Componente curricular: ARTE

7o ano – 4o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das quatro linguagens – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Artes no quarto bimestre do 7º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 – O corpo no espaço, o espaço no corpo** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Paisagens em sons e imagens** | Dança | Processos de criação | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. | Solicite uma pesquisa sobre artistas coreógrafos dos anos 70, 80 e 90 do século XX. Peça que comparem estilos, recursos e propostas para a relação entre corpo e espaço.  Proponha que cada estudante pesquise uma obra artística que alie corpo e movimento. Oriente a organização de um painel com os nomes e artistas das obras pesquisadas. Solicite aos estudantes que, em grupos, escolham uma delas para estudar com mais detalhe e exponham o que se pode aprender com ela.  Proponha a criação de coreografias para o espaço da sala de aula e em seguida para o espaço da quadra de esportes. Organize uma roda de conversa para comparar a relação entre corpo e espaço nos dois lugares distintos. |

Subsídios

Filme:

SAVING Banksy. Direção: Colin Day. EUA, 2017, 68 min.

Vídeo:

Videodança de abertura. Cia. Juvenil de Dança. Direção: Julia Ludke. Brasil, 2016. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=fFZ3pFsxI-8>>. Acesso em: 20 set. 2018.

Revista:

LUA NOVA: cultura e política. Publicação do Centro de Estudos de Cultura Contemporânea – Cedec. São Paulo, 2018.

Artigo:

VIANNA, Klaus. Dançar o movimento da vida. *Lua Nova*. São Paulo, v. 1 n. 3, dez. 1984.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 – Corpo no espaço, o espaço no corpo** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. | Solicite uma pesquisa sobre Rudolf Laban e os métodos criados por ele. Reúna os estudantes e discuta o resultado das pesquisas. É importante destacar como Laban influenciou os trabalhos de Kurt Jooss e Pina Bausch. Vale também ressaltar a ligação entre arte e cotidiano presente na perspectiva desses artistas.  Oriente uma pesquisa em grupo sobre grupos no Brasil que trabalham com a cultura popular em dança-teatro e sua ligação com o espaço onde se encontram. Trace um paralelo, do ponto de vista da ligação com o meio ambiente, com os trabalhos da Escola de Areia, do Senegal.  Proponha a criação de roteiros para *performances* inspiradas por espaços diversos do bairro em que se localiza a escola. |
|  |

Subsídios

*Sites*:

*Site* oficial de Marina Abramovic: <<http://www.marinaabramovic.com/home.html>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Matérias sobre *performances* polêmicas de Marina Abramovic: <<https://cultura.estadao.com.br/noticias/artes,veja-10-performances-historicas-e-polemicas-de-marina-abramovic,1644231>>. Acesso em: 6 set. 2018.

*Site* oficial de Pina Bausch: <<http://www.pina-bausch.de/en/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Matéria sobre Pina Bausch: <<https://acervo.estadao.com.br/noticias/personalidades,pina-bausch,1041,0.htm>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Vídeo:

DOCUMENTÁRIO sobre Rudolf Laban. Direção: Leo Halsman e Maria Mommensohn.

Brasil, 1991. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ptU4HQx8oeY>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Filme:

PINA. Direção: Wim Wenders. Alemanha, 2011, 106 min.

Revista:

Revista Brasileira de Estudos da Presença – Dossiê Pina Bausch. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/issue/view/3466/showToc>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Artigos de divulgação científica:

CALDEIRA, Solange. A construção poética de Pina Bausch. Disponível em: <<http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis16/Poiesis_16_ART_PinaBausch.pdf>>. Acesso em: 6 set. 2018.

CASTRO, Tomás N. Um corpo em presença: uma aproximação a Marina Abramovic. Disponível em: <<http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/24714/1/Tom%C3%A1s%20Castro%20189-198.pdf>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Paisagens em sons e imagens** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. |
| Materialidades | (EF69AR05) experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.) |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. | Planeje uma pesquisa pelos estudantes de recursos audiovisuais que serviram como apoio nos estudos de diferentes disciplinas, considerando o percurso do 7º ano e de anos anteriores.  Proponha uma análise de alguns dos audiovisuais do levantamento acima, considerando as referências estudadas no 4º bimestre.  Incentive o exercício de observação e desenho de paisagens do cotidiano, como o trajeto casa-escola, por exemplo.  Oriente a criação de um audiovisual a partir de mensagens dos estudantes a respeito dos aprendizados construídos no 7º ano. As sínteses sobre os aprendizados deverão ser elaboradas contendo imagens como fotos, desenhos, frases para compor um audiovisual. |

Subsídios

Filme:

COM AMOR, Van Gogh. Animação de: Dorota Kobiela, Hugh Welchman com Douglas Booth, Chris O'Dowd, Saoirse Ronan, Jerome Flynn. Reino Unido e Polônia, 2017, 95 min.

Vídeos:

A ARTE do grafiteiro e muralista Eduardo Kobra. Produção e edição: [#ProgramaDiferente](https://www.youtube.com/results?search_query=%23ProgramaDiferente), 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=P6W7FZAHI9Q>>. Acesso em: 23 set. 2018.

DESENHO animado: Parkour. Edição: Nice Iász. Brasil, 2015. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4XIDaIy63QQ>>. Acesso em: 22 set. 2018.

Revista:

SIGNIFICAÇÃO: revista de cultura audiovisual. Publicação da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, 2018.

Artigos:

QUEIROZ, Vanessa Domes. Cinema e pintura: transtextualidades num diálogo entre Eisenstein e Aumont. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/PAPERS/REGIONAIS/SUDESTE2012/resumos/R33-1763-1.pdf>>. Acesso em: 20 set. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Paisagens em sons e imagens** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Solicite uma pesquisa em grupos para apresentar músicas de aberturas de novelas e analisar a relação dessas músicas com os temas centrais das novelas associadas.  Organize a criação coletiva de sonorizações para expressar sentimentos selecionados pelos estudantes. |

Subsídios

*Sites*:

Trilha sonora do filme *Rocky, um lutador*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0UOTN-hCKHk>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Trilha sonora com as músicas da série de filmes 007. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=uab29gVZQOY&list=PLT-e2kFZLZ7Z3RyH4hoFTnSvFFaADfySb>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Vídeo:

Trilhas sonoras para cinema. Direção: Ricardo Felix. Brasil, 2011. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Wmp2rwfH1hQ>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Filme:

Uma trilha não tão sonora – a música no cinema potiguar. Direção: Ricardo Felix. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=epkrBkDFAgE>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Revistas:

Ideias: trilhas sonoras. Disponível em: <<http://www.revistaideias.com.br/2017/11/07/as-trilhas-sonoras/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Novos Olhares – USP. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0UOTN-hCKHk>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Artigo de divulgação científica:

CARRASCO, Ney. *A infância muda:* a música nos primórdios do cinema. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/viewFile/24/38>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 – Corpo no espaço, o espaço no corpo** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações de arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.) |
| Patrimônio cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 – Paisagens em sons e imagens** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações de arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.) |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Apresente artistas brasileiros cujos projetos artísticos contemplam preocupação com questões ambientais. Tal apresentação pode ser por meio de vídeos disponíveis na internet ou por visitas a exposições em cidades que contarem com esse recurso.  A valorização do patrimônio cultural brasileiro merece pesquisa sobre os problemas encontrados no Brasil que cercam a preservação cultural. Organize uma pesquisa em jornais e na internet para alimentar a reflexão sobre dificuldades em torno da preservação do nosso patrimônio cultural.  Proponha a criação de um audiovisual com registros sobre dramaturgia corporal sonorizada para análise dos elementos de linguagem da dança, do teatro e da música incorporados à criação.  Planeje a criação de dramaturgia ficcional desafiando cada grupo de estudantes a utilizar diferentes recursos digitais para registro de sua criação: fotografia, áudio, vídeo. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 4º bimestre |
| (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

A gestão da sala de aula no 4º bimestre do 7º ano abarca o desafio de motivar a expressão corporal e a reflexão sobre corpo e espaço em uma fase da adolescência na qual as questões de identidade e da aceitação do próprio corpo são intensificadas. Torna-se fundamental a construção de uma relação de confiança entre professor e cada estudante para que as manifestações corporais aconteçam superando bloqueios e temores de exposição. Sugerir temas de interesse dos jovens como inspirações para o trabalho de corpo e espaço pode facilitar as criações.

Construir um clima de mútuo respeito entre os colegas para acolhida das exposições é componente da gestão de sala de aula que deve ser cultivado também para os aprendizados relativos à produção de animação e de audiovisual.