Componente curricular: Língua Inglesa Ano: 7º Bimestre: 1º

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

Habilidades artísticas e formas de (auto)expressão

2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada.

Objetivos gerais

* Proporcionar a prática do modal *can* para descrever habilidades no presente.
* Proporcionar a prática de advérbios de modo para descrever o grau de domínio de uma habilidade.
* Promover a conversação sobre formas de (auto)expressão.

**EIXO:**

Conhecimentos linguísticos.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Gramática.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Verbo modal *can* (presente e passado).

**HABILIDADE:**

(**EF07LI20**) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

**COMPETÊNCIAS GERAIS:**

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**COMPETÊNCIA ESPECÍFICA:**

2. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Aula 1

Objetivos específicos

Conhecer e apreciar algumas manifestações artístico-culturais.

Identificar e nomear habilidades artísticas.

Praticar o uso do modal *can* para expressar habilidade.

Praticar a habilidade de reportar o conteúdo de uma conversa.

**Atividade 1: Conhecendo alguns artistas e apreciando sua arte**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco e computador com acesso à internet.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 20 minutos.Organização: grupos de 4 estudantes e toda a turma em um único grupo.

Escrever no quadro a lista de nomes de artistas a seguir:

Andy Warhol

Cate Blanchett

Ed Sheeran

Emily Dickinson

Gustavo *and* Otávio Pandolfo

Thiago Soares

William Shakespeare

Conduzir um rápido levantamento com os/as estudantes para identificar seus conhecimentos prévios sobre os/as artistas e listar as informações fornecidas no quadro, ao lado de seus nomes.

Organizar os/as estudantes nos grupos e atribuir um/a artista a cada grupo. Orientá-los/as a fazer uma pesquisa para investigar as seguintes informações:

Que tipo de artista é/são ou foi/foram.

Nacionalidade.

Ano de nascimento e morte, se for o caso.

Nomes de suas principais obras.

Exemplos de suas obras, se possível, por meio de textos, imagens, vídeos ou arquivos de áudio.

Caso haja uma sala com computadores na escola, a pesquisa pode ser feita na internet. Se não houver acesso à internet, pedir à turma que faça a pesquisa em uma biblioteca, em uma *lan house*, em casa ou em algum outro local com acesso àinternet.

Após a pesquisa, pedir aos/às estudantes que compartilhem as informações com a turma.

Finalmente, perguntar quais dos/as artistas e suas obras eles/elas mais gostaram de conhecer e pedir que justifiquem suas escolhas.

**Informações:**Andy Warhol ou Andrew Warhola (1928-1987) foi um pintor e cineasta estadunidense e uma das mais importantes figuras do movimento *pop art*. Andy graduou-se em *design* e trabalhou com ilustração e  
anúncios publicitários, porém alcançou o sucesso com o início de sua carreira de artista gráfico quando reinventou a *pop art* usando artigos de consumo e rostos de pessoas famosas em suas serigrafias.

Cate Blanchett ou Catherine Elise Blanchett (1969-) é uma premiada atriz australiana que já trabalhou em inúmeros filmes, entre eles *Elizabeth*, a trilogia *The Lord of the Rings* e *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*. Cate ganhou o Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante por *The Aviator* e o de Melhor Atriz por *Blue Jasmine*, além de três Globos de Ouro.

Ed Sheeran ou Edward Christopher Sheeran (1991-) é um conhecido cantor e compositor britânico. Ed cresceu em uma família voltada para as artes e aprendeu a tocar violão e guitarra ainda na infância. O seu primeiro disco, chamado *+ (Plus)*, foi lançado em 2011, mas foi com a chegada às lojas em 2014 de seu segundo disco, *x (Multiply)*, que suas músicas atingiram o topo dos *rankings* mundiais.

Emily Dickinson ou Emily Elizabeth Dickinson (1830-1886) foi uma destacada poetisa estadunidense reconhecida como uma das maiores de todas as épocas. Após completar seus estudos, viveu reclusa com seus pais e irmã. Emily publicou menos de uma dezena de poemas em vida, porém, após sua morte, 1.750 poemas foram encontrados, e sua extensa obra foi finalmente reconhecida.

Gustavo e Otávio Pandolfo (1974-), também conhecidos como Os Gêmeos, são uma dupla de grafiteiros brasileiros reconhecidos internacionalmente por terem ajudado a definir o estilo nacional de grafite. Seus trabalhos podem ser vistos no Brasil e em vários países, entre eles Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, Grécia e Cuba.

Thiago Soares (1981-) é um bailarino brasileiro que se tornou o Primeiro Bailarino do *Royal Ballet* de Londres. Thiago começou a frequentar a Escola de Circo aos nove anos e, ainda na infância, demonstrou talento para a dança urbana. O interesse pela dança clássica teve início somente aos quinze anos, e, aos dezessete, Thiago já integrava o corpo de baile do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Após um estágio no Balé Kirov, Thiago foi convidado a integrar o corpo de baile do *Royal Ballet*, tornando-se o Primeiro Bailarino em 2006.

William Shakespeare (1564-1616) foi um poeta e dramaturgo inglês reconhecido como o maior escritor da língua inglesa. Suas peças, dentre elas *Hamlet*, *Othello*, *King Lear*, *Macbeth* e *Romeo and Juliet*, foram traduzidas para todas as línguas modernas, continuam sendo encenadas até os dias de hoje e são frequentemente adaptadas para o cinema e para a televisão.

Baseado em <<https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page>>. Acesso em 14 de agosto de 2018.

**Atividade 2: Entrevistando os colegas**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 15 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo.

Com o objetivo de introduzir o tema “habilidade”, perguntar: “Quais das habilidades dos artistas da atividade 1 vocês têm ou gostariam de ter?”. Incentivar alguns/algumas estudantes a responder à pergunta.

Escrever no quadro a seguinte lista de habilidades artísticas:

*act*

*dance*

*draw*

*make graffiti art*

*paint*

*play the guitar/flute/bass/violin/etc.*

*recite a poem*

*sing*

*write a poem/play/song*

Em seguida, pedir aos/às estudantes que organizem uma tabela em seus cadernos com três colunas e seis linhas numeradas. No topo das colunas, escrever, respectivamente: “*Find someone who can...*”, “*Student’s name*” e “*How well*”.

É possível reduzir o número de linhas do quadro ou adicionar outras linhas, caso considere adequado.

Orientar os/as estudantes a escolher seis das habilidades listadas no quadro e a completar as linhas da coluna “*Find someone who can...*” com elas.

Explicar a eles/elas que deverão circular pela sala entrevistando seus/suas colegas de modo a encontrar aqueles/aquelas que possuem as habilidades listadas no quadro. Ao encontrá-los/as, deverão anotar seus nomes e perguntar-lhes o quão bem eles/elas executam tal atividade, utilizando as respectivas expressões em língua inglesa. Eles/Elas devem anotar as respostas no quadro.

Escrever no quadro alguns modelos de interação, como a seguir:

A: *Can you dance?*

B: *No, I can’t. / No, not at all.*

A: *Can you dance?*

C: *Yes, I can.*

A: *How well can you dance?*

C: *Very well. / Quite well. / Not very well. I’m still learning.*

Fazer uma prática de repetição oral (*drill*) das perguntas e respostas possíveis.

Monitorar os/as estudantes para garantir que estejam fazendo a atividade da forma adequada.

**Atividade 3: Reportando as descobertas**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 15 minutos.Organização: grupos de 3 ou 4 estudantes.

Organizar os/as estudantes nos grupos. Pedir que reportem aos/às colegas o que descobriram sobre os talentos e habilidades dos demais.

Se necessário, escrever no quadro modelos de linguagem a serem usados para auxiliá-los/as na atividade, como a seguir:

*Joana can sing very well.*

*Pedro can play soccer, but not very well.*

*Mariana can’t ride a bike.*

*Eduardo can’t sing at all!*

Monitorar os grupos e ajudar se houver dificuldades.

Ao final da atividade, pedir a alguns/algumas estudantes que falem sobre ou, se possível, que demonstrem algumas de suas habilidades para a turma. Enfatizar o fato de que cada pessoa tem diferentes habilidades e que ter ou não uma determinada habilidade não torna ninguém inferior ou superior a outras pessoas.

Aula 2

Objetivos específicos

Identificar/Relembrar e nomear diferentes formas de autoexpressão.

Usar linguagem corporal para consolidação do vocabulário trabalhado.

Promover a prática de uso da língua em uma conversação sobre autoexpressão.

**Atividade 1: Formas de autoexpressão**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco e jornais e revistas.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo.

Pedir aos/às estudantes que pesquisem em jornais ou revistas imagens que representem as seguintes habilidades artísticas: *act, dance, draw, make graffiti art, paint, play music, recite a poem, sing, write a poem or song.* Caso não as encontrem, poderão desenhá-las em seu caderno. Se dispuser de acesso a outros recursos, selecionar imagens disponíveis em *sites* e projetá-las para a turma ou imprimi-las em tamanho grande, para que fiquem visíveis para toda a turma.

Pedir aos/às estudantes que compartilhem as imagens com os/as colegas. Perguntar como as atividades são chamadas em língua inglesa e registrar seus nomes no quadro abaixo do título *Forms of expression.* Se necessário, revisar as palavras e expressões de que eles/elas não se lembrem e pedir que as repitam para trabalhar sua pronúncia.

Perguntar o que eles/elas acham dessas formas de autoexpressão e conduzir uma breve reflexão sobre como podemos nos expressar artisticamente.

Incentivar os/as estudantes a sugerir outras formas de autoexpressão e registrar essas contribuições na mesma lista no quadro. Trabalhar a pronúncia dos novos itens, se necessário.

Explicar que esta lista de palavras servirá de apoio para as atividades seguintes e deixá-la no quadro.

**Atividade 2: Mímica**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 15 minutos.Organização: grupos de 5 ou 6 estudantes.

O objetivo desta atividade é revisar o léxico de autoexpressão estudado na atividade 1.

Organizar os/as estudantes nos grupos. Chamar a sua atenção para as palavras e expressões no quadro e explicar que eles/elas farão mímica para que seus/suas colegas tentem descobrir qual atividade está sendo apresentada. Orientá-los/as a se alternar em seus grupos de modo que todos tenham a oportunidade de fazer a mímica.

Se necessário, escrever no quadro expressões a serem usadas na atividade, como a seguir:

*Are you dancing?*

*Are you playing music?*

Monitorar os grupos e lembrar aos/às estudantes que estiverem fazendo mímica que não podem dar pistas verbais durante a atividade, mas que devem utilizar apenas a expressão corporal.

**Atividade 3: Conversando sobre autoexpressão**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 25 minutos.Organização: estudantes em duplas.

Organizar os/as estudantes em duplas. Explicar a eles/elas que deverão criar um diálogo no qual falam sobre como gostam de se expressar artisticamente.

Escrever algumas frases no quadro para ajudá-los/as na tarefa, tais como:

*How do you like to/usually express yourself artistically?*

*I like to/usually \_\_\_\_. / I think \_\_\_\_ is a great form of self-expression.*

*Me too! / Hmm, I don’t like it much.*

*Can you \_\_\_\_ well?*

*Yes, I can. / No, I can’t. But I can \_\_\_\_.*

*How about you?*

*I am good at \_\_\_\_.*

Monitorar as duplas enquanto os/as estudantes escrevem seus diálogos. Se houver necessidade, ajudar com possíveis dificuldades de vocabulário ou gramática, mas procurar deixá-los/as livres para fazer modificações e inserir outras perguntas no diálogo, se desejarem.

Ao terminarem de escrever, pedir aos/às estudantes que reproduzam o diálogo oralmente. Monitorar novamente e ajudá-los/las com dificuldades de pronúncia e entonação.

Ao final da atividade, caso haja tempo, convidar algumas duplas a encenar o diálogo para toda a classe. Se quiser tornar a atividade mais desafiadora, pedir aos/às estudantes que fechem o caderno e encenem seus diálogos sem lê-los.

Acompanhamento das aprendizagens

As atividades a seguir podem ser feitas como práticas complementares de acompanhamento das aprendizagens dos/as estudantes.

**1. Projeto: formas de expressão por meio da arte**

Pedir aos/às estudantes que pesquisem, na internet ou em outras fontes, formas diferentes de expressão por meio da arte que eles/elas considerem interessantes, tais como teatro, fotografia, histórias em quadrinho, arte digital etc. Orientá-los/as a fazer anotações e a coletar material sobre o que encontrarem. Se for possível, incentivá-los/as a fazer a pesquisa na sala de informática da escola.

Os/As estudantes deverão levar o material pesquisado (textos, fotos, vídeos etc.) para a sala de aula da forma que for possível. Em sala, eles/elas deverão compartilhar o material coletado com os/as colegas em grupos, discutindo sobre as formas de expressão que lhes despertam interesse. Se houver tempo, pedir que apresentem o resultado de suas pesquisas para toda a classe.

**2. Jogo de revisão**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco, cartões com números de 1 a 12 e sacos plásticos ou envelopes.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 20 minutos.Organização: grupos de 4 estudantes.

Preparar previamente cartões com os números de 1 a 12 e colocá-los em sacos plásticos ou envelopes. Deve haver um conjunto completo de cartões para cada grupo de 4 estudantes.

O jogo pode ser realizado com as tarefas escritas no quadro. Alternativamente, se possível, usar um projetor ou uma ferramenta digital de sua escolha para projetar as tarefas em sala de aula.

Explicar aos/às estudantes que participarão de um jogo, no qual terão a oportunidade de revisar o conteúdo trabalhado nesta sequência didática de forma lúdica.

Agrupá-los/las e distribuir os cartões. Explicar que eles/elas se alternarão para pegar um número do saco plástico ou envelope e executar a tarefa no quadro correspondente a ele. O/A estudante que conseguir executar de maneira adequada o maior número de tarefas será o/a vencedor/a do jogo.

Tarefas a serem executadas na atividade:

*1. Name five forms of auto-expression in English.*

*2. Talk for 15 seconds about how you like to express yourself artistically.*

*3. Can you sing a song in English? Sing it for 15 seconds.*

*4. Say three different answers to the question “How well can you play soccer?”.*

*5. Can you recite a short poem in English? Do it!*

*6. Say this sentence in English:* “Eu sei nadar muito bem, mas eu não sei jogar futebol.”

*7. Can you mime playing five different musical instruments? Do it!*

*8. Can you dance in a funny way? Do it!*

*9. Name five activities which require special abilities in English.*

*10. Talk for 15 seconds about an activity you can do well.*

*11. Can you mime five different sports? Do it!*

*12. Talk for 15 seconds about a well-known person who has a special ability.*

Enquanto os/as estudantes estiverem jogando, circular entre os grupos para esclarecer possíveis dúvidas.

Autoavaliação

Esta autoavaliação pode auxiliar no processo de aferição do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que respondam “sim”, “em progresso” ou “não” às questões, por escrito ou oralmente.

Aprendi a nomear várias habilidades em língua inglesa?

Sou capaz de falar sobre minhas habilidades em língua inglesa?

Sou capaz de perguntar a outras pessoas sobre suas habilidades em língua inglesa?

Sinto-me mais seguro para interagir com outra pessoa em língua inglesa e falar sobre como gosto de me expressar artisticamente?

Aferição do desenvolvimento dos/as estudantes

As questões a seguir podem auxiliar no processo de avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que as respondam por escrito ou oralmente.

1. Que verbo modal usamos para descrever habilidades em língua inglesa?

*Can*.

2. Escreva duas frases: uma sobre uma habilidade que você tem e outra sobre uma que você não tem.

Respostas pessoais.

3. Escreva uma pergunta para alguém sobre uma habilidade.

Respostas pessoais.

4. Cite quatro formas de autoexpressão em língua inglesa.

Respostas pessoais.

**Critério de avaliação**

Considerando a habilidade a seguir, analisar se os/as estudantes conseguiram:

(**EF07LI20**) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).