Componente curricular: HISTÓRIA

6º ano – 4º bimestre

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidades e Capítulos | Objetos de conhecimento (BNCC) | Habilidades (BNCC) |
| **UNIDADE VII**  **O NASCIMENTO DO MUNDO MEDIEVAL**  CAPÍTULO 16  Os reinos germânicos  CAPÍTULO 17  O nascimento do islamismo e o Império Muçulmano | A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.  A fragmentação do poder político na Idade Média. | EF06HI14: Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. |
| O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. | EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |
| Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.  Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).  Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. | EF06HI16: Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização  do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. |
| O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. | EF06HI18: Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. |
| O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval. | EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |
| **UNIDADE VIII**  **O FEUDALISMO E A BAIXA IDADE MÉDIA**  CAPÍTULO 18  O feudalismo  CAPÍTULO 19  A Baixa Idade Média | A fragmentação do poder político na Idade Média. | EF06HI14: Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. |
| Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.  Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).  Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. | EF06HI16: Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização  do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.  EF06HI17: Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. |
| O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. | EF06HI18: Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval. |
| O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval. | EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |
| O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio. | EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. |

COMPETÊNCIAS, OBJETOS DO CONHECIMENTO, HABILIDADES E OBJETIVOS GERAIS DE APRENDIZAGEM

PROJETO INTEGRADOR

Competências gerais da BNCC

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**Objetos de conhecimento**

História

O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

Língua Portuguesa

Léxico/morfologia.

Construção da textualidade.

Habilidades

História

EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

Língua Portuguesa

EF06LP03: Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.

EF67LP30: Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

EF67LP31: Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

Objetivos gerais de aprendizagem

Identificar as transformações culturais provocadas pelas diferentes formas de contato entre os grupos humanos em torno do mar Mediterrâneo.

Reconhecer e descrever o resultado da adaptação e assimilação de elementos da cultura dos diferentes povos que ocuparam a península Ibérica e, mais especificamente, na língua portuguesa.

Criar poemas compostos por versos livres, buscando a articulação e a construção de significados a partir de palavras isoladas, considerando o estudo dos encontros e trocas culturais.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 10 – Idade Média: reis, senhores e castelos

Objetos de conhecimento

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

A fragmentação do poder político na Idade Média.

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Habilidades

EF06HI14: Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

EF06HI16: Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.

**Objetivos gerais de aprendizagem**

Analisar as transformações culturais ocorridas nas sociedades europeias na passagem do mundo antigo para o mundo medieval, identificando as mudanças introduzidas pelos povos germânicos e, também, as permanências dos elementos da cultura romana.

Caracterizar os sujeitos históricos no período medieval, compreendendo as relações de poder estabelecidas entre o rei e a nobreza.

Conhecer os elementos básicos do feudalismo, destacando o feudo como o espaço social onde se concretizam as relações sociais de dominação e trabalho, de produção, abastecimento e troca; e, dentro do feudo, o castelo, como moradia do senhor e como fortificação destinada à defesa de seus habitantes.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 11 – A Igreja na Idade Média: poder e cultura

Objetos de conhecimento

O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média

A fragmentação do poder político na Idade Média

Habilidades

EF06HI18: Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.

EF06HI14: Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

Objetivos gerais de aprendizagem

Analisar o papel político exercido pela Igreja católica diante da fragmentação do poder político na Idade Média.

Analisar a atuação das ordens religiosas ou clero regular na preservação do patrimônio cultural, na educação de membros da sociedade medieval e também na produção de conhecimentos por meio das atividades de ensino desenvolvidas dentro dos mosteiros.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 12 – As mulheres na sociedade medieval

Objetos de conhecimento

O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)

Habilidades

EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

EF06HI17: Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.

Objetivos gerais de aprendizagem

Compreender as características e divisões da sociedade medieval e analisar o papel da mulher nesse contexto histórico.

Analisar as representações artísticas medievais como discursos simbólicos que revelam as condições concretas e ideais da mulher no período em questão.

EM SALA DE AULA

Prática pedagógica

O Projeto integrador proposto pretende proporcionar aos estudantes a possibilidade de analisar na prática as teses estudadas conceitualmente sobre a influência cultural que os diferentes povos exercem entre si em seus contatos através da história. A absorção de palavras e expressões de outras línguas revela processos mais amplos de troca cultural que envolvem, por exemplo, a absorção de novos produtos, técnicas, objetos, conhecimentos e modos de ver o mundo.

As Sequências Didáticas mantêm o foco sobre a influência cultural dos diferentes povos entre si, utilizando a língua como elemento de percepção inicial, a fim de reconhecer as mudanças e as permanências. Elas ampliam um pouco mais a perspectiva na medida em que chamam a atenção para os elementos comuns ou compartilhados por diferentes povos e sociedades num determinado espaço físico e temporal, construindo aquilo que chamamos de características gerais de um determinado período histórico. Procuram, ainda, estimular a capacidade de leitura e interpretação da arte como fonte de informação histórica sobre as sociedades e as relações nelas estabelecidas.

Gestão da sala de aula

Durante a realização do Projeto Integrador, o maior desafio do professor será manter a disciplina e a organização dos trabalhados conjuntamente com um clima de estímulo à criatividade. Isso pode ser feito conciliando e dosando a cobrança do resultado das atividades solicitadas e o incentivo para que os estudantes conversem entre si e tenham plena liberdade de expressão, desde que mantidas, evidentemente, as regras de convivência.

Nas Sequências Didáticas foram mescladas atividades de pesquisa e de apreciação de vídeos ou análise de imagens, tendo o professor no papel de sistematizador do conteúdo. Nesse papel, procure ser objetivo e não se alongar demais. A sistematização de conhecimentos deve funcionar como uma etapa que proporcione aos estudantes reconhecer os significados e efetuar a própria sistematização.

É recomendável acompanhar as pesquisas feitas na internet, observando os resultados obtidos pelos estudantes e orientando o descarte do material não relacionado aos objetos de estudo ou objetivos da aula, assim como aqueles que apresentarem erros de quaisquer natureza e fontes não seguras.

Durante os debates, não perca de vista o objetivo final, intervindo com questões que direcionem as conversas para as reflexões desejadas.

Acompanhamento das aprendizagens

Os estudantes devem ser capazes de compreender que o contato entre os grupos humanos e/ou entre os indivíduos é capaz de promover transformações nos dois grupos ou indivíduos envolvidos. Assim, as sociedades humanas, ao longo da história, estabelecem contatos pacíficos, como os comerciais, por exemplo, e também de dominação, em que, muitas vezes, uma cultura se impõe sobre a outra, sem, contudo, jamais conseguir eliminá-la por completo – o que levou, infelizmente, a diversos casos de extermínio e tentativas de extermínio físico de povos ou populações.

Esses processos de trocas culturais podem ser percebidos por meio da absorção de palavras de outras línguas, bem como da assimilação ou da apropriação de outros aspectos da cultura, como a religião, a alimentação, a tecnologia etc. Tenha isso em mente, pois, caso perceba a dificuldade de compreensão por parte de algum estudante, você pode ampliar os exemplos, incluindo esses demais aspectos, além da língua, trabalhada no Projeto Integrador.

Os estudantes devem ser capazes de reconhecer a existência de grupos sociais dentro das sociedades, com papéis diferenciados, e que estabelecem determinadas relações entre si; e que o conjunto dessas relações define tipos variados de sociedades.

Por fim, os estudantes devem ser capazes de reconhecer o papel político da Igreja católica durante a Idade Média, por meio do estudo de obras de arte do período. Se for preciso, apresente outras imagens; procure também estimular a comparação de fontes visuais. Espera-se, ainda, que os estudantes identifiquem o papel da Igreja católica na preservação e disseminação da cultura clássica, questionando, portanto, o preconceito que rotulou o período medieval como “idade das trevas” e que, muitas vezes, pode ser encontrado no senso comum.

O papel da mulher na sociedade medieval também deve ser analisado de acordo com o contexto histórico da Idade Média, questionando preconceitos criados em outras épocas. A dificuldade está em admitir a complexidade dos fenômenos e as contradições existentes de modo geral, em todas as sociedades. As comparações auxiliam no trabalho de superar essas dificuldades e compreender as contradições, especialmente quando levam em consideração a própria realidade dos estudantes.

CONTINUANDO A APRENDER

Fontes de pesquisa

**Livros**

BRAUDEL, Fernand. *O Mediterrâneo e o mundo mediterrâneo na época de Filipe II.* São Paulo: Edusp, 2016.

BLOCH, Marc. *A sociedade feudal*. São Paulo: Edipro, 2016.

ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Record: 2010.

LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente medieval*. Petrópolis: Vozes, 2016.

PERNOUD, Régine. *A Idade Média que não nos ensinaram*. São Paulo: Linotipo Digital, 2016.

SARAIVA, Antonio José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1973.

SILVA NETO, Serafim. *História da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Presença, 1988.

CONTINUIDADE DE ESTUDOS

EF06HI14: Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

EF06HI15: Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

EF06HI16: Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.

EF06HI18: Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.