Componente curricular: HISTÓRIA

9º ano – 1º bimestre

PROJETO INTEGRADOR

TEMA GERAL

**Mostra artística do início do século XX**

COMPONENTES CURRICULARES PARTICIPANTES

**História e Arte**

JUSTIFICATIVA

A produção de uma mostra artística com base na análise de obras importantes do movimento modernista e do realismo socialista do início do século XX pretende desenvolver nos estudantes a interpretação e a análise de imagens. A integração entre os componentes curriculares História e Arte tem como objetivo contextualizar o movimento modernista e o realismo socialista em seus tempos históricos.

Entende-se que o florescimento da arte moderna está vinculado às mudanças políticas e sociais da transição do século XIX para o século XX, relacionadas especialmente ao advento da Primeira Guerra e da Revolução Russa, em escala mundial. No caso brasileiro, a Primeira República foi caracterizada por movimentos de contestação social que encontraram no campo artístico uma forma de representação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Analisar a produção artística do Brasil e do mundo no início do século XX.
* Caracterizar a produção artística moderna a partir de sua conjuntura histórica.
* Produzir uma mostra artística pautada em técnica e estilo do movimento modernista brasileiro e do realismo socialista.

PRODUTO FINAL A SER DESENVOLVIDO

Mostra artística do início do século XX

COMPETÊNCIA GERAL

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

História

A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.

A Revolução Russa.

Arte

Contextos e práticas.

Processos de criação.

HABILIDADES

História

EF09HI01: Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.

EF09HI11: Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.

Arte

EF69AR02: Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

EF69AR06: Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

EF69AR07: Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

MATERIAIS SUGERIDOS

* canetas
* tintas
* pincéis
* folhas de papel sulfite
* cartolina
* cola
* tesoura de pontas arredondadas
* lápis de cor
* giz de cera

CRONOGRAMA GERAL DE REALIZAÇÃO

3 aulas de 50 minutos

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Nas 3 aulas, recomenda-se o trabalho conjunto, utilizando-se a carga horária dos dois componentes curriculares participantes do projeto. É importante conhecer a proposta como um todo antes de iniciar as aulas, para que elas sejam realizadas de acordo com os objetivos pretendidos pelo projeto.

Aula 1

Oriente os estudantes a organizar uma roda de discussão na sala de aula. Inicie um debate sobre a relação entre a produção artística e seu tempo histórico. Faça alguns questionamentos aos estudantes, como os seguintes: “Quais são as formas de expressão artística mais comuns na atualidade?”; “Quais são os artistas preferidos da sala?”; “Como esses artistas expressam as angústias da atualidade?”.

Após essa breve discussão, explique aos estudantes que a passagem do século XIX para o século XX foi permeada pelo florescimento de um novo tipo de arte, que se propunha a representar os anseios de um tempo turbulento: a arte moderna. Indique que, no Brasil, os artistas considerados “modernos” reuniram suas obras na Semana de Arte Moderna, em 1922. Essa mostra incluiu não apenas pinturas, mas também poesias, textos e performances.

Em países da Europa, mostras artísticas como essa eram comuns, em especial na cidade de Paris, repleta de galerias de arte. Já na Rússia, após a revolução de 1917, o governo apoiou o desenvolvimento de um novo ambiente artístico, caracterizado pelo desenvolvimento do chamado realismo socialista, uma estética inspirada na arte moderna.

Anuncie que a proposta deste Projeto Integrador é construir uma mostra artística em homenagem às expressões artísticas do início do século XX. Para isso, os estudantes vão se organizar em oito grupos, cada um responsável por representar um artista desse período, de acordo com a listagem a seguir:

**Grupo 1** – Anita Malfatti (1889-1964)

**Grupo 2** – Di Cavalcanti (1897-1976)

**Grupo 3** – Almeida Júnior (1850-1899)

**Grupo 4** – Tarsila do Amaral (1886-1973)

**Grupo 5** – Lasar Segall (1891-1957)

**Grupo 6** – Eugenia Antipova (1917-2009)

**Grupo 7** – Isaak Brodski (1884-1939)

**Grupo 8** – Arkady Plastov (1893-1972)

Cada grupo ficará responsável por pesquisar algumas informações sobre esses artistas, de acordo com o roteiro abaixo:

* Qual é o local, ano de nascimento e ano de morte do artista?
* A qual círculo artístico ele pertencia?
* Escreva um resumo da biografia do artista em 15 linhas.
* Quais foram as principais obras do artista?
* Como essas obras representam o período histórico em que o artista vivia?

Essa pesquisa pode ser realizada na biblioteca, na sala de informática da escola ou em casa. As informações devem ser trazidas por todos os grupos na aula seguinte.

**Arte**: o professor de Arte pode fornecer informações complementares sobre as diferentes técnicas artísticas, bem como sobre as características do movimento modernista e do realismo socialista. Ele pode, também, orientar as pesquisas fornecendo fontes de consulta aos estudantes.

Aula 2

Com base na pesquisa realizada na aula anterior, os grupos devem se organizar, na sala de aula, para produzir as imagens que vão fazer parte da mostra artística. Partindo das obras analisadas na pesquisa, cada um dos grupos deve elaborar uma representação que mescle o estilo da produção do artista com sua trajetória de vida. Comente com a turma que eles devem usar a imaginação e criatividade.

**Arte**: para elaborar as representações que mesclem o estilo do artista e sua trajetória de vida, os estudantes podem contar com o auxílio e a orientação do professor de Arte. Os estudantes, em sua produção, podem utilizar canetas, tintas, pincéis, folhas de papel sulfite, cartolina, cola, tesoura de pontas arredondadas, lápis de cor e giz de cera. Também devem confeccionar, nesta aula, uma legenda que explique o sentido do material que foi produzido.

Aula 3

Nesta aula, oriente os estudantes a organizarem, em um mural da sala, o material produzido na aula anterior. Cada um dos grupos deve expor sua produção artística e apresentá-la para os demais colegas, considerando o seguinte roteiro:

* Qual é o artista representado? Qual é sua trajetória de vida?
* Como esse artista se relacionou com seu tempo histórico?
* Quais são as principais obras desse artista?
* Como representamos a trajetória desse artista no material que estamos expondo?

Como forma de incentivar as reflexões dos estudantes e estimular debates e discussões em sala de aula, você pode pedir a eles que, ao longo das apresentações dos grupos, procurem responder às seguintes questões: “Como os artistas brasileiros representaram as angústias sociais presentes na Primeira República?” e “De que forma o realismo socialista expressou os ideias da Revolução Russa?”. Espera-se que os estudantes compreendam que os artistas brasileiros se inspiraram em retratos do povo para demonstrar as angústias sociais da Primeira República. Os estudantes podem citar, por exemplo, as obras que retratavam operários e camponeses como uma forma de crítica social à política excludente do Brasil republicano. Já a respeito do realismo socialista, os estudantes devem perceber que esse movimento enfatizava personagens do povo em sua estética. Colocava em evidência os trabalhadores que, juntos, ajudavam a construir o Estado socialista.

Ao final de todas as apresentações, o mural produzido pelos estudantes será colocado num ponto da escola em que toda a comunidade escolar possa visualizar o trabalho realizado.

**Arte**: ressaltamos, novamente, que o trabalho de elaboração das representações, pelos estudantes, deve ser orientado também pelo professor de Arte.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Ao longo do projeto, avalie a participação dos estudantes na realização das pesquisas e na produção das imagens da mostra artística.

Ao final do trabalho, proponha a cada estudante que, individualmente, responda às questões:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ao longo do projeto, eu: | SIM | NÃO |
| Ouvi com atenção e interesse as explicações dos professores, fazendo as reflexões solicitadas? |  |  |
| Colaborei para as discussões de maneira positiva? |  |  |
| Segui as orientações do professor para realizar a pesquisa sobre os artistas modernos? |  |  |
| Trabalhei em equipe para a elaboração do material artístico? |  |  |
| Compreendi a relação entre a produção artística e seu tempo histórico? |  |  |

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Livros**

ALAMBERT, Francisco. *A Semana de 22*: A aventura modernista no Brasil. São Paulo: Scipione, 1992.

REIS, Daniel Aarão. *A Revolução que mudou o mundo*: Rússia, 1917. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

RODCHENKO, Alexander. *Revolução na Fotografia*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2010.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*: Tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.