Componente curricular: ARTE

9o ano – 4o bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O **Plano de Desenvolvimento** explicita os objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no bimestre para cada unidade temática de Arte e sua disposição no Livro do Estudante. Propõe também práticas pedagógicas que se alinham com a metodologia adotada.

Este Plano está organizado em quadros que distinguem objetos de conhecimento, habilidades e práticas pedagógicas para cada uma das linguagens – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – que compõem o ensino de Artes no quarto bimestre do 9º ano do Ensino Fundamental – Anos finais.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Música.

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Entre a indústria cultural e a transformação social** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Elementos da linguagem da música | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

Música – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Música | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 –**  **Práticas para estar juntos** | Música | Contextos e práticas | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |
| Elementos da linguagem da música | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| Materialidades | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Notação e registro musical | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual. |
| Processos de criação | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Música – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Música | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR17) Explorar a analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.  (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.  (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | Organize a turma em dois grupos grandes para uma pesquisa, de forma que um grupo levante musicais brasileiros e o outro, musicais estrangeiros. Os dois grupos devem pesquisar musicais muito populares e pesquisar também críticas e análises em geral que expliquem a grande aceitação dos mesmos pelo público.  Incentive os estudantes a fazer uma análise sobre os equipamentos culturais que são associados aos musicais de protesto.  Proponha a análise de estilos musicais de diferentes épocas e a elaboração de um quadro comparativo dos mesmos para ser exposto para a escola.  Organize a turma em quatro ou cinco grupos para analisarem elementos como altura, timbre, melodia e ritmo em trilhas sonoras de espetáculos musicados.  Solicite uma pesquisa sobre materiais sonoros disponíveis na escola que possam ser utilizados em uma improvisação musical a ser realizada por estudantes do 6º ano orientados pelos estudantes do 9º ano.  Pesquisar formas de registros musicais realizadas por sociedades tribais brasileiras e estrangeiras.  Planeje a criação colaborativa de um musical para ser apresentado ao final do ano letivo, podendo contar com mais de uma turma do 9º ano, com ampla assistência das famílias dos estudantes e da comunidade das proximidades da escola. |
| (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais) jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. |
| (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e visual. |  |
| (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. |

Subsídios

Vídeo:

DOCUMENTÁRIO Chico Science – Um Caranguejo Elétrico. Filme de 86 minutos exibido pela TV Globo Nordeste e Globo News em 2016. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=j299EbU-UnQ>>. Acesso em: 23 out. 2018.

Filme:

FABRICANDO Tom Zé. Direção: [Décio Matos Jr.](http://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-188384/) Brasil, 2006, 89 min.

Revista:

REVISTA Brasileira de Estudos da Canção. Natal-RN, 2012. Disponível em <<http://www.rbec.ect.ufrn.br/>>. Acesso em: 23 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

UCELLA. Orlando Brandão; LIMA, Tânia. O Maracatu Afrociberdélico de Chico Science e Nação Zumbi. *Revista Brasileira de Estudos da Canção*,Natal, n.4, jul.-dez. 2013. Disponível em: <<http://www.rbec.ect.ufrn.br/data/_uploaded/artigo/N4/RBEC_N4_A9.pdf>>. Acesso em 23 out. 2018.

VARGAS, H. As inovações de Tom Zé na linguagem da canção popular dos anos 1970. *Galaxia*, São Paulo, n. 24, p. 279-291, dez. 2012. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/9995>>. Acesso em: 23 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Artes visuais.

Artes visuais – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes visuais | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 –**  **Práticas para estar juntos** | Artes visuais | Contextos e práticas | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas  artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. |
| Materialidades | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.). |
| Processos de criação | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes visuais – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes visuais | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.  (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.  (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).  (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | Proponha aos estudantes uma pesquisa sobre grupos de grafite ou de criadores de histórias em quadrinhos de sua cidade ou região. A pesquisa pode, também, abarcar um levantamento na internet sobre grupos de grandes centros urbanos como São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Salvador, Manaus, Porto Alegre e outros.  Planeje um processo de criação coletiva dos estudantes: a partir da linguagem das artes visuais, os estudantes devem utilizar diferentes modos de convidar suas famílias para um sarau na escola.  Organize um processo colaborativo de criação envolvendo uma exposição fotográfica sobre o bairro no qual a escola se insere. |

Subsídios

Filme:

A ARTE e a rua. Direção: Carolina Caffé e Rose Satiko Gitirana Hikiji. Brasil, 2011, 44 min.

Vídeos:

SAMPA Graffiti 16 | Magrela. Registro da grafiteira Magrela falando sobre a arte do grafite: Paulo Taman. Brasil, 2012. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PeYgM9iAH2s>>. Acesso em: 31 out. 2018.

OSGEMEOS – Revista Bravo. Os irmãos contam sobre carreira como grafiteiros: Revista Bravo. Brasil, 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=7c0ZrWuuLcw>>. Acesso em: 31 out. 2018.

Artigos:

LAZZARIN, Luís Fernando. Grafite e o Ensino da Arte. *Educação & Realidade*, Roraima, v. 32, p. 59-74, 2007.

POSSA, Andrea C. K.; BLAUTH, Lurdi. Arte, Grafite e o espaço urbano. *Revista Palíndromo* – Programa de pós‐graduação em artes visuais – CEART/UDESC, Santa Catarina, n. 8, 2012.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Teatro.

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Entre a indústria cultural e a transformação social** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos da linguagem | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

Teatro – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Teatro | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 –**  **Práticas para estar juntos** | Teatro | Contextos e práticas | (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. |
| Elementos de linguagem teatral | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. |
| Processos de criação | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Teatro – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Teatro | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.  (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.  (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.  (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Oriente a elaboração de um blogue com uma breve apresentação de todos os grupos e artistas de teatro estudados ao longo do Ensino Fundamental – Anos finais. Os estudantes poderão manifestar suas opiniões a respeito de obras e propostas de encenação.  Peça aos estudantes que registrem no diário de bordo observações sobre os elementos de linguagem teatral identificados nas encenações analisadas no bimestre, como os musicais, por exemplo.  Planeje a criação de dramaturgias e encenações que incentivem a participação da comunidade e das famílias dos estudantes nas reuniões de pais da escola. Sugira que iniciem a criação com improvisações e com uma seleção de músicas levantadas junto às famílias para compor as trilhas da encenação. Chame a atenção dos estudantes para os cuidados com os elementos da encenação – como sons, figurinos, iluminação e caracterização dos personagens – para a boa comunicação com os pais dos estudantes. |

Subsídios

*Sites*:

TEATRO de Arena. *Enciclopédia Itaú Cultural*, 2017. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo399339/teatro-de-arena>>. Acesso em: 23 out. 2018.

TEATRO Oficina. Disponível em: <<http://teatroficina.com.br/>>. Acesso: em 23 out. 2018.

Vídeo:

TEATRO Oficina 50 anos. O Anhangabaú da Feliz Cidade. Oficina vs. Sílvio Santos. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=s1xkHgW_9O8>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Revista:

REVISTA Fênix, de História e Estudos Culturais – NEHAC – Universidade Federal de Uberlândia,   
Uberlândia-MG, 2004-. Disponível em: <<http://www.revistafenix.pro.br/>>. Acesso em: 23 out. 2018.

Artigos de divulgação científica:

CARVALHO. Jacques Elias. Roda viva (1968) de Chico Buarque: a dramaturgia e a cena teatral sob a ótica da crítica especializada. *Fênix – Revista de História e Estudos Culturais*, Uberlândia-MG, vol. 1, n. 1, 2004. Disponível em: <<http://www.revistafenix.pro.br/pdf/Artigo%20Jacques%20Elias%20de%20Carvalho.pdf>>. Acesso em: 23 out. 2018.

VENEZIANO, Neyde. É Brasileiro, Já Passou de Americano. *Revista Poiésis –* Revista do PPG em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói-RJ, n. 16, p. 52-61, 2010. Disponível em: <<http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis16/Poiesis_16_EDI_Brasileiro.pdf>>. Acesso em: 23 out. 2018.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Dança.

Dança – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Dança | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 –**  **Práticas para estar juntos** | Dança | Elementos da linguagem | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. |
| Processos de criação | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades propostas para cada bimestre.

Dança – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Dança | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos. | Em um processo de criação coreográfica, solicite aos estudantes que elejam um grupo como observador para registrar, por meio fotográfico e por escrito, os elementos que constituem a dança criada.  Nesta atividade de registro, os estudantes devem destacar elementos como tempo, peso e fluência, combinados na coreografia.  Proponha aos estudantes a criação de uma coreografia inspirada por uma imagem – que pode ser a reprodução de uma pintura ou de uma foto do espaço escolar de autoria dos próprios estudantes. |

Subsídios

Filme:

ELA dança, eu danço 2. Direção: Jon M. Chu. Estados Unidos, 2007, 102 min.

Vídeo:

BREAK: corpos e sentidos em movimento no *hip hop*. Produção e direção: equipe TVT. Brasil, 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tXA8uAGRXls>>. Acesso em: 31 out. 2018.

Revista:

RAP Nacional. 2016. *Revista de comunicação do* Hip-Hop *e* Rap *no Brasil*. Disponível em: <<http://www.rapnacional.com.br/>>. Acesso em: 23 set. 2018.

Artigos:

FURTADO, Maria T. Dançar-se: Processos de criação em dança contemporânea. *Revista Cena em Movimento* – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRGS, Rio Grande do Sul, n. 3, 2013.

PASSOS, Juliana Cunha. *O processo de criação em dança e sua relação com elementos da arte visual e musical*: Uma proposta de utilização de método de improvisação de Rolf Gelewski. 2016. Tese (Doutorado em Dança) – Instituto de Artes, Unicamp, Campinas-SP.

Relações entre os objetos de conhecimento e as habilidades previstas para o 4º bimestre em Artes integradas.

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 7 –**  **Entre a indústria cultural e a transformação social** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

Artes integradas – Objetos de conhecimento e habilidades.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º bimestre – Artes integradas | | | |
| Capítulo do Livro do Estudante | Unidade temática | Objetos de conhecimento | Habilidades |
| **Capítulo 8 –**  **Práticas para estar juntos** | Artes integradas | Contextos e práticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Processos de criação | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| Patrimônio Cultural | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| Arte e tecnologia | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

A seguir são apresentadas as práticas pedagógicas que favorecem o desenvolvimento de habilidades

propostas para cada bimestre.

Artes integradas – Habilidades e práticas pedagógicas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidade temática | Habilidades | Práticas pedagógicas |
| Artes  integradas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.  (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Peça aos estudantes a redação de um artigo de opinião comparando as encenações musicais de protesto com o teatro musical contemporâneo, inspirado nos musicais estadunidenses.  Solicite uma análise escrita, individual, dos estudantes sobre a contribuição da linguagem do teatro para as encenações de musicais.  Planeje uma pesquisa sobre rituais indígenas brasileiros que integram música, dança e palavras.  Estimule e oriente os estudantes a utilizarem os mais diferentes recursos tecnológicos no registro dos processos artísticos do bimestre. Este uso da tecnologia deve objetivar a facilitação das trocas de ideias e das conversas que buscam aperfeiçoar as relações interpessoais na escola. |

|  |
| --- |
| Quadro de habilidades essenciais para o 4º bimestre |
| (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.  (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição de danças autorais, individualmente e em grupos.  (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.  (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.  (EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.  (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.  (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |

GESTÃO DA SALA DE AULA

A gestão de sala de aula do último bimestre do Ensino Fundamental – Anos finais exige atenção individualizada em relação às produções artísticas dos estudantes, com intervenções planejadas para a superação de dificuldades específicas, além de esclarecimentos gerais para toda a turma a respeito dos conceitos e habilidades que não foram construídos previamente.

A efetividade da aprendizagem de arte no Ensino Fundamental – Anos finais pode ser favorecida por ações de fruição, quando o estudante entra em contato sensível com obras de arte como apreciador; por ações de contextualização, por meio de informações sobre os processos criativos de artistas e análises dos elementos de linguagem presentes nas obras, bem como por aprendizados de técnicas e procedimentos próprios da linguagem artística em artes visuais, dança, música e teatro; e por ações de criação em cada uma das quatro linguagens da arte. Logo, a gestão de aula neste bimestre final deve enfatizar os três aspectos seguintes: a) fruir ou apreciar; b) contextualizar ou conhecer; e c) criar ou experimentar processos individuais e coletivos.