Componente curricular: Educação Física Ano: 9º Bimestre: 2º

Sequência didática 3

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade temática | Danças |
| Objeto de conhecimento | Danças de salão |

Samba de gafieira

Apresentação

A dança de salão possibilita diversos benefícios nas dimensões cognitivas, motoras e atitudinais. Escolhemos mais especificamente viabilizar para os alunos do 9o ano do Ensino Fundamental conhecer e vivenciar o estilo samba de gafieira, uma modalidade genuinamente brasileira.

Objetivos de aprendizagem

Objetivos gerais

* Conhecer sobre a dança de salão no estilo samba de gafieira.
* Vivenciar a dança de salão no estilo samba de gafieira.
* Viabilizar por meio da vivência do samba de gafieira a sociabilização, o respeito e a cooperação.

Objeto de conhecimento/Habilidades

Danças de salão

* **(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.
* **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.
* **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.
* **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Tempo previsto: 3 aulas

Aula 1

**Gestão dos alunos:** Alunos no coletivo com sua mediação.

Objetivo específico de aprendizagem

* Conhecer o samba de gafieira.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala de aula

**Materiais:** caderno, caneta, folha de papel sulfite, equipamento para projeção de imagens e vídeos, aparelho de som e mídias de música (celular, *pen-drive*, CD)

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** –Faça uma avaliação diagnóstica para verificar o que a turma já sabe sobre o samba de gafieira:

a) Solicite aos alunos que façam no caderno uma ilustração sobre a temática samba de gafieira.

b) Ofereça-lhes os seguintes estímulos para indução ilustrativa: “A dança samba de gafieira é individual, em pares ou em grupo?”, “Como é a vestimenta?”, “Qual é o local em que se dança?”.

c) Enquanto isso, caminhe entre os alunos observando suas ilustrações para verificar seus conhecimentos.

**Momento 2** –Prepare *slides* ilustrativos para projeção, se possível, de modo que os alunos acompanhem as informações e também possam anotá-las. Ao preparar os *slides*, procure colocar informações diretas, em tópicos, e vá explicando o conteúdo. Seguem informações para sua orientação:

* O samba de gafieira é um gênero musical e de dança.
* O samba foi criado e divulgado pelos negros que migraram da Bahia para São Paulo, no bairro da Lapa, e para o Rio de Janeiro, no bairro da Saúde e Gamboa, principalmente. Na sua origem (segunda metade do século XX), em forma de dança, acompanhavam versos e refrão, e, portanto, era de criação coletiva e anônima.
* O ritmo e a melodia possuem raízes africanas. O samba que acompanhava a música tem influência direta de maxixe, xote, batuque, lundu e polca.
* Nas décadas de 1940 e 1950, sofreu influências americana e latina e, dessa fusão, nasceu o samba de gafieira. O samba de gafieira deu origem ao samba carnavalesco e urbano.
* Os estudiosos do samba eram chamados de “partido alto”.
* A métrica desse gênero musical é binária ou 2/4.
* Ritmo: 1 e 2.

Coloque músicas para os alunos conhecerem, a fim de se inspirarem e acompanharem estalando os dedos, batendo palmas, movimentando os ombros para a frente. Sugestões de música: “Samba de gafieira”, “Na cadência do samba”, interpretadas por Marcelo Vianna; “Malandragem dá um tempo”, interpretada por Bezerra da Silva.

**Momento 3** –Retorne aos *slides* informativos. Apresente as características do samba de gafieira:

* Esse estilo é dançado, normalmente, aos pares de sexos opostos, mas apresenta algumas variações solo.
* A atitude do dançarino diante de sua parceira (cavalheiro e dama) é chamada de “malandragem”, ou seja, o desenvolvimento do gestual, a estética e postura corporais evocam movimentos dançantes típicos do malandro, que dança de braços abertos para proteger sua dama, como se fosse abraçá-la, permitindo que ela se exponha ou se exiba sem dar oportunidade que outro dançarino se aproxime dela. Dança com movimentos das pernas e pés sem paralelismo, colocando um pé na frente do outro, como se andasse sobre uma linha. É muito elegante, promove situações surpreendentes. Lembra o mestre-sala dos desfiles de Carnaval.
* O dançarino geralmente veste terno branco, sapatos branco e preto ou marrom e preto. A camisa geralmente é nas cores preta e branca ou vermelha e branca, listrada horizontalmente. Usa chapéu.
* A mulher se caracteriza com sandálias de salto alto, saias ou vestido.

Assista com os alunos a um vídeo para ilustrar o estilo samba de gafieira. Sugestão:

* Samba de gafieira. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=l79ef48EQyk>>. Acesso em: 8 out. 2018.

Aula 2

**Gestão dos alunos:** Alunos no coletivo com sua mediação.

Objetivos específicos

* Vivenciar o samba de gafieira.
* Promover a sociabilização.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala ampla ou pátio escolar ou quadra

Materiais: CD ou *pen-drive* ou mídias para músicas e aparelhagem de som

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** –Previamente, pesquise e estude o samba de gafieira em *sites*, ou com professores especializados. Sugestões de *sites*:

* Passo básico. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Vlvf5YhfjwY>>.
* Compasso binário 2/4. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9_yH-snjbNs>>.   
  Acessos em: 8 out. 2018.

Distribua os alunos pelo espaço de modo que todos possam ver você para copiar a movimentação. Neste primeiro momento, a proposta é para que experimentem o passo básico do samba de modo que se apropriem dos ritmos 1 e 2 e, portanto, façam uso da métrica musical binária 2/4. Coloque um samba como estímulo motivacional e oriente os passos, como descrito a seguir. Como sugestão, utilize a música “Deixa eu te amar”, interpretada por Diogo Nogueira.

**Passo 1 ou movimento básico:** partir da posição de pés unidos, pé direito (**pd**) para a frente (**f**) seguido do pé esquerdo e, então, ambos ficam novamente unidos. Pé esquerdo (**pe**) para trás (**t**) seguido do pé direito. Acrescente a essa movimentação dos pés o balanço no quadril (movimentação da cintura pélvica lateralmente, de modo que a cabeça do fêmur deslize livremente no acetábulo do quadril), principalmente quando as pernas e os pés se unem.

**Passo 2 ou movimento lateral:** partir da posição de pés unidos, **pd** para lado direito (**ld**), seguido do pé esquerdo, retornando à posição de pés unidos. Agora **pe** para o lado esquerdo (**le**), seguido do pé direito, retornando à posição de pés unidos. Acrescente a essa movimentação dos pés o balanço no quadril, principalmente quando as pernas e os pés se unem.

**Passo 3 ou movimento básico progressivo:** partir da posição de pés unidos, **pdf** seguido do pé esquerdo e, então, ambos ficam novamente unidos; **pe – le** seguido do pé direito, retornando à posição de pés unidos. Fazer ao contrário: **pet** seguido do pé direito e, então, ambos ficam novamente unidos; **pd – ld** seguido do pé esquerdo e, depois ambos ficam novamente unidos. Acrescente a essa movimentação dos pés o balanço no quadril, principalmente quando as pernas e os pés se unem.

**Momento 2** –Solicite aos alunos que se virem um para o outro para executar tal movimentação juntos, aos pares. Oriente os passos, como descrito a seguir.

Partindo da posição de pés unidos, um dançarino deve ficar de frente para o outro e dançar como se estivesse na frente do espelho. Posição fechada, ou seja, dançarina com mão esquerda na escápula do dançarino e mão direita junto à mão esquerda do dançarino. E dançarino com mão direita na cintura da dançarina e mão esquerda junto à mão direita da dançarina. Nesse momento, não é necessário fazer pares de sexos diferentes. Importa experimentar a movimentação com o outro. Os mesmos três passos devem ser executados, porém aos pares, posição fechada.

Atenção: se a dançarina iniciar sua movimentação para a frente, o dançarino deve iniciar para trás. E toda a movimentação deve ser invertida, como se estivesse na frente de um espelho. O mesmo para as laterais, ou seja, se a dançarina iniciar **pd – ld**, o dançarino deve iniciar **pe – le**.

Observe a participação dos alunos e ande no meio deles para detectar possíveis dificuldades, ajudando-os na execução dos movimentos se for necessário. Incentive-os, ao final da prática, com aplausos. Finalize esta aula relembrando que esses são os passos básicos do samba na dança de salão.

Como tarefa de casa, solicite que pesquisem e assistam a vídeos de dança de salão no estilo samba de gafieira, mais especificamente, e que tragam a descrição no caderno de uma possível encenação coreográfica inspirada nas informações da aula 1, que contextualizam e caracterizam os dançarinos, e nas pesquisas dos vídeos, ou seja, buscar a figura do malandro, como num miniteatro, criar uma pequena história contextualizando o que será apresentado pelo gestual.

Aula 3

**Gestão dos alunos:** Formar pares e também pequenos grupos.

Objetivos específicos de aprendizagem

* Vivenciar a dança de salão no estilo samba de gafieira.
* Estimular a criatividade para o movimento cênico.
* Promover a sociabilização, o respeito e a cooperação.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala ampla

Materiais: aparelhagem de som e mídias, como CD ou *pen-drive*

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** –Nesta aula, os alunos vão experimentar os passos do samba de gafieira.

Distribua os alunos em pares, de preferência de sexos opostos. Posicione um de frente para o outro.   
Oriente-os no posicionamento e nos movimentos.

**Passo 1:** BASE FRONTAL – Dançarino/cavalheiro deve deixar peso na perna direita (**pd)** de modo que a perna de trabalho seja a esquerda; transferir o peso ou apoio da **pd** para a **pe** deixando a outra livre; transferir peso da **pe** para **pd**; recuar **pe**, ou seja, dar um passo para trás (1, 2, 3 ou 1 e 2). Agora, peso na **pd**, em seguida peso **pe** e avançar, ou seja, um passo para a frente (1, 2, 3 ou 1 e 2).

É importante frisar a transferência de peso, que os joelhos são semiflexionados e que o pé “risca o chão”, ou seja, não é marchado, é arrastado e tem balanço no quadril. A dama/dançarina faz exatamente o contrário, ou seja, peso na perna oposta à do cavalheiro; se ele recua, ela avança e vice-versa.

**Passo 2:** BASE LATERAL – Dançarino/cavalheiro deve deixar peso na perna direita (**pd)** de modo que a perna de trabalho seja a esquerda; transferir o peso da **pd** para a **pe** (**1**); transferir peso da **pe** para **pd** (**2**); dar um passo lateralmente para o lado esquerdo, ou seja, abrir perna esquerda riscando o chão, transferindo o peso para a perna/pé esquerda/o (**3**); transferência de peso **pd** (**1**); transferência de peso **pe** (**2**);   
abrir lateralmente para o lado direito riscando o chão e transferir peso **pd** (**3**). Essa movimentação lateral pode ser contada: 1, 2, 3 ou 1 e 2 ou esquerda-direita-abre; direita-esquerda-abre; ou, ainda,   
transfere-transfere-risca.

A dama/dançarina faz exatamente o contrário, ou seja, peso na perna oposta à do cavalheiro; se ele abre para o lado esquerdo, a parceira abrirá para o lado direito. Essa movimentação de base lateral pode ser realizada girando no sentido horário e anti-horário.

**Passo 3:** BALANÇO – Dançarino/cavalheiro deve deixar peso na perna direita (**pd)** de modo que a perna de trabalho seja a esquerda; transferir o peso da **pd** para a **pe** (**1**); transferir peso da **pe** para **pd** (**2**) e novamente transferir peso da **pd** para a **pe** (**3**). Acrescente a essas transferências de peso o balanço do quadril, sempre com joelhos semiflexionados, como molas. É o *swing* do samba de gafieira. Contar oito vezes 1, 2, 3. Agora, o passo 1 será iniciado, ou seja, a partir da posição em que o peso se encontra na perna direita. Depois de realizar os blocos de transferências de peso para um e outro lado 8 vezes, inicia-se o passo 1, também realizando 8 vezes a movimentação frontal.

A dama/dançarina faz exatamente o contrário, ou seja, peso na perna oposta à do cavalheiro; se o cavalheiro recua, a dama avança e vice-versa. A movimentação lateral do balanço pode ser realizada girando no sentido horário e anti-horário.

**Passo 4:** Para o cavalheiro – Repetir o passo 1 três vezes, portanto, terminará com peso na perna esquerda que recuou para trás; marcar mais uma base frontal; a partir desse momento, o passo básico sempre será realizado avançando e repetindo-o quatro vezes; marcar o passo base 1, 2, 3 em que transfere o peso do pé direito para o esquerdo (**pe** 1, **pd** 2e recua) e, então, realizar essa movimentação somente afastando quatro vezes.

Essa movimentação para as damas é em oposição ao parceiro, ou seja, se o cavalheiro recua, a dama avança e vice-versa.

**Momento 2** –Organize a turma em três grupos. Eles deverão criar uma coreografia de samba de gafieira e apresentá-la cenicamente, utilizando a tarefa solicitada individualmente.

Para cada grupo, proponha um tema para criar uma cena. Exemplo: a coreografia ocupará o espaço cênico urbano, numa rua de São Paulo, na Lapa da década de 1950; outro grupo, um bar; e outro, um baile.

Deixe sob a criatividade dos alunos a elaboração dessa encenação, inspirada em movimentos e gestos típicos das descrições do “malandro” do samba de gafieira, exposta na primeira aula, e também inspirada nos vídeos apresentados. Conte até 8 segundos três vezes. Normalmente, na dança, a expressão utilizada é contar até oito tempos (3x 8t), ou 1-2-3-4-5-6-7-8 / 1-2-3-4-5-6-7-8 / 1-2-3-4-5-6-7-8.

Coreografar 5x 8t utilizando as possibilidades de movimentações típicas do samba de gafieira básico vivenciado nas aulas 2 e 3.

Os alunos de cada grupo poderão decidir a ordem em que vão distribuir a movimentação vivenciada.

A última sequência coreográfica, ou seja, na quinta vez que estiver contando até oito, deverá ser realizada com os pares separados, porém dançando um para o outro. O dançarino de braços abertos para a sua dançarina, e ela se exibindo para ele (a figura do malandro com sua parceira de dança).

Repetir toda a encenação e sequência coreográfica três vezes, porém trocar de par no grupo.

Acompanhamento da aprendizagem

O processo de ensino e aprendizagem exige do professor observação cotidiana do envolvimento de cada aluno e do grupo em geral. A ação didática e pedagógica permite flexibilidade de modo que possamos nos expressar e propor metodologias de ensino e aprendizagem para atingir a todos os alunos, e esse é um desafio para o professor.

Nestas três aulas, foram propostas as seguintes ações:

* Observar os alunos durante cada atividade proposta.
* Registrar em cada aula como os alunos se manifestaram, se foram participativos de modo geral e particular, se houve comportamentos de apatia ou empatia com o tema e a atividade propostos.
* Observar e verificar quem se manifesta oralmente na dimensão conceitual do conteúdo, quem se manifesta mais participativo na dimensão procedimental do conteúdo mediante as vivências propostas ou, ainda, observar a dimensão atitudinal do conteúdo, ou seja, procurar perceber se algum aluno procede com falta de respeito ou debochando dos colegas na participação das aulas expressivas e de modo particular, se há cooperação e sociabilização para a realização das atividades propostas.
* Observar as facilidades e dificuldades dos alunos na execução de movimentos dançantes no que diz respeito aos elementos constitutivos da dança (ritmo, espaço e gesto).
* Observar e verificar se os objetivos da sequência didática foram atingidos.
* Para estas três aulas, foi solicitado como tarefa de casa: assistir a vídeos e criar individualmente encenações coreográficas que denotem o contexto do malandro no samba de gafieira, bem como descrever as movimentações realizadas em sala de aula como estratégias para acompanhar e verificar aprendizagem dos alunos.

Reflita e responda às questões:

* O samba de gafieira é um dos estilos da dança de salão considerados genuinamente brasileiros. Os alunos demonstraram identificação e interesse pela contextualização dessa manifestação da cultura dançante, ou apatia e desinteresse?
* A maior parte dos alunos conseguiu realizar a movimentação proposta com ou sem resistência?

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e as respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Consegui descrever as ações motoras propostas como movimentos básicos do samba? |  |  |  |
| Obtive êxito na realização dos movimentos dançantes do samba de gafieira? |  |  |  |
| Respeitei a expressão individual dos colegas participantes das aulas? |  |  |  |
| Senti dificuldade em dançar com outros parceiros? |  |  |  |