5. 4º bimestre

5.1. Organização da coleção

A seguir, há três tabelas, duas para as unidades e uma para o projeto da coleção previsto para o quarto bimestre.

Optamos por ordenar as tabelas por unidade e por seção e subseção, pois consideramos que, dessa forma, você, professor/a, terá mais facilidade para consultá-las ao acompanhar a ordem do livro impresso.

|  |
| --- |
| Unit 7 – Is the world a fair place? |
| Eixo | Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas didático--pedagógicas |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | **Time to think**Estímulo permanente, ao longo das questões, à interação em língua inglesa com emprego de estratégias de negociação de sentidos e à reflexão sobre textos visuais que ativam os conhecimentos prévios sobre a desigualdade social no mundo. |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | **Time to think**Estímulo permanente, ao longo das questões, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oral e à ativação de conhecimento prévio por meio de textos visuais sobre a desigualdade social no mundo. |
| Leitura | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. | **Time to think**Questões que estimulam a reflexão crítica sobre os textos verbo-visuais que apresentam as desigualdades sociais em países ricos e pobres. |
| Leitura | Estratégias de leitura | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. | **Reading****Task 1 / Task 2 /Task 3****Before reading**Questões que ativam o conhecimento prévio e estimulam a construção de inferências sobre o tema da desigualdade social e sobre os gêneros notícia jornalística e reportagem.**Constructing meanings**Questões que estimulam a construção de inferências sobre os textos lidos.  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. | **Reading****Task 1 / Task 2 / Task 3****Constructing meanings**Estímulo permanente, ao longo das questões, à análise crítica dos conteúdos dos textos lidos.**Think more about it**Questões que estimulam a reflexão crítica sobre os textos lidos. |
| Oralidade | Compreensão oral  | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico | (**EF08LI03**) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. | **Listening and writing****Task 1****Listen to learn more**Audição da entrevista de divulgação científica *LSE Research: Underground Sociabilities – Identity and Culture in Rio’s Favelas.***Constructing meanings**Questões de compreensão global, de identificação de informações explícitas (compreensão seletiva) e específicas (compreensão detalhada) do texto ouvido. |
| Escrita | Estratégias de escrita: escrita e pós--escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (**EF08LI09**) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). | **Listening and writing****Task 2****Toolbox**Questão que estimula a revisão da própria produção e da de colegas da versão inicial escrita do relato escrito. |
| Escrita | Estratégias de escrita: escrita e pós--escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (**EF08LI10**) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. | **Listening and writing****Task 2****Toolbox**Questões que estimulam a revisão e refacção do gênero reportagem escrita. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Escrita | Práticas de escrita | Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas | (**EF08LI11**) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). | **Listening and writing****Task 2****Toolbox**Produção coletiva de uma reportagem escrita sobre desigualdades sociais. |
| Conhecimentos linguísticos | Estudo do léxico  | Construção de repertório lexical | (**EF08LI12**) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. | **Style of the genre**Estímulo à prática contextualizada para construção de repertório lexical relacionado às expectativas sobre as desigualdades sociais no futuro. |
| Conhecimentos linguísticos | Gramática | Verbos para indicar o futuro | (**EF08LI14**) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. | **Style of the genre****Integrate**Prática e síntese contextualizada sobre o uso de verbos no futuro (*going to*)*.* |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | **Pit stop**Estímulo permanente, ao longo das questões, à interação em língua inglesa com emprego de estratégias de negociação de sentidos e à reflexão sobre as páginas de abertura e sobre o tema abordado na Unit 7. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | **Pit stop**Estímulo permanente, ao longo das questões, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oral e à reflexão crítica e à construção de inferências sobre as páginas de abertura e sobre o tema abordado na Unit 7. |
| Leitura | Estratégias de leitura | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. | **Pit stop**Questões que estimulam a reflexão crítica e a construção de inferências sobre os textos das páginas de abertura da Unit 7. |
| Leitura | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós--leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. | **Pit stop**Estímulo permanente, ao longo das questões, à reflexão crítica sobre os textos e conteúdos estudados na Unit 7. |

|  |
| --- |
| Unit 8 – Music all around |
| Eixo | Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas didático--pedagógicas |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | **Time to think**Estímulo permanente, ao longo das questões, à interação em língua inglesa com emprego de estratégias de negociação de sentidos e à reflexão sobre textos visuais que ativam os conhecimentos prévios sobre diversos estilos musicais. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | **Time to think**Estímulo permanente, ao longo das questões, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oral e à ativação de conhecimento prévio por meio de textos visuais sobre diversos estilos musicais.  |
| Dimensão intercultural | Manifestações culturais | Construção de repertório artístico--cultural | (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico--culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.  | **Time to think**Estímulo permanente, ao longo das questões, à construção de repertório cultural sobre a presença da música em diferentes culturas. |
| Leitura | Estratégias de leitura | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. | **Reading****Task 1 / Task 2 / Task 3****Before reading**Questões que ativam o conhecimento prévio e estimulam a construção de inferências sobre o gênero letra de canção e sobre os temas abordados. **Constructing meanings**Questões que estimulam a construção de inferências e de hipóteses sobre os textos lidos.  |
| Leitura | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. | **Reading****Task 1 / Task 2 / Task 3****Constructing meanings**Estímulo permanente, ao longo das questões, à análise crítica dos conteúdos dos textos lidos.**Think more about it**Questões que estimulam a reflexão crítica sobre os textos lidos. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimensão intercultural | Manifestações culturais | Construção de repertórioartístico-cultural | (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.  | **Reading**Estímulo permanente, ao longo das questões, à construção de repertório cultural sobre a música em diferentes culturas e contextos históricos. |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal--entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | **Listening and speaking**Estímulo permanente, ao longo das questões, à interação em língua inglesa e discussão com os colegas sobre estilos musicais e sobre a importância da música em nosso cotidiano. |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | **Listening and speaking**Estímulo permanente, ao longo das questões, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oralsobre a música.**Task 2****Toolbox**Questão específica relativa a recursos paralinguísticos na produção do comentário crítico. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Compreensão oral  | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico | (**EF08LI03**) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. | **Listening and speaking****Listen to learn more**Audição de trechos de comentários críticos de crianças sobre canções da banda inglesa Queen: *Kids React to Queen* (2017)*.***Constructing meanings**Questões de compreensão global, de identificação de informações explícitas (compreensão seletiva) e específicas (compreensão detalhada) do texto ouvido. |
| Conhecimentos linguísticos | Estudo do léxico  | Construção de repertório lexical | (**EF08LI12**) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. | **Style of the genre**Prática contextualizada envolvendo repertório lexical relacionado ao uso de formas verbais no futuro. |
| Conhecimentos linguísticos | Gramática | Verbos para indicar o futuro | (**EF08LI14**) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. | **Style of the genre****Integrate**Prática e síntese contextualizada sobre o uso de verbos no futuro com *going to* (*gonna*)*.* |
| Conhecimentos linguísticos | Gramática | Comparativos e superlativos | (**EF08LI15**) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. | **Style of the genre****Integrate**Prática e síntese contextualizada e reflexão sobre o uso de comparativos de superioridade em língua inglesa. |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal--entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | **Pit stop**Estímulo permanente, ao longo das questões, à interação em língua inglesa com emprego de estratégias de negociação de sentidos e à reflexão sobre textos visuais das páginas de abertura e sobre o tema abordado na Unit 8. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | **Pit stop**Estímulo permanente, ao longo das questões, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oral e à reflexão crítica e à construção de inferências sobre as páginas de abertura e sobre o tema abordado na Unit 8. |
| Dimensão intercultural | Manifestações culturais | Construção de repertório artístico--cultural | (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.  | **Pit stop**Questão que estimula a pesquisa e a construção de repertório cultural sobre músicas africanas em língua inglesa. |

|  |
| --- |
|  Project 2 – More than words |
| Eixo | Unidades temáticas | Objetos de conhecimento | Habilidades | Práticas didático--pedagógicas |
| Oralidade | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal--entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  | Estímulo permanente, ao longo do projeto, à interação em língua inglesa, com emprego de estratégias de negociação de sentidos, e discussão com os colegas sobre multiculturalidade. |
| Oralidade | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | Estímulo permanente, ao longo do projeto, à exploração de recursos linguísticos e paralinguísticos em interação oral sobre multiculturalidade. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Leitura | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. | Estímulo permanente, ao longo das questões, à análise crítica dos conteúdos do texto lido. |
| Escrita | Práticas de escrita | Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas | (**EF08LI11**) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). | Produção, para o projeto, de reportagem e outros gêneros jornalísticos. |
| Dimensão intercultural | Comunicação intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação  | (**EF08LI19**) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. | Estímulo permanente, ao longo do projeto, à reflexão e à investigação sobre os significados das diferentes expressões, gestos e comportamentos presentes em culturas diversas. |
| Dimensão intercultural | Comunicação intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação  | (**EF08LI20**) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. | Estímulo permanente, ao longo do projeto, à percepção das dificuldades de compreensão nas situações de interação entre falantes de língua inglesa originários de diferentes culturas.Produção de jornal multicultural com textos relacionados ao tema da multiculturalidade. |

5.2. Projeto integrador

**Music is life**

Produto final

Uma apresentação musical.

Gênero discursivo

Canção.

Tema

Canções em língua inglesa que tematizam questões sociais relevantes.

Objetivo geral

* organizar uma apresentação musical com canções em língua inglesa que tematizam questões sociais relevantes.

Objetivos específicos

* pesquisar sobre canções em língua inglesa;
* apresentar a pesquisa realizada à turma;
* analisar e fruir obras musicais em língua inglesa que tematizam questões sociais relevantes;
* ampliar o letramento artístico-cultural.

Justificativa

A maioria das unidades do 8ºano da coleção impressa aborda temas e gêneros discursivos que envolvem a arte e a cultura. Neste projeto, propõe-se uma articulação com a linguagem musical, integrante do componente curricular Arte, e com a Língua Portuguesa, que apresenta Habilidades relacionadas à pesquisa e às manifestações artísticas. A organização de uma apresentação musical com canções em língua inglesa, que tematizam questões sociais relevantes, amplia a aproximação dos estudantes a uma manifestação artística muito presente no cotidiano de todos nós.

Componentes curriculares envolvidos

Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa.

Competências gerais desenvolvidas no projeto

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetos de conhecimento e Habilidades desenvolvidas

|  |
| --- |
| Arte |
| Objeto de conhecimento | Habilidade |
| Contextos e práticas | (**EF69AR16**) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.(**EF69AR18**) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.(**EF69AR19**) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. |

|  |
| --- |
| Língua Inglesa |
| Objeto de conhecimento | Habilidade |
| Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico | (**EF08LI03**) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. |
| Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. |
| Leitura de textos de cunho artístico/literário | (**EF08LI07**) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. |
| Reflexão pós-leitura | (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. |
| Construção de repertório artístico--cultural | (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. |

|  |
| --- |
| Língua Portuguesa |
| Objeto de conhecimento | Habilidade |
| Relação entre textos | (**EF69LP30**) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| Estratégias e procedimentos de leituraRelação do verbal com outras semiosesProcedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (**EF69LP32**) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráﬁcos.(**EF69LP34**) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. |
| Reconstrução das condições de produção, circulação e recepçãoApreciação e réplica | (**EF69LP46**) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetivae justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, *fanzines*, *e-zines*, *fanvídeos*, *fanclipes*, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. |
| Adesão às práticas de leitura | (**EF69LP49**) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (**EF69LP54**) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| Curadoria de informação | (**EF89LP24**) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. |
| Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (**EF89LP25**) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, *vlogs* científicos, vídeos de diferentes tipos etc. |
| Relação entre textos | (**EF89LP32**) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, *trailer* honesto, vídeos-minuto, *vidding*, dentre outros. |

Organização do trabalho

Nossa sugestão para a organização da apresentação musical possui quatro etapas, um cronograma e uma indicação de materiais necessários.

Etapa 1: apresentação da proposta

Ao iniciar o projeto, é preciso ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre canções em língua inglesa. É provável que canções em língua inglesa façam parte do cotidiano de muitos estudantes. Assim, sugerimos iniciar o projeto mostrando imagens de artistas de língua inglesa que estejam fazendo sucesso no momento de aplicação deste projeto. Com os comentários a partir dessas imagens, é possível indagá-los sobre os artistas, estilos musicais e canções preferidas, bem como verificar se apreciam músicas em língua inglesa.

Em seguida, uma canção com o perfil exigido pelo projeto pode ser levada à turma, para uma atividade de análise de sua letra e de fruição, a partir da audição. Na Unidade 8, há duas letras de canções que são marcantes na história da música popular e que abordam questões sociais: “Three little birds”, de Bob Marley, e “Blackbird”, de Lennon e McCartney. Para esta etapa do projeto, uma boa opção seria uma canção mais recente, conhecida e apreciada pela turma. Uma vez mais, seria interessante verificar quais são canções de sucesso quando o projeto for aplicado; caso não haja alguma com um tema social relevante, sugerimos as seguintes: “Where is the love?”, de The Black Eyed Peas (composta por Will.I.am, Taboo, Apl.de.ap, Justin Timberlake, Ron Fair, P. Board, G. Pajon Jr, M. Fratantuno, e J. Curtis); “American oxygen”, de Rihanna (composta por Alex da Kid, Sam Harris, Candice Pillay e Rihanna); “Don't touch my hair”, de Solange featuring Sampha (composta por Solange Knowles, Bryndon Cook, Sampha Sisay, Dave Andrew Sitek e Patrick Wimberly); “Pretty hurts”, de Beyoncé (composta por Beyoncé e Sia). Outra opção seria usar canções recentes de países não hegemônicos, como “We are africans”, de JJC, artista nigeriano, ou “Once a slave”, de Project Monkz ft. Maulana, de Gana. Além de questões de compreensão sobre a letra da canção escolhida, com foco no assunto abordado, sugerimos debater a hegemonia estadunidense na produção de êxitos mundiais.

Após essa discussão, é necessário verificar se a turma gosta de cantar e se alguém sabe tocar um instrumento e, então, apresentar a proposta do projeto, de organização de uma apresentação musical com canções em língua inglesa que abordam temas sociais relevantes. As etapas do trabalho seriam as seguintes: definição de grupos e pesquisa inicial para escolha da canção; pesquisa e análise da canção e do seu estilo musical; organização e realização da apresentação.

Etapa 2: definição de grupos e pesquisa inicial para escolha da canção

Para esta etapa, em primeiro lugar, cabe decidir a dimensão dos grupos. Como a turma deve ter experiência em pesquisa, neste projeto a definição do tamanho dos grupos deve ter relação com o número de estudantes da turma e o tempo previsto para a apresentação final, considerando que cada grupo selecionará uma canção.

A pesquisa, neste projeto, ocorre em duas etapas. A primeira diz respeito à escolha das canções pelos grupos. Para isso, é necessário definir se haverá uma periodização específica e, caso haja, de quando seriam as canções. É importante determinar também por qual continente cada grupo ficará responsável, para que haja uma variedade de países falantes de língua inglesa no projeto.

Com as definições feitas, os grupos podem iniciar a primeira pesquisa para escolha da canção de sua preferência. Neste caso, a pesquisa digital será necessária, uma vez que dificilmente esse tipo de informação estará disponível em uma biblioteca. Avalie se é preciso ter uma aula prévia com a abordagem dos mecanismos e critérios para a pesquisa, como a consulta em fontes confiáveis e a necessidade de evitar sínteses escolares já previamente disponíveis em alguns *sites*.

Ao final desta etapa, cada grupo deve levar sua canção para a aula, com argumentos para defendê-las.

Etapa 3: pesquisa e análise da canção e do seu estilo musical

Nesta etapa, os grupos devem pesquisar sobre a canção escolhida: autoria, álbum, ano de criação, outras gravações (caso existam), país e estilo musical. Em seguida, procurar informações sobre o estilo musical da canção: época e país de surgimento, características musicais. Para finalizar esta etapa, cada grupo deve analisar a letra da canção minuciosamente, observando o uso de linguagem poética, de rimas e de ritmo, de metáforas, dentre outros elementos.

Ao final da pesquisa e da análise, cada grupo deve fazer uma apresentação à turma com os resultados encontrados.

Etapa 4: organização e realização da apresentação

Este é o momento de organizar a apresentação, com a realização de ensaios da canção escolhida por cada grupo. Caso haja na turma ou na escola algum estudante ou trabalhador da educação que saiba tocar um instrumento musical, seria interessante que pudesse fazer o acompanhamento de todos os grupos; caso não haja, a apresentação será *a capella*. Nesse caso, pode ser interessante mostrar à turma um exemplo de canção cantada *a capella*, como a que está disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=c3l8oA0sBLM>> (acesso em: 4 out. 2018). Em alguns países falantes da língua inglesa, essa prática é valorizada, inclusive com competições e apresentações específicas.

Junto com os ensaios, é preciso organizar local, dia e horário, convidados e demais detalhes da apresentação. Uma ideia interessante é que seja realizada no final da tarde, com as famílias sendo convidadas para assistir. Isso promove a integração escola-família e expõe a importância educativa das aulas de Língua Inglesa, pois nem sempre o componente curricular é valorizado socialmente.

No dia da apresentação, pode ser preciso acalmá-los e destacar que a atividade deve ser, antes de tudo, prazerosa.

Cronograma

Apresentamos a sugestão de um cronograma; no entanto, conforme ressaltamos anteriormente, o tempo destinado a cada etapa vai variar em função de seu contexto escolar e da dimensão que você decidir dar ao projeto.

|  |  |
| --- | --- |
| Etapa | Previsão de tempo |
| 1. Apresentação da proposta | 2 aulas |
| 2. Definição de grupos e pesquisa inicial para escolha da canção | 1 aula – definição dos grupos2 semanas – pesquisa |
| 3. Pesquisa e análise da canção e do seu estilo musical | 1 aula – orientação1 mês – pesquisa e análise2 aulas – apresentação para a turma |
| 4. Organização e realização da apresentação | 2 semanas – ensaios1 semana – organização1 dia – apresentação |

Materiais necessários

Serão necessários: computadores com internet e impressora, microfones, caixas de som.

Avaliação das aprendizagens

Sugerimos que, para avaliar as aprendizagens na realização do projeto, haja a observação e o registro de todo o processo, bem como a avaliação da pesquisa e da análise que os grupos fizeram das canções escolhidas.

Também é relevante que os estudantes autoavaliem sua participação e seu empenho ao longo do trabalho. Você pode elaborar um roteiro com perguntas que envolvam a aprendizagem e o envolvimento no trabalho, nos moldes dos que estão nas unidades do livro impresso.

Referências bibliográficas para pesquisa

Professor/a, para seu conhecimento e aprofundamento, consideramos que as sugestões de bibliografia para pesquisa, neste caso, deveriam dizer respeito a canções e educação musical.

ARROYO, M. Culturas juvenis – música e escola: o que a literatura problematiza. In: *Congresso anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música*, 16, Brasília, 2006. Anais. Brasília: Anppom, 2006. p. 61-67.

\_\_\_\_\_\_. Juventudes, músicas e escolas: análise de pesquisas e indicações para a área da educação musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 21, p. 53-66, mar. 2009.

COSTA, N.B. As letras e a letra: o gênero canção na mídia literária. In: DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003, p. 107-121.

HUMMES, J. M. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 11, p. 17-25, set. 2004.

LOUREIRO, A. M. A. Ensino da música na Escola Fundamental: dilemas e perspectivas. *Revista do Centro de Educação*, v. 28, nº 1, 2003.

SAVIANI, D. A Educação musical no contexto da relação entre currículo e sociedade. *Revista de Ciências da Educação*, São Paulo, ano 5, nº 9, 2003. p. 321-329.

5.3. Orientações específicas para o bimestre

Apresentamos nesta seção, a partir dos pressupostos indicados na seção Orientação geral, algumas sugestões sobre a gestão das aulas, sobre o acompanhamento de aprendizagens, as Habilidades essenciais para a continuidade dos estudos e práticas recorrentes. Avalie, professor/a, se nossa perspectiva se adéqua ao seu contexto escolar.

**5.3.1. Gestão das aulas**

Neste último bimestre letivo do 8ºano, é esperado que o trabalho esteja harmônico e que haja poucas questões a serem resolvidas com relação à gestão das aulas.

Quanto ao **espaço**, reiteramos a importância do mural em sala de aula, citado como um possível suporte da atividade de *Writing* da Unidade 7 e do Projeto 2. Esse papel de suporte alternativo para atividades que seriam publicadas em jornais da escola ou *on-line* é constante nesta coleção. O *English corner* pode ser abastecido com o jornal multicultural produzido no Projeto 2, bem como com os materiais das pesquisas promovidas nos projetos integradores deste ano. A atividade fora da escola pode ser estimulada tanto durante a realização da Unidade 7 quanto da 8, com uma visita a uma redação de jornal ou a um espetáculo musical.

No que diz respeito ao **tempo**, em função da possível maior agilidade dos estudantes com as tarefas de aula, sugerimos que avalie a possibilidade de realizar mais atividades fora de sala, o que pode promover mais envolvimento da turma com as aulas de Língua Inglesa.

Quanto à gestão da **interação**, sugerimos que continue a ampliação do uso da língua inglesa oralmente em sala, tanto por você quanto entre os estudantes, bem como o estímulo a práticas individuais, para favorecer a autonomia.

**5.3.2. Acompanhamento das aprendizagens**

Sugerimos, para este bimestre, a continuidade do registro de observação e a elaboração de portfólios para o acompanhamento das aprendizagens.

É conveniente continuar tentando identificar os estudantes que requerem mais acompanhamento para que, no 9º ano, estratégias necessárias para esses casos sejam implementadas.

**5.3.3. Habilidades essenciais para a continuidade dos estudos**

Consideramos as seguintes Habilidades essenciais para a continuidade dos estudos neste bimestre:

|  |
| --- |
| (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas. |
| (**EF08LI03**) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. |
| (**EF08LI04**) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. |
| (**EF08LI06**) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. |
| (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. |
| (**EF08LI09**) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). |
| (**EF08LI10**) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final. |
| (**EF08LI11**) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). |

**5.3.4. Práticas recorrentes**

Para o 8ºano, conforme dissemos na Orientação geral, nossa proposta é a recorrência de práticas envolvendo rodas de conversa e análise e fruição do patrimônio cultural de língua inglesa.

Com relação às rodas de conversa, recomendamos, em função do tema das Unidades 7 e 8, “Desigualdade social e a ordem mundial” e “Música brasileira e música estrangeira: oposição ou convivência pacífica?”. Recomendamos que verifique a possibilidade de ampliar o uso da língua inglesa nas rodas de conversa.
No que se refere à aproximação do patrimônio cultural em língua inglesa, com fins de análise e fruição, recomendamos que sejam pesquisados os temas “Artes da periferia” e “Música popular no Brasil e nos países de língua inglesa”.

5.4. Sugestões de fontes de pesquisa

Professor/a, além das inúmeras sugestões de leitura para o seu aprofundamento presentes no Manual do Professor impresso, indicamos a seguir outras recomendações de materiais que podem ser usados nas aulas ou para consulta. Alguns deles são para uso e consulta dos estudantes.

*Sites*

*Asian music*. Disponível em: <<http://asianmusic.info/>>. Acesso em: 9 set. 2018.

*Contemporary african art*. Disponível em: <<https://www.contemporary-african-art.com/>>. Acesso em: 9 set. 2018.

*Face to face Africa*. Disponível em: <<https://face2faceafrica.com/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

Filmes e vídeos

*Ilha das flores.* Direção de Jorge Furtado. Brasil, 1989. (13 min.)

*Inequality for all.* Direção de Jacob Kornbluth. EUA, 2013. (99 min.)

*Samsara*. Direção de Ron Fricke. Alemanha, 2012. (102 min.)

Jornais, revistas e artigos

*Screen education*.Disponível em: <<http://www.metromagazine.com.au/screen_ed/>>. Acesso em: 19 set. 2018.

6. Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica. Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular.* Brasília: MEC; SEB, 2017.

ESTEBAN, M. T. *O que sabe quem erra?* Reflexões sobre avaliação e fracasso escolar. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia*: saberes necessários à prática educativa. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

HOFFMANN, J. *Avaliação*: mito e desafio: uma perspectiva construtivista. 33. ed. Porto Alegre: Mediação, 2003.

\_\_\_\_\_\_. *O jogo do contrário em avaliação*. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2007.

LUCKESI, C. C. *Avaliação da aprendizagem escolar*: estudos e proposições. 19. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

TARDIF, M. *Saberes docentes e formação profissional*. 10. edição. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

TODOROV, T. *A literatura em perigo*. Lisboa: Difel, 2009.

UNESCO. *Investing in cultural diversity and intercultural dialogue*. Paris: UNESCO, 2009.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_\_. *Obras escogidas – IV*: Paidologia del adolescente. Problemas de la psicologia infantil. Madrid: Machado Libros, 2012.

\_\_\_\_\_\_. *Pensamento e linguagem.* São Paulo: Martins Fontes, 1987.