Educação Física – 9º ano – 1º bimestre

Detalhamento das habilidades avaliadas

|  |  |
| --- | --- |
| Questão | Habilidades avaliadas |
| 1 | **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| 2 | **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 3 | **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. |
| 4 | **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| 5 | **(EF89EF01)** Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |
| 6 | **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. |
| 7 | **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. |
| 8 | **(EF89EF18)** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. |
| 9 | **(EF89EF18)** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. |
| 10 | **(EF89EF16)** Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.  **(EF89EF17)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. |

Gabarito comentado

Questão 1

Essa questão avalia a capacidade do aluno de reconhecer as características do samba-*rock*, diferenciando-o das demais danças de salão.

Resposta: Diferente dos outros ritmos de dança de salão, o samba-*rock* é realizado na posição de meia conexão, isto é, uma pessoa de frente para a outra, de mãos dadas. No entanto, caso os alunos apresentem outras respostas, como os giros e/ou “pegadas”, por exemplo, retome algumas características básicas desse ritmo ilustradas nas imagens e nos vídeos, para que possam identificar tal diferença.

Questão 2

Essa questão avalia a capacidade do aluno de compreender fatos e elementos históricos referentes ao

samba-*rock*, refletindo sobre os conhecimentos abordados em aula.

Reposta: Alternativa **B**.

Caso os alunos assinalem outra alternativa, retome alguns conceitos apresentados em aula. Explique que, embora esse gênero musical e as formas de execução dos passos sejam inspirados no estilo de dançar o *rock,* os gestos e movimentos sofreram adaptações, de acordo com o modo de se expressar dos brasileiros, que contam com molejos, *swings* e rebolados.

Questão 3

Essa questão avalia a capacidade do aluno de refletir sobre os estereótipos e preconceitos relacionados ao samba-*rock*.

Resposta: Não. Qualquer pessoa, independentemente de suas condições físicas, sociais, étnicas etc., pode praticar o samba-*rock* sem que sofra nenhum tipo preconceito ou julgamento de valor. Entretanto, caso algum aluno apresente um discurso equivocado, ou até mesmo preconceituoso, você deverá agir, levando-o a refletir sobre o respeito às diferenças. Para isso você pode mobilizá-los, propondo discussões e debates, utilizando vídeos, reportagens, charges, convidado(s) externo(s) etc., que estimulem a desconstrução de paradigmas sociais, ressaltando que todas as pessoas devem ser devidamente respeitadas.

Questão 4

Os fundamentos do voleibol vivenciados pelos alunos são os seguintes.

* Saque por baixo e por cima: fundamento que dá início à partida. Após o saque, a bola deve ultrapassar a rede, podendo tocá-la, e cair dentro da área adversária.
* Manchete: movimento comum de recepção da bola nas jogadas de defesa, de passe ou até mesmo levantamento para uma jogada de ataque.
* Toque: esse movimento geralmente tem o objetivo de manter a bola alta o suficiente para o ataque ou cortada.
* Cortada (ataque): é o último contato do time com a bola antes de mandá-la para a quadra adversária. Tem por objetivo a efetivação de um ponto.
* Levantamento: movimento de preparação para o ataque. Para o levantamento, os jogadores utilizam, geralmente, o toque e a manchete.
* Bloqueio: forma de defesa em que um ou mais jogadores saltam em frente ao atacante adversário, tentando bloquear seu ataque.

Nessa questão é importante que o aluno identifique os fundamentos básicos do voleibol e saiba diferenciá-los das regras da modalidade. Como professor, você pode aprofundar a reflexão para a escolha do melhor fundamento em cada situação de jogo.

Questão 5

Resposta: Alternativa **D**.

Para identificar a resposta correta, o aluno deve reconhecer algumas regras comentadas e experimentadas ao longo das aulas de voleibol. Conceitos de dentro e fora da quadra (a linha é identificada como parte interna da quadra), quantidade de toques possíveis por uma equipe, quem tocou por último na bola são algumas exigências teóricas dessa questão. Garanta que o aluno tenha contato com a regra na aula de voleibol.

Na alternativa A, a regra foi aplicada de maneira correta, pois a linha é considerada parte interna da quadra. A alternativa B aborda a regras dos três toques e, por isso, de forma correta, o árbitro confirma o ponto para a equipe B após a equipe A realizar quatro toques na bola. Na alternativa C, o juiz confirma o ponto à equipe que estava recebendo o saque, pois o sacador comete infração ao pisar na linha de fundo da quadra. A alternativa D aponta o erro da arbitragem ao não considerar o toque de bloqueio antes de a bola sair. No caso, o ponto seria da equipe A.

Questão 6

Os *sets* em uma partida de voleibol são disputados até 25 pontos, porém o *tiebreak* (*set* de desempate) é disputado em apenas 15 pontos. No entanto, para qualquer *set* disputado, a equipe vencedora precisa abrir uma vantagem de dois pontos no placar. Isso quer dizer que no *tiebreak*, por exemplo, se o jogo estiver   
15 x 15, a disputa vai até o 17º ponto. Portanto, o aluno deve ser capaz de identificar que uma partida oficial de voleibol de quadra não acaba, necessariamente, com os 25 ou 15 pontos estipulados inicialmente por *sets*, mas deve contemplar uma diferença mínima de dois pontos para o vencedor.

Questão 7

Para responder à questão de maneira correta, o aluno deve reconhecer os limites da quadra e a posição inicial de cada equipe no momento do saque. Além disso, ele deve saber que o sentido horário é o correto para a realização do rodízio de jogadores.

|  |  |
| --- | --- |
|  | FERNANDO JOSÉ FERREIRA |

Questão 8

Alguns valores são: humildade, respeito, persistência, entre outros. Nessa questão, os alunos devem elencar os valores positivos aprendidos durante as aulas, mas é possível que alguns respondam que há somente valores negativos, como trapaça, violência, desrespeito etc.

Os valores negativos podem ocorrer, pois as lutas ainda possuem uma imagem negativa de violência, de comparação com brigas. No entanto, acredita-se que esses representem uma minoria, uma vez que a sequência didática proporcionou diversos momentos de construção e reflexão sobre os valores positivos que podem ser aprendidos nas lutas.

Questão 9

*Doping* é o uso de substâncias que auxiliam os atletas em seu desempenho. São valores considerados negativos, pois o atleta acusado de *doping* está descumprindo o regulamento da luta, uma vez que fazer uso de medicamentos e/ou suplementos que podem favorecê-lo de alguma forma é trapacear, é negar a possibilidade de uma luta justa.

Como durante as aulas os alunos realizaram um debate, pode ser que alguns deles expliquem que o *doping* é uma postura positiva, pois alguns lutadores fazem uso de medicamentos ou suplementos focando na melhora do rendimento durante o treino, esperando que, até a competição, consigam eliminar as substâncias do corpo.

Outros podem responder que acham injusto, pois o exame de *doping* pode acusar diversos medicamentos, como remédios para dor de cabeça. Outros ainda podem argumentar que são muitas questões para o atleta se preocupar. Entretanto, de maneira geral, é esperado que a maioria responda que o uso de substâncias é uma conduta errada, uma vez que permite favorecer um lutador de forma desleal.

Questão 10

Essa é uma resposta pessoal e cada aluno deve expressar sua opinião sobre sua participação na minicompetição. A questão central é verificar se reconhecem as condutas negativas e se consideram esse tipo de conduta incorreta, embora assumir esses valores não seja tarefa fácil. Trata-se, no entanto, de um bom exercício de reflexão, ou seja, discernir entre o certo e o errado na prática, colocando-se nas várias posições: de lutadores, treinadores, juízes ou torcidas. Por meio da análise dessa questão, é que você vai compreender o que os alunos entenderam em relação ao conteúdo abordado.