Componente curricular: ARTE

8o ano – 4o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O Plano de Desenvolvimento explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no livro do estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das duas linguagens – Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Arte no quarto bimestre do 8º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Tornar-se outro: corpo e transfiguração** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas |
| Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Processos de criação | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 - Festas e celebrações** | Dança | Contextos e práticas | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. |
| Processos de criação | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. |

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de danças de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. | Sugira uma pesquisa, a ser realizada em grupos, na qual os estudantes possam investigar bailarinos e coreógrafos brasileiros e estrangeiros cujas propostas artísticas tenham recebido influência de rituais tradicionais de diferentes culturas.  Apresente aos estudantes um roteiro para observação individual de vídeos sobre danças ritualísticas de culturas diversas, destacando movimentos, tempo, peso, fluência e espaço.  Os roteiros, devidamente preenchidos com os resultados das observações, poderão ser confrontados entre os estudantes, almejando a colaboração mútua. Essa colaboração proporcionará o desenvolvimento coletivo da observação, do registro e, sobretudo, das habilidades previstas (ao lado).  Planeje a criação, pelos estudantes, de movimentos associados a crenças e valores que cultivam em suas famílias. É importante que os movimentos sejam realizados em silêncio, cultivando a introspecção e a escuta dos próprios sentimentos em relação aos valores e crenças representados em movimento. A criação pode ter início individualmente e evoluir para sínteses de movimentos em pequenos grupos. |

Subsídios

Filmes:

* O CONTO da Princesa Kaguya. Direção: Isao Takahata. Japão, 2013, 137 min.
* FESTA no Céu. Direção: Jorge R. Gutierrez. Estados Unidos, 2014, 95 min.
* LOUCEIRAS. Direção: Tatiana Toffoli. Brasil, 2013, 54 min.
* RITOS de Passagem. Direção: Chico Liberato. Brasil, 2014, 31 min.

Vídeos:

* KAZUO Ohno – Butô (raridade). *Videoperformance* de Butô, por Kazuo Ohno e Yoshito Ohno: Fúria Terra. 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XqDodOJjjLQ>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Artigos:

* NÓBREGA, Terezinha P.; TIBÚRCIO, Larissa K. O. M. A experiência do corpo na dança butô: indicadores para pensar a educação. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.30, n.3, 2004, pp. 461-468. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ep/v30n3/a06v30n3.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.
* COLLETY, Viviana de Souza. Leituras de um corpo que não está: Traduções estéticas e testemunho a partir da dança butô de Hijikata. *DO CORPO*: Ciências e Artes, Caxias do Sul-RS, v.6, n. 1, 2016, pp. 58-69. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/5361/2928>>.   
  Acesso em: 20 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 - Festas e celebrações** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Sugira uma pesquisa sobre as músicas tocadas e cantadas nas festas de bumba meu boi. Nela, os estudantes podem realizar comparações com músicas contemporâneas admiradas por eles, destacando as diferenças e semelhanças.  Promova a escuta, por parte dos estudantes, dos hinos executados nas celebrações do Círio de Nazaré. A partir da escuta, oriente uma reflexão em sala de aula sobre a sonoridade dos mesmos e sobre o conteúdo religioso das poesias.  Proponha um exercício de criação de sonoridades que possam ser associadas a crenças identificadas junto às famílias dos estudantes. Para isso, proponha a utilização de diferentes recursos: percussão corporal, vozes, objetos sonoros, instrumentos musicais etc. |

Subsídios

*Sites*:

* COMPLEXO Cultural do Bumba-meu-boi do Maranhão: Dossiê do Registro. *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 2011. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_bumba_meu_boi(1).pdf>>.   
  Acesso em: 20 out. 2018.
* VÓS sois o lírio mimoso. Hino de Euclides Faria. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/joanna/1050537/>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Vídeos:

* CÍRIO DE NAZARÉ - Belém/PA Brasil. Direção: Alan K. Guimarães e Walter Mário Costa. Brasil, 2004. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=KnUS9lWbgYk>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Revistas:

* ALCEU – revista de comunicação, cultura e política: Publicação da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000. Disponível em: <<http://revistaalceu.com.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?tpl=home>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* CARDOSO. Letícia Conceição Martins. Processos de construção do imaginário no bumba meu boi do Maranhão. *Alceu* – revista de comunicação, cultura e política: Publicação da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, v. 16, n. 31, 2015, pp. 114-130. Disponível em: <<http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/alceu%2031%20pp%20114-130.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Outros:

* SANTOS, Joelina Maria da Silva. *As toadas do Bumba-meu-boi*: sobre enunciados de um gênero discursivo. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa) – Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras. Araraquara, 2011.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Tornar-se outro: corpo e transfiguração** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 - Festas e celebrações** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários |
| Processos de criação | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Solicite uma pesquisa na qual os estudantes devem associar encenações e caracterizações de participantes de festas religiosas aos devidos contextos históricos.  Organize a exibição de vídeos sobre diversas festas populares religiosas ou associadas a comemorações tradicionais brasileiras e estrangeiras, com o objetivo de ampliar, no repertório dos estudantes, o universo da linguagem teatral.  Sugira aos estudantes a recriação de uma Cavalhada, após estudarem as caracterizações dos participantes e o contexto histórico e originário da mesma. A recriação pode incorporar temas da atualidade.  Oriente a criação de uma cena a partir de duplas de estudantes sobre o tema religiosidade e sobre personagens relacionados às figuras de poder das festas populares brasileiras como a Folia de Reis, por exemplo. A criação deve contemplar os elementos da linguagem teatral estudados desde o sexto ano: uso de objetos, de sons e música, iluminação, figurinos, gestualidade e oralidade. |

Subsídios

*Sites*:

* BUTOH. Este *site* apresenta a origem e os criadores do Butô. Disponível em: <<http://www.butoh.com.br/taxon/dancabutoh.html>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Vídeos:

* DANZA BUTOH - Tobari, "Sankai Juku". Coreografia: Ushio Amagatsu. Paris, 2008. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UE3xGts0qWE>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Filmes:

* O MISTÉRIO de Santo Reis. Direção: Fábio Rodrigues. Brasil, 2011, 43 min. Disponível em: <<https://www.kinemafilmes.com.br/video-documentario/video-documentario-folia-de-reis>>.   
  Acesso em: 20 out. 2018.

Revistas:

* MIMUS – Revista on-line de mímica e teatro físico. Salvador, 2009. Disponível em: <<http://www.mimus.com.br/revistas/>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

* GONÇALVES, Maria Célia da Silva. Folias de reis: o eco da memória na (re)construção da *performance* e identidade dos foliões em João Pinheiro, estado de minas gerais. In: *IV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura*, Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-BA, 2008. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14437-04.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.
* SPINELLI, Céline. Mouros e cristãos em cena: teatro e devoção em Pirenópolis. In: *Encontro Nacional de Antropologia e Performance*, Núcleo de Antropologia, *Performance* e Drama (PPG-Antropologia Social/FFLCH-USP; PPG-Artes/IA-Unicamp), MAC-USP, São Paulo, 2010. Disponível em <<https://enap2010.files.wordpress.com/2010/03/celine_spinelli.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Outros:

* Para conhecer mais sobre as Cavalhadas de Pirenópolis (GO), acesse o site a seguir e assista a um vídeo realizado pelo Museu Casa do Pontal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9pOQS_otn_U>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Artes integradas– Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 -  Tornar-se outro: corpo e transfiguração** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 - Festas e celebrações** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Matrizes estéticas e culturais | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, *design* etc.). |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Sugira uma pesquisa, a ser realizada em grupos, na qual os estudantes possam investigar danças, festas e rituais associados às crenças da população do município ou da região na qual se localiza a escola.  Solicite aos estudantes que identifiquem elementos das linguagens das artes visuais, da dança, da música e do teatro em vídeos que apresentam encenações de Folia de Reis, de Cavalhada e dos festejos de dia dos mortos no México.  Organize uma pesquisa sobre a origem das festas juninas, sobretudo as comemoradas no nordeste brasileiro. Proponha uma roda de conversa para que os estudantes levantem hipóteses sobre fatores que favorecem a preservação de tais festas ao longo do tempo.  Para todas as pesquisas propostas, assim como para as criações sugeridas, estimule o acesso a diferentes tecnologias e recursos, sem que os estudantes percam de vista princípios éticos e a capacidade reflexiva. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 4º bimestre |
| (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.  (EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

Os estudos do bimestre colocam os estudantes em contato com manifestações culturais tradicionais, muito distantes ou diferentes das manifestações culturais veiculadas pelos meios de comunicação de massa que predominam nos centros urbanos brasileiros. É esperado que haja algum tipo de estranhamento por parte dos estudantes. Por isso, os professores precisam se preparar para estabelecer diálogos em clima de reflexão, sendo capazes de questionar preconceitos sem inibir a palavra dos estudantes no processo de elaboração dos conhecimentos previstos para o bimestre.