Componente curricular: ARTE

6o ano – 4o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimentos e as habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das quatro linguagens que compõem o ensino de Artes no quarto bimestre do 6º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 4º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 – Intervenções no mundo** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| Elementos de linguagem | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Arte, infância e juventude** | Artes Visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |
| Sistemas de linguagem | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.)  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Sugira aos estudantes que imaginem ser um artista e que foram convidados a realizar uma *performance* em um festival especial: “Sabendo que a *performance* nasce de um incômodo ou curiosidade (desejo de investigação sobre um tema), qual seria seu incômodo e como planejaria manifestá-lo através dessa forma de linguagem?”  Planeje uma reflexão a partir da obra *Tropicália*, de Hélio Oiticica, refletindo quais são as características e elementos constitutivos da identidade de sua escola. Depois, oriente a organização de um “penetrável” em que os visitantes sintam a experiência de ser estudante dessa escola. Pense em soluções práticas e disponíveis entre os materiais e mobiliário da escola para executar seu projeto.  Solicite aos estudantes que entrevistem seus colegas e montem um quadro de respostas e quantidades questionando como eles reagem e/ou reagiriam a um convite inesperado de participar de uma peça de teatro, quando imaginavam ser apenas espectadores.  Com base na ideia da exposição da artista Rivane Neuenschwander, de dar nomes aos medos e projetar capas de proteção, solicite que imaginem quais sentimentos poderiam ser representados por objetos. Os estudantes poderão confeccionar esse objeto com os materiais disponíveis na escola e dar um nome a ele. Poderão também trocar experiências sobre os sentimentos e objetos associados e, ainda, sobre dificuldades e facilidades do processo de criação dos objetos. |

Subsídios

Vídeos:

* Tempo | *Performance* e Instalação – Daiane Rigo e Maicon dos Santos

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=KbWhK8RK0UQ>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Intervenção Urbana: Reflexos – ensaio sobre o vazio.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=STjHBhzONL4>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Yoko Ono "Cut Piece" – *Performance* Art.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Museu Vivo: Ernesto Neto – Sesc TV.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZZmJchHWpDw>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Revista:

* *Juventude Arte*, ano 3, n. 2.

Disponível em: <<http://www.juventudearte.org.br/eReflexaoAnexo/2/91964fd0e23af223c6e64a81c532f256.pdf>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos:

* “Arte performática no campo das artes visuais no Brasil e a construção de uma poética pessoal”, de Verônica Güdde Beutner.

Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/304773/1/Beutner_VeronicaGudde_M.pdf>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* “*Performance*: um fenômeno de arte-corpo-comunicação”, de Fernando do Nascimento Gonçalves.

Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/viewFile/14676/11144>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* “Cidade/Arte: a instalação e sua transmutação em objeto expandido no meio urbano”, de [Luciana Bosco e Silva](https://www.researchgate.net/profile/Luciana_Bosco_e_Silva).

Disponível em: <<https://www.researchgate.net/publication/232262532_Cidadearte_a_instalacao_e_sua_transmutacao_em_objeto_expandido_no_meio_urbano>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 4º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre - Teatro | | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Intervenções no mundo** | Teatro/*performance* | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | A partir referência da artista Áine Phillips, oriente os estudantes a realizar uma *performance* semelhante à da artista. Para isso, solicite que tragam roupas que não são mais usadas e propor primeiro um processo criativo individual, depois organizar um processo criativo coletivo.  Realize um debate sobre a atividade anterior, na qual se usaram roupas usadas, e destaque como o vestuário carrega consigo as histórias das pessoas, e de que modo isso pode ganhar novos significados por meio da *performance*.  Para os estudantes conhecerem a produção poética de Hélio Oiticica, bem como sua importância histórica, estética e política, proponha a criação de Parangolés usando os figurinos criados pelos estudantes. Traçar um paralelo entre Hélio Oiticica e Flávio de Carvalho.  Para conhecer os trabalhos de Sachiko Abe e Eleonora Fabião, bem como as imersões poéticas realizadas na rua pelas artistas, planeje a realização de uma *performance* tendo como referência o trabalho *Converso* *sobre qualquer assunto*, de Eleonora Fabião.  Proponha aos estudantes que criem coletivamente uma *performance*. |

Subsídios (*performances*)

*Sites*:

* Enciclopédia Itaú Cultural.

Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3646/performance>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* sp-arte.com.

Disponível em: <<https://www.sp-arte.com/noticias/mas-afinal-o-que-e-uma-performance/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Vídeos:

* Transfiguration – *performance* de Olivier de Sagazan.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=6gYBXRwsDjY>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Sobre a artista Marina Abramovic (HBO – Documentary Films).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HtDPHVuMS8c>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Filmes:

* *PERFORMANCE*. Direção: Rosa Melo. Rio de Janeiro: EBC/Hy Brazil 2001 Filmes E Livros Ltda/Rosa Melo Produções Ltda: 2016 (8 episódios de 26 minutos).

Revistas:

* *Cliche*

Disponível em: <<http://www.revistacliche.com.br/2013/04/sobre-arte-performatica/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* *Paralaxe*

Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/paralaxe/index>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* BOM-TEMPO, Juliana Soares. “Arte da *performance*: educação e experimentação do cotidiano”.

Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/paralaxe/article/view/31102>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* FABIÃO, Eleonora. “*Performance* e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea”.

Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Subsídios (Teatro e artes circenses)

*Sites*:

* ZAP! Zona autônoma da palavra – Um *slam* brasileiro (Núcleo Bartolomeu de Depoimentos).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=qKZOohAwxEk>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Matéria no Huffpost

Disponível em: <<https://www.huffpostbrasil.com/2018/01/09/slam-brasil-estes-7-videos-vao-te-apresentar-a-forca-da-poesia-falada_a_23328721/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Circo conteúdo

Disponível em: <<http://www.circonteudo.com.br/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Filmes:

* O PALHAÇO. Direção: Selton Mello. Brasil: IMAGEM FILMES, 2011 (90 min).
* DUMBO. Direção: [Ben Sharpsteen](https://www.google.com/search?hl=pt-BR&q=Ben+Sharpsteen&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MDQ3zbZQ4gIxTcxMk3LKtMSyk6300zJzcsGEVUpmUWpySX4RAEEiHWUxAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwid2pjD7dHcAhVDfZAKHTvvCQwQmxMoATAfegQIBhAx). EUA: Walt Disney Pictures, 1941 (63 min).

Revistas:

* *Palco Aberto*.

Disponível em: <<http://www.circonteudo.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=2534&Itemid=558>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* BOLOGNESI, MF. “Circo e teatro: aproximações e conflitos”. *Revista Sala Preta*.

Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57288>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* D’ALVA, Roberta Estrela. “Um microfone na mão e uma ideia na cabeça – o *poetry slam* entra em cena”.

Disponível em: <<https://gerflint.fr/Base/Bresil9/estrela.pdf>>. Acesso em: 3 ago. 2018.

* NEVES, Cynthia Agra. *Slams* – Letramentos literários de reexistência ao/no mundo contemporâneo”.

Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/linhadagua/article/view/134615>>. Acesso em: 6 out. 2018.

Livros:

* BOLOGNESI, M. F. *Circos e palhaços brasileiros* [on-line]. São Paulo: Cultura Acadêmica / Editora Unesp, 2009.

Disponível em: <<http://books.scielo.org/id/gnfy3>>. Acesso em: 6 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 4º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre - Dança | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Arte, infância e juventude** | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | Leve os estudantes a refletir e registrar a relação entre o tempo e o brincar compartilhando o resultado com os colegas de sala.  Oriente à observação e à comparação entre balé, dança contemporânea e movimentos de improviso do brincar. Peça para registrar as semelhanças e diferenças identificadas.  Peça aos estudantes que observem o movimento corporal dos colegas de sala a fim de identificar quais consideraram interessantes. Peça que registrem e troquem com os colegas as sensações e percepções acerca do próprio corpo na variação desses ritmos e velocidades.  Solicite que reflitam acerca da velocidade do movimento corporal durante a atividade proposta e sua relação com os movimentos corporais do dia a dia. |

Subsídios

Filmes:

* TARJA BRANCA. Direção: Estela Renner, Marcos Bessa Nisti e Luana Lobo. Produção: Cacau Rodhen. Brasil: Maria Farinha Filmes, 2014 (80 min).

Vídeos:

* “Dança na educação infantil”, Revista Educação.

<<https://www.youtube.com/watch?v=HaLJr0tre8c>>

Artigos:

* “A importância de brincar com o próprio corpo e o movimento”, de Marcos Mourão.

<<http://www.escoladavila.com.br/blog/?p=7591>>

* “O corpo, o movimento e a aprendizagem”, *Revista Nova Escola*.

<<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>>

Relações entre os objetos de conhecimento e habilidades previstas para o 4º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre - Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Arte, infância e juventude** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| Notação musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. |

Música – Habilidades e práticas pedagógicas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações utilizando vozes, sons corporais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Promova o conhecimento das batalhas de *poetry slam* e sua *performatividade*. Proponha a criação de letras a partir de músicas do repertório dos estudantes.  O objetivo, aqui, é entender de que modo determinadas linguagens artísticas, como a *performance*, o *poetry slam* e o *rap*, estão ligadas ao contexto urbano. Se possível, leve os estudantes para um evento onde se pratique o *poetry slam* e o *rap*. Caso não seja possível, pesquise vídeos na internet.  Oriente os estudantes para a experimentação da improvisação por meio da percussão corporal e do *rap*. Use as letras criadas na atividade anterior. |

Subsídios

*Sites*:

* Portal *Rap* Nacional.

Disponível em: <<http://www.rapnacional.com.br/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

* Portal *Rap* Mais.

Disponível em: <<https://portalrapmais.com/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Vídeo:

* Entrevista: “Mano Brown, um sobrevivente do inferno”. *Le Monde Diplomatique*, 2017.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=U_OsF4y4zuY>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Filme:

* *SABOTAGE*: Maestro do Canão (documentário).

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RJvU61kDYdE>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Revista:

* *Divers@* Revista Eletrônica Interdisciplinar.

Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/diver/article/view/34063>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* SOUZA, Júlia Amabile Aparecida; BIAZZO, Cristiano Gustavo. “As relações entre *rap*, escola e exclusão social”.

Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/afroatitudeanas/volume-1-2006/Jlia%20Ambile.pdf>>. Acesso em: 3 ago. 2018.

* SILVA, Pablo Augusto. “Da MPB ao *rap*: virtuosismo, técnica, julgamento na estética musical”.

Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/diver/article/view/34063>>. Acesso em: 3 ago. 2018.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8**  **Arte, infância e juventude** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.).  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | Oriente pesquisa dos estudantes sobre vídeos que registram obras teatrais, musicais ou de artes visuais e que contemplem em seu conteúdo elementos para se analisar diferentes aspectos da vida social. O conhecimento de tais obras e sua devida contextualização explicitada oferecem conteúdos que são referência para os estudantes perceberem vínculos entre práticas artísticas e vida social.  O planejamento de processo criativo realizado pelos estudantes e que envolva as 4 linguagens da arte favorece a visualização das relações entre as mesmas. A prática de conversas avaliativas durante o processo favorece identificações da interface entre as linguagens.  Proponha ciclo de palestras com artesãos, artistas amadores, artistas profissionais e *designers* acompanhadas de entrevistas realizadas pelos estudantes para reflexão sobre aproximações e diferenças entre a produção de cada um. Dependendo da maturidade da turma, apresente contextualização histórica das práticas classificadas nestas categorias e a problematização sobre semelhanças entre os processos criativos para ajudar os estudantes no questionamento da hierarquia historicamente construída e que exclui e menospreza grupos de criadores.  Proponha pesquisa para os estudantes conhecerem e apreciarem o patrimônio cultural brasileiro, com recortes regionais ou nacionais. Contextualize as obras levantadas para compreenderem e analisarem fatores de criação e de valorização ao longo do tempo.  Considerando os conhecimentos elaborados no processo de pesquisa e análise, sugira que elaborem um plano para preservação de patrimônio cultural da própria cidade ou bairro de localização da escola. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 4º bimestre |
| (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

No quarto bimestre, assim como no primeiro, é prevista uma formação perpassada pelas quatro linguagens da Arte. A complexidade para a gestão de sala de aula é não perder de vista a especificidade das artes visuais, da dança, do teatro e da música, ao mesmo tempo que são desenvolvidas práticas nas quais comparecem elementos de duas ou mais linguagens. Um dos cuidados dos professores nessa direção reside na atenção para não reduzir ou mesmo negligenciar nenhuma das linguagens, enfatizando apenas uma delas. Sabe-se que a maioria dos professores são preparados em apenas uma das linguagens da Arte, mas a pesquisa permanente é uma marca da ação docente. Nesse quarto bimestre, o processo criativo dos estudantes é destacado e os professores devem cuidar para registrar o processo em seus aspectos difíceis e suas conquistas e orientar a superação de dificuldades, colocando-se explicitamente como pesquisadores criadores também. Atentos às dificuldades individuais e aos conflitos dos processos coletivos, os professores deverão assumir a postura de mediadores que, ao liderar pesquisa para criação, pesquisam também os aprendizados dos estudantes, os artistas que não conhecem, os recursos para expressão, as mediações adequadas para cada situação.