Sequência didática 3

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 8º

Bimestre: 1º

Título: Dança

Objetivos de aprendizagem

* Conversar, discutir e apresentar ideias acerca da dança.
* Aprender a respeitar diferentes estilos de dança.
* Reconhecer a dança como manifestação artística.

Competências

Competências gerais:

**1** – Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**2** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas da área de Linguagens:

**1** – Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

**2** – Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade,  
bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural,  
com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competências específicas da área de Língua Portuguesa:

**2** – Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**3** – Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

**5** – Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

Competências específicas da área de Arte:

**1** – Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

**2** – Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

**3** – Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

**4** – Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

**Objeto de conhecimento:**

Textualização.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

**Objeto de conhecimento:**

Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou *slides* de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

**Objeto de conhecimento:**

Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP41)** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por *slide*, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados etc.

**Objeto de conhecimento:**

Variação linguística.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP56)** Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da  
norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

**Objeto de conhecimento:**

Contextos e práticas.

**Habilidades trabalhadas**: **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

**Objeto de conhecimento:**

Elementos da linguagem.

**Habilidades trabalhadas**: **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

Tempo previsto: 7 aulas

Materiais necessários

* Equipamento multimídia para reproduzir imagem e som, acesso à internet, caderno, caixa de papelão ou saco de pano, caneta e lápis.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Para iniciar o estudo sobre dança como manifestação cultural, será realizada uma dinâmica para que os alunos comecem a se familiarizar com o tema. Previamente, reserve um aparelho de som. Escolha um recipiente pequeno, pode ser uma pequena caixa de papel ou um saco de pano. Dentro dele coloque tiras de papel com perguntas para que os alunos possam levantar hipóteses sobre aspectos da dança; abaixo da pergunta deve haver ao menos um parágrafo com informação acerca do tópico levantado nela – origens da dança, quando ela surgiu, quais civilizações manifestaram primeiramente essa arte em sua cultura, alguns representantes da dança no Brasil e no mundo e seus estilos. Sentados em roda e ao som de ritmos como *rap*, *funk*, forró, *rock*, ciranda, música clássica, os alunos devem ir passando a caixa com as perguntas.  
Ao parar a música, o aluno que estiver com a caixa na mão abre e retira uma das perguntas a respeito da dança e, antes de ler a resposta, tenta levantar hipóteses sobre o que foi perguntado. Os colegas podem ajudá-lo a discorrer sobre o assunto da pergunta. Em seguida, peça a esse aluno que leia a resposta e acrescente alguma informação, caso necessário. Toda vez que for iniciar uma música para rodar a caixa de perguntas, toque um ritmo de música diferente e pergunte aos alunos também qual é o ritmo que está sendo reproduzido. Continue com a dinâmica até que todos os papéis sejam retirados da caixa.

Nos *sites* a seguir é possível encontrar informações sobre a dança para serem exploradas por meio das questões com os alunos na dinâmica.

* <<https://www.superprof.com.br/blog/nascimento-arte-dancar/>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://brasilescola.uol.com.br/artes/danca.htm>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://meuartigo.brasilescola.uol.com.br/artes/historia-danca.htm>>, acesso em: 19 out. 2018.

Entre alguns dos principais artistas da dança do Brasil e do mundo, podem ser citados Mikhail Baryshnikov, Gene Kelly, Fred Astaire, Carlinhos de Jesus, Ana Botafogo, Ivaldo Bertazzo, Thiago Soares e Joaquin Cortés.

Informações sobre os dançarinos citados podem ser encontradas nos *sites* oficiais de cada um deles e nos *sites* a seguir:

* <<https://studiojulianaribeiro.com.br/saiba-quem-sao-os-5-bailarinos-mais-importantes-do-mundo/>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://www.paixaopeladanca.com.br/noticias/conheca-4-grandes-nomes-do-mundo-do-ballet/>>,  
  acesso em: 19 out. 2018.

O artigo “A dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira”,  
de Lívia Tenório Brasileiro, reflete acerca da dança no Brasil como manifestação cultural. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pp/v21n3/v21n3a09.pdf>>, acesso em: 19 out. 2018.

Depois de realizada a dinâmica, ainda em roda, converse com os alunos sobre as questões a seguir.  
Elas são importantes, pois aproximam os alunos e os ajudam a saber mais uns a respeito dos outros  
(seu conhecimento e suas preferências).

– Quais são os tipos de dança de que vocês mais gostam?

*Espera-se que os alunos falem de suas vivências, gostos e experiências com a dança.*

– Como você foi influenciado a gostar de tal estilo?

*Mais uma vez, espera-se que apresentem suas vivências e referências.*

– Quais outros ritmos conhecem?

*Resposta pessoal.*

– A dança pode ser considerada um elemento cultural?

*Espera-se uma resposta positiva, pois a dança exprime características e traços de determinada época, etnia, grupo etc.*

– A dança como elemento cultural pode ser manifestada somente por profissionais ou por qualquer pessoa?

*Espera-se que o aluno responda que pode ser por qualquer pessoa. Porém, os movimentos do corpo no momento da dança podem ser aprimorados e elevados tecnicamente. Neste caso, exige-se um esforço e estudo bastante importantes por parte da pessoa que deseja se tornar um profissional da dança.*

– Quais são os benefícios da dança enquanto manifestação física?

*Espera-se que os alunos citem que a dança é importante para a saúde física e contribui no desenvolvimento cognitivo das pessoas, além de trabalhar a sociabilidade e o relacionamento da pessoa com o meio.*

– Você já assistiu a um grupo de dança profissional? Se sim, o que achou? Se não, gostaria de assistir?

*Resposta pessoal.*

Para finalizar esta etapa, reproduza o vídeo “História da dança”, do canal do *Só Dança Brasil*. Nesse canal há muitos outros vídeos disponíveis sobre o tema. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=GeRhlkImBoE>>, acesso em: 19 out. 2018.

Pergunte aos alunos os pontos positivos e negativos do conteúdo apresentado no vídeo e qual a contribuição adquirida ao assisti-lo. Espera-se que eles se mostrem interessados e motivados a adquirirem mais conhecimento sobre a dança como manifestação artística.

Finalize esta etapa retomando todas as informações levantadas durante as aulas. Peça aos alunos que escrevam um breve texto com os aspectos levantados até agora. Reforce com os alunos a importância dessa arte como expressão cultural. Ela é uma forma de comunicação gestual que pode ser ferramenta importante para a melhora da saúde mental e física.

Etapa 2 (4 aulas)

Explique a eles que deverão organizar um seminário para as próximas aulas. Comece perguntando o que eles entendem por seminário. Partindo da resposta do aluno, explique as regras básicas que eles deverão seguir para fazer a pesquisa e para a apresentação do conteúdo para os colegas. Você também pode selecionar outros materiais impressos e eletrônicos que queira indicar ou mostrar aos alunos.

Primeiramente, organize a turma em grupos de três a quatro alunos. Depois, sorteie um estilo de dança para cada um dos grupos pesquisar. Reserve duas aulas para os seminários. Se possível, leve os alunos à sala de informática da escola. Se não for possível, peça que façam a pesquisa em casa. Recomenda-se que os grupos pesquisem os seguintes estilos de dança (mas é possível que sejam abordados outros estilos também):

* dança clássica;
* dança contemporânea;
* *street dance*;
* dança gaúcha;
* samba;
* flamenco;
* frevo.

Oriente os alunos para o passo a passo da organização do seminário. Eles precisarão fazer, previamente,  
uma pesquisa para saber a respeito das danças. Sugestão de roteiro:

* origem e história;
* características dos movimentos corporais e das coreografias;
* figurino usado em apresentações do estilo;
* temas mais abordados nas coreografias;
* principais ramificações e estilos;
* como o estilo se manifesta na região onde os alunos vivem (grupos de dança na cidade ou no estado em que a escola está localizada).

Espera-se que mencionem dados como datas, localidades, estilo do ritmo, cores e simbologia utilizadas nos figurinos, quantidade de bailarinos exigida em uma *performance* etc. Depois de realizada a pesquisa e selecionados os assuntos mais importantes e pertinentes ao trabalho, a equipe deverá dar início à elaboração de um material audiovisual que poderá ser apresentado no seminário em formato de *slides*. Oriente os alunos a selecionar imagens e vídeos curtos que exemplifiquem o estilo a ser apresentado. Converse com a turma para definir a quantidade total de minutos que deverão ser usados em cada apresentação. Provavelmente, em cada aula deverão ser apresentadas quatro equipes, ou seja, contando com o tempo aproximado de  
10 a 12 minutos cada apresentação. Entre organização dos seminários e apresentações, o professor levará  
4 aulas. A ordem das apresentações poderá ser definida por sorteio.

O professor deverá reservar previamente a sala ou o projetor que será utilizado na apresentação dos seminários. Cada grupo deverá se apresentar à frente da sala. Lembre-os de que é importante que cada integrante, mesmo aqueles que não vão expor o conteúdo oralmente, esteja ciente do conteúdo estudado, pois o professor poderá questionar qualquer aluno sobre a pesquisa. Portanto, o grupo deve estar organizado e concatenado no momento do seminário. Oriente os alunos a ensaiar suas falas, para que modulem o tom de voz e memorizem o conteúdo a ser exposto.

Etapa 3 (1 aula)

Depois das apresentações dos seminários, os grupos farão uma oficina sobre o estilo de dança trabalhado. Eles deverão apresentar os principais passos relacionados à dança estudada. Com todos os alunos em pé e em roda, peça a um grupo que fique ao centro da roda e ensine alguns passos característicos do estilo de dança apresentado no seminário. Nesta aula, os integrantes do grupo serão os “professores” de dança dos demais alunos da turma. Ou seja, a intenção é que os alunos se movimentem, soltem-se, brinquem e percebam que qualquer um pode dançar; mostrar a dança como algo importante para o desenvolvimento motor, mas também como forma de proporcionar interação social. Estipule um tempo para cada um dos grupos apresentarem sua oficina. Estima-se 7 a 10 minutos para cada dança.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos possam refletir e discutir sobre o que aprenderam acerca da dança como manifestação cultural.

1) Por que a dança pode ser considerada uma manifestação cultural?

*Espera-se que os alunos reflitam acerca dos elementos que envolvem a criação de um estilo de dança e suas características, além de ser uma manifestação que existe desde os tempos mais remotos como forma de externar emoções com o corpo. Os alunos podem citar as características que envolvem as vestimentas e os passos também como forma de mostrar culturalmente os traços de um povo ou de determinada época.*

2) Em sua opinião, além de ser um elemento histórico-cultural, qual é a importância da dança individualmente e na sociedade?

*Espera-se que os alunos argumentem acerca dos benefícios da dança para a saúde física e emocional do indivíduo, e da interação social que ela proporciona, integrando pessoas de forma pacífica, saudável e amistosa.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* participação do aluno nas questões levantadas em sala de aula;
* capacidade de o aluno organizar, comparar, relacionar e fazer inferências do conteúdo abordado nas danças apresentadas em sala;
* reação do aluno no trabalho em grupo e suas colaborações para o seminário;
* respeito e atenção do aluno durante a fala de outros colegas;
* empenho do aluno nas atividades propostas, se foi capaz de cumprir todas as etapas do seminário e da oficina de dança.

O desenvolvimento desta sequência também deverá ser avaliado de acordo com o seguinte questionário:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE FINAL | SIM | NÃO |
| As pesquisas do seminário foram realizadas de acordo com as orientações do professor? |  |  |
| A linguagem usada na apresentação foi adequada? |  |  |
| Toda a equipe colaborou para a produção do seminário? |  |  |
| A produção do material audiovisual do seminário foi realizada em conformidade estética e com conteúdo pertinente? |  |  |
| O aluno participou ativamente da atividade final da oficina de dança? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Segui as orientações e atentei às características pertinentes a cada atividade proposta durante as aulas? |  |  |
| Empenhei-me em fazer as pesquisas e contribuir para a análise e a apresentação do conteúdo solicitado? |  |  |
| Demonstrei empenho e criatividade nas questões propostas pelo grupo? |  |  |
| Colaborei de forma efetiva e respeitosa com os colegas durante a atividade em grupo? |  |  |
| Respeitei a apresentação dos demais grupos tanto no seminário quanto na oficina? |  |  |