fernand. *Memórias do Mediterrâneo*: pré-história e Antiguidade. São Paulo: Multinova, 2001.

FINLEY, Moses. *Os gregos antigos*. São Paulo: Edições 70, 2002.

GIBBON, Edward. *A história do declínio e queda do Império Romano.* São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e sociedade na Grécia antiga*. São Paulo: José Olympio, 1992.

***Sites***

Biblioteca Digital Mundial. Disponível em: <<https://www.wdl.org/pt>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

Cartografia histórica. Biblioteca Digital da Universidade de São Paulo (USP). Disponível em: <<http://www.mapashistoricos.usp.br/index.php?option=com_jumi&fileid=14&Itemid=99&idMapa=568&lang=br>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

Portal Grécia Antiga. Disponível em: <<http://greciantiga.org/>>. Acesso em: 20 ago. 2018.

CONTINUIDADE DE ESTUDOS

EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

EF06HI10: Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

EF06HI12: Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.

EF06HI13: Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

EF06HI17: Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.