Sequência Didática 2

Componente curricular: História Ano: 7º Bimestre: 1º

Título: Humanismo e Renascimento, Reforma e Contrarreforma

**Objetivos de aprendizagem**

* Compreender e analisar os princípios artísticos, culturais e filosóficos dos movimentos denominados Humanismo e Renascimento, assim como os aspectos históricos relacionados a eles.

**Objetos de conhecimento** – Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.

Renascimentos artísticos e culturais.

**Habilidade trabalhada** – **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

* Compreender as causas, as características e os efeitos da Reforma religiosa e a reação da Igreja com a Contrarreforma.

**Objeto de conhecimento** – Reformas Religiosas: a cristandade fragmentada.

**Habilidade trabalhada** – **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

Tempo previsto: 300 minutos (seis aulas de aproximadamente 50 minutos cada).

Materiais necessários

* livro(s);
* caderno;
* projetor;
* reprodução de pinturas renascentistas;
* computador da escola com acesso à internet;
* mapa.

Desenvolvimento da Sequência Didática

Etapa 1 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

Inicie esta sequência comentando as transformações ocorridas em partes da Europa Ocidental na transição da Idade Média para a Idade Moderna, bem como a crise do século XIV, que contribuiu para tais transformações, consolidando outras relações de trabalho, a centralização do poder político e administrativo pelos dos reis e a ascensão da burguesia. Por fim, apresente alguns aspectos das navegações marítimas. A expansão marítima europeia contribuiu para uma mudança de mentalidade dos habitantes do continente em razão do contato com terras, povos e culturas distintos.

Destaque o vigor da atividade comercial nas cidades do norte da Península Itálica, que propiciou o acúmulo de riquezas por algumas famílias de comerciantes, bem como o avanço do conhecimento em áreas como cartografia, náutica e medicina. Procure sintetizar essas informações na lousa e relacioná-las como elementos que fomentaram as visões de mundo e as estruturas históricas que desembocariam no movimento denominado Renascimento.

Discuta, então, o conceito de Renascimento, que tem sofrido revisões historiográficas baseadas na ideia de que os saberes da Antiguidade Clássica não foram abandonados durante a Idade Média. Além disso, o Renascimento não teria rompido com a tradição medieval, de acordo com os estudos do medievalista Jacques Le Goff, para o qual teria havido uma “longa Idade Média” até o século XVIII.

Considerados esses pontos introdutórios, caracterize o Humanismo e o Classicismo, princípios que serviram de base para os renascentistas.

Comente com os alunos que o Humanismo é uma visão de mundo com base na qual o ser humano é foco das preocupações, suas capacidades físicas e intelectuais, sua criatividade e sua racionalidade são valorizadas. Contraponha tal visão à teleologia e ao teocentrismo medieval, mas deixe claro que o Humanismo não se opôs à religião, e seus adeptos não a consideravam incompatível com a valorização das capacidades humanas.

Trate, então, do Classicismo, comentando com os alunos queos artistas do Renascimento buscaram inspiração nos ideais greco-romanos de beleza e na preocupação em representar o ser humano e a natureza com fidelidade e realismo. Enfatize que os renascentistas emulavam a Antiguidade Clássica, seguiam seu exemplo, ressignificando-a. Portanto, o que faziam não era uma simples imitação.

Após trabalhar esses elementos, é interessante projetar ou distribuir para os alunos reproduções de três ou quatro obras renascentistas e solicitar-lhes que as observem tentando identificar os elementos humanistas e classicistas nelas contidos. Sugere-se apresentar, por exemplo, a *Pietá*, de Michelangelo, o *Homem vitruviano*, de Leonardo da Vinci, e *O Nascimento de Vênus*, de Sandro Botticelli, nas quais não é difícil identificar tais princípios. Incentive-os a falar a respeito das características observadas e vá anotando tudo na lousa. Esse momento de análise coletiva das obras de arte contribui para desenvolver nos alunos a **Competência Geral da Educação Básica no 3**, a **Competência Específica de Ciências Humanas no 4** e as **Competências Específicas de História no 3** e **no 6**.

Na última parte desta primeira etapa, aborde o uso do papel na Europa a partir do século XII, relacionando-o com o intercâmbio dos mercadores de Gênova e Veneza no Oriente, e o posterior desenvolvimento da imprensa de tipos móveis, inventada por Johannes Gutenberg, que revolucionou a divulgação do conhecimento, ampliou o acesso aos saberes e aguçou o espírito crítico por meio da impressão de livros, contribuindo, portanto, para impulsionar a visão de mundo renascentista.

Se possível, solicite aos alunos que realizem em casa uma atividade de análise de imagem, para que retomem o exercício coletivo realizado em sala de aula. Se necessário, oriente-os sobre o melhor modo de realizar as atividades em casa utilizando as premissas expostas nas “atividades recorrentes”, no “Plano de Desenvolvimento”.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

Converse com os alunos sobre o desenvolvimento científico do período renascentista, detalhando a teoria heliocêntrica elaborada por Nicolau Copérnico e aprimorada por Galileu Galilei. Contraponha o heliocentrismo renascentista ao geocentrismo medieval e comente as contribuições que os astrônomos do Renascimento receberam dos estudos realizados por Aristarco de Samos e Ptolomeu na Antiguidade.

Peça aos alunos que façam uma rápida pesquisa na internet, usando o computador da escola com acesso à internet (se for permitido), sobre Galileu Galilei e a perseguição que sofreu pela Igreja. Se a pesquisa não puder ser feita, aborde a questão de modo convencional e incentive os alunos a refletir sobre o tema.

Na continuidade da aula, fale dos avanços na área da medicina, especialmente na anatomia e na fisiologia, propiciados pela prática de dissecação desenvolvida pelo médico belga Andreas Vesalius. É interessante propor aos alunos que reflitam sobre as relações entre as descobertas médicas e a maneira de representar o corpo humano na arte renascentista. Retome as imagens observadas na primeira etapa e solicite a eles que elaborem um parágrafo a respeito de tais relações. Abra espaço para que eles leiam durante a aula seus escritos e complemente o assunto com as considerações devidas.

Nos últimos 50 minutos dessa etapa, volte a abordar a arte renascentista, apresentando mais detalhes. Primeiramente, comente que o mecenato foi uma forma de os príncipes e governantes afirmarem seu poder, prestígio e influência perante a sociedade por meio da encomenda e do investimento em obras de arte produzidas pelos mestres renascentistas, prática que também era comum entre comerciantes ricos e banqueiros.

Apresente ou projete uma vez mais as imagens trabalhadas na primeira etapa e some a elas outras obras de arte, tais como a *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, a *Escola de Atenas*, de Rafael Sanzio, partes da pintura do teto da Capela Sistina, produzida por Michelangelo, além de realizações arquitetônicas, tais como a cúpula da Catedral de Santa Maria del Fiore e o Hospital dos Inocentes, projetados por Filippo Brunelleschi, e esculturas, como o São Jorge de Donatello. Concomitantemente à apresentação das imagens, procure comentar a aplicação de técnicas, como a da perspectiva, que confere tridimensionalidade às pinturas, o uso contrastante de tintas claras e escuras, proporcionando a existência de áreas de sombra e luz e conferindo volume e relevo às obras, a opção por linhas retas na arquitetura e, novamente, o realismo na escultura, possível graças aos estudos de anatomia. Instigue os alunos a fazer observações e questionamentos e busque sanar possíveis dúvidas.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

A terceira etapa é dedicada ao trabalho com os temas da Reforma Protestante e da Contrarreforma católica. Comece a abordagem tratando da crise na Igreja Católica, refletida na questão da venda de indulgências, relíquias e cargos eclesiásticos, além do desregramento na conduta de vários clérigos, envolvidos em devassidão e opulência.

Comente a questão dos primeiros críticos da Igreja, John Wycliffe e Jan Huss, que defendiam mudanças de concepção na teologia cristã e no modo de vida do clero. Em seguida, fale a respeito da figura de Martinho Lutero, que, com a formulação e a exposição das *95 teses* (documento no qual, entre outras coisas, ele condenava veementemente a venda de indulgências e defendia a salvação exclusivamente pela fé em Deus, a infalibilidade da *Bíblia* e o sacerdócio universal), propôs elementos efetivos de ruptura com o catolicismo, o que viria a desencadear a Reforma Protestante.

Fale, ainda, a respeito das pressões que Lutero passou a sofrer depois de ter sido acusado de heresia pela Igreja Católica, de sua excomunhão e de sua expulsão do Sacro Império Romano-Germânico. Exponha também o apoio que ele recebeu de nobres e populares em regiões imperiais, que protestaram contra a decisão da Igreja Católica, e, por isso, receberam o nome de “protestantes”.

Destaque as vantagens que o luteranismo representava, não em razão de aspectos religiosos, mas econômicos, para nobres, que vislumbravam a possibilidade de confiscar terras da Igreja, e para camponeses, cujo objetivo era escapar da tributação eclesiástica.

Ao prosseguir com a sequência, apresente a revolta camponesa liderada por Thomas Müntzer, seguidor de Lutero (que foi reprovada por ele, aliado dos nobres, pois estava imbuída de caráter radical e popular), a difusão do protestantismo em partes da Europa e os casos da Suíça e da Inglaterra, onde se originaram, respectivamente, o calvinismo e o anglicanismo, doutrinas de matriz protestante. Se considerar necessário, projete ou distribua aos alunos cópias de um mapa sobre a expansão do protestantismo na Europa. Isso pode ajudá-los a visualizar os principais focos da religião no continente.

Passe, então, a caracterizar o calvinismo (doutrina elaborada por João Calvino), diferenciando-o do luteranismo. Destaque os princípios da predestinação, da perseverança na fé e da obediência a Deus e os deveres de retidão, regramento e virtude, bem como o compromisso com o trabalho honesto e a visão da riqueza acumulada como prova da bondade divina (ideia que, de acordo com alguns estudiosos, influenciou o desenvolvimento do capitalismo em locais sob a égide do calvinismo).

Aborde também a formação do anglicanismo na Inglaterra durante o governo de Henrique VIII, tratando das pretensões dinásticas do monarca, de seu divórcio de Catarina de Aragão, de seu casamento com Ana Bolena e de seu rompimento com a Igreja Católica por meio do Ato de Supremacia, em 1534. Relacione esse contexto com a implantação do absolutismo na Inglaterra por Henrique VIII, que fez da nova igreja um instrumento de autoridade, subordinando o clero anglicano e a população em geral, perseguindo e condenando dissidentes.

Reserve a parte final da sequência para o tema da Contrarreforma, reação organizada da Igreja Católica aos avanços protestantes com o objetivo de reorganizar e reafirmar o credo católico e, ao mesmo tempo, refrear os abusos do clero. Considerando isso, destaque para os alunos o papel do papa Paulo II e sua preocupação em aprimorar a intelectualidade católica por meio da fundação de seminários, universidades e colégios, o papel atribuído pelo papa à Companhia de Jesus, a recriação da Sagrada Congregação da Inquisição Romana e Universal e seus desdobramentos e a convocação do Concílio de Trento em 1545, que reafirmou princípios do catolicismo (o dever do fiel na realização de boas ações, o papel das indulgências na remissão dos pecados, o poder exclusivo da Igreja na interpretação das Escrituras, assim como a manutenção dos sacramentos católicos e do culto à Virgem Maria e aos santos). Além disso, no Concílio foi firmado o objetivo de combater o recebimento de dinheiro por parte dos clérigos por meio das indulgências e o de estabelecer o dever do alto clero na instrução dos padres em suas paróquias.

Procure abordar todos os conteúdos elencados resumindo-os na lousa, expondo-os oralmente, utilizando recursos de pesquisa e/ou transparências e abrindo espaço para os alunos participarem ativamente das aulas. Verifique se há dúvidas em relação ao que foi trabalhado e sane-as sempre que necessário.

Ao final da terceira etapa, solicite aos alunos que realizem uma pesquisa individual e depois a produção de um texto, a ser entregue em data previamente agendada, sobre o Renascimento no norte da Europa. No trabalho, eles deverão pesquisar a atuação e a obra de pintores como Albrecht Dürer, Hieronymus Bosch e Pieter Bruegel, a obra *Utopia*, de Thomas Morus, a dramaturgia de William Shakespeare e a filosofia/teologia de Erasmo de Rotterdam.

Instrua os alunos a fazer uso de imagens e trechos de obras, ressaltando a importância de informar as referências pesquisadas. O texto resultante da pesquisa poderá ser entregue em formato convencional ou em meios digitais, como *pen drive* ou CD-ROM. Na ocasião oportuna, dê a devolutiva comentada para os alunos.

Avaliação

Pretendeu-se, nesta sequência, promover a compreensão, a sistematização e a análise das transformações de cunho artístico, cultural, científico, filosófico e religioso relacionadas ao Humanismo e ao Renascimento, à Reforma Protestante e à Contrarreforma católica. Ao longo da sequência, procurou-se trabalhar os conteúdos de maneira intensiva, intercalando às aulas expositivas atividades simples de observação, reflexão e pesquisa.

A avaliação deve ser feita em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Podem ser avaliados a participação, o comprometimento, a organização e a criatividade dos alunos.

Durante o desenvolvimento da atividade, observe se cada aluno:

* participou, levantando questões e procurando sanar dúvidas;
* interagiu com os colegas e com você;
* realizou a observação de imagens proposta na primeira etapa e contribuiu com comentários;
* fez a pesquisa sobre Galileu Galilei na segunda etapa;
* elaborou o parágrafo relacionando arte renascentista e desenvolvimento da medicina;
* realizou a pesquisa solicitada na terceira etapa;
* compreendeu os conceitos trabalhados durante a atividade.

Além dos itens anteriores, seguem questões referentes às habilidades desenvolvidas nesta sequência:

**1.** O Humanismo se opunha ao cristianismo? Justifique.

*Sugestão de resposta: o Humanismo renascentista não se opunha ao cristianismo (seus adeptos não duvidavam da existência de Deus), mas ao teocentrismo medieval, por meio do qual se subordinava o ser humano à religião e a Deus, sem considerar suas capacidades físicas e intelectuais, seu potencial crítico e o uso da razão. Nas várias obras do Renascimento (movimento artístico e cultural relacionado ao Humanismo), o elemento religioso se faz fortemente presente, sem, no entanto, deixar de valorizar o elemento humano.*

**2.** Por que muitos estudiosos afirmam que o calvinismo influenciou o desenvolvimento do capitalismo em países e regiões que adotaram esse credo religioso?

*Sugestão de resposta: os calvinistas pregavam uma vida austera, sem lugar para desregramentos, e a obediência às virtudes cristãs, e consideravam o trabalho honesto e o acúmulo de riqueza provas da bondade divina. Diante disso, alguns estudiosos enxergaram uma relação entre o modo de vida recomendado por Calvino e certas práticas que estariam de acordo com a visão capitalista.*

**3.** Quais foram os princípios católicos reafirmados no Concílio de Trento?

*Sugestão de resposta: no Concílio de Trento (desdobramento da Contrarreforma), a Igreja Católica reafirmou a validade das boas ações e das indulgências na remissão dos pecados, a autoridade exclusiva da Igreja na interpretação das Escrituras e a manutenção dos sacramentos e do culto à Virgem Maria e aos santos. Além disso, estabeleceu regras para a atuação do clero, procurando responder às críticas que foram feitas pelos reformadores.*

Após o trabalho com a sequência, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com a atenção esperada? |  |  |
| Participei da observação de imagens e fiz comentários, como foi proposto na primeira etapa? |  |  |
| Fiz a pesquisa sobre Galileu Galilei na segunda etapa? |  |  |
| Elaborei o parágrafo relacionando arte renascentista e avanços da medicina na segunda etapa? |  |  |
| Fiz a pesquisa solicitada na terceira etapa, de acordo com o que foi determinado? |  |  |
| Compreendi os conceitos trabalhados durante a realização das atividades? |  |  |