Sequência Didática 5

Componente curricular: História Ano: 8º Bimestre: 2º

Título: Revolução Francesa: as diferentes fases do processo revolucionário

Objetivos de aprendizagem

* Compreender e comparar as diferentes fases da Revolução Francesa e analisar alguns dos desdobramentos da revolução.

**Objeto de conhecimento** – Revolução Francesa e seus desdobramentos.

**Habilidade trabalhada** – **(EF08HI04)** Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

Tempo previsto: 300 minutos (seis aulas de aproximadamente 50 minutos cada).

Materiais necessários

* livro(s);
* caderno;
* projetor;
* computador conectado à internet, *tablet* ou celular;
* papel almaço;
* materiais diversos para apresentação teatral.

Desenvolvimento da Sequência Didática

Etapa 1 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

Inicie esta sequência contextualizando e caracterizando o processo revolucionário na França do século XVIII e seus desdobramentos. Retome brevemente o pensamento iluminista para relacioná-lo ao processo revolucionário e, em seguida, aborde o contexto social, político e econômico da França pré-revolucionária, prosseguindo com o conteúdo até o início da Convenção Nacional. É importante destacar para os alunos, projetando ou escrevendo na lousa, os seguintes tópicos:

* a ineficiência política e administrativa do governo absolutista francês;
* a crise financeira das décadas anteriores à revolução;
* a sociedade estamental, os três estados e os privilégios do clero e da nobreza;
* a convocação dos Estados Gerais e a Assembleia Nacional Constituinte;
* as reivindicações do Terceiro Estado, a configuração da votação nos Estados Gerais e o início do processo revolucionário;
* a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão;
* a Monarquia Constitucional;
* os *sans-culottes* e suas reivindicações;
* a Constituição de 1790 e os três poderes (Montesquieu);
* a Assembleia Legislativa e os grupos políticos que a compunham;
* a guerra entre França e Áustria, a contrarrevolução de 1792 e a reação dos revolucionários;
* o estabelecimento da Convenção Nacional e a execução de Luís XVI.

Apresente aos alunos, por meio de projeção ou transcrevendo na lousa, alguns artigos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão. Sugerem-se os artigos 1, 4, 7, 9 e 11, mas quaisquer outros podem ser trabalhados. Solicite à turma que leia os artigos com atenção e proponha um debate a respeito da observância ou não deles no processo revolucionário.

Para finalizar a primeira etapa, solicite aos alunos que escrevam, em papel almaço, um texto de seis ou sete linhas sobre os *sans-culottes*, caracterizando a composição do grupo social e seu papel no processo revolucionário. Se possível, projete uma imagem de um *sans-culotte* e outra de um membro da nobreza do Antigo Regime francês, para que os alunos possam visualizar como a diferenciação social do período estava marcada nas vestimentas. O uso de linguagem iconográfica para a compreensão do conteúdo contribui para o desenvolvimento da **Competência Geral da Educação Básica no 4** e da **Competência Específica de Ciências Humanas no 7**.

Etapa 2 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

Na segunda etapa, continue com a apresentação do conteúdo, destacando:

* o acirramento das tensões políticas entre girondinos e jacobinos;
* a tomada do poder pelos jacobinos e a instalação do Comitê de Salvação Pública e do Tribunal Revolucionário;
* a figura política de Robespierre e as execuções na guilhotina;
* as realizações do governo jacobino e o apoio popular;
* as cisões no seio da pequena burguesia revolucionária;
* o 9 de Termidor;
* a nova constituição e o Diretório;
* as dificuldades econômicas e as revoltas de camponeses e dos *sans-culottes*;
* o 18 de Brumário;
* a figura política de Napoleão Bonaparte e a Constituição de 1799;
* o Consulado, as medidas políticas, administrativas e econômicas de Napoleão Bonaparte e o Código Civil napoleônico.

Apresente novamente os artigos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (poderão ser acrescentados para análise os artigos 8 e 10) e estipule alguns minutos para que os alunos debatam a questão:

“Todos os artigos da Declaração foram respeitados pelos sucessivos governos franceses durante o processo revolucionário?”

Peça a eles que se posicionem sobre o assunto de forma respeitosa. Se julgar necessário, antes de iniciar o debate, apresente algumas das premissas para o bom desenvolvimento de um debate presentes nas “atividades recorrentes” disponíveis no “Plano de Desenvolvimento”.

Na sequência, peça à turma que se organize em três grandes grupos, ficando cada um responsável por elaborar e apresentar uma cena teatral que deve ter como pano de fundo o período solicitado e um dos temas indicados a seguir:

* Assembleia Nacional Constituinte/Monarquia Constitucional (grupo 1);
* Convenção Nacional e Terror (grupo 2);
* Diretório, 18 de Brumário e Consulado (grupo 3).

Oriente os grupos a, em ambiente extraescolar, pesquisar o tema para elaborar o roteiro da cena, que deve ter, no máximo, 20 minutos. No roteiro, eles podem abordar de forma direta os episódios característicos e as relações de poder concernentes a cada fase do processo revolucionário ou criar uma cena doméstica em que um dos integrantes de determinada família tenha sido afetado pelo episódio, por exemplo.

Avalie os roteiros e ajude os alunos a montar a apresentação. Lembre-os de que nem todos os integrantes dos grupos precisam atuar como atores. Alguns podem ser roteiristas, um pode ser o diretor, outro pode montar cenários com papel-cartão ou elaborar a trilha sonora, e assim por diante.

Informe-os sobre as datas das próximas aulas, para que se programem, e solicite que o avisem caso seja necessário utilizar materiais como projetores e tocadores de música ou, caso haja na escola, reservar o anfiteatro para as apresentações.

Lembre-os de ensaiar as cenas antes do dia da apresentação e informe-os de que, no dia da apresentação, devem entregar um relatório escrito contendo o nome dos integrantes do grupo e o papel desempenhado por eles na montagem, um resumo do conteúdo que deu origem ao roteiro, uma explicação sobre o que motivou o grupo a elaborar a cena e a transcrição da cena teatral a ser apresentada e das fontes de pesquisa utilizadas.

Etapa 3 (Aproximadamente 100 minutos/duas aulas)

A última etapa consiste nas encenações teatrais propriamente ditas, que ocorrerão durante as aulas. É aconselhável que, para melhor compreensão e encadeamento dos fatos, de seus desdobramentos e de suas conjunturas, as apresentações se iniciem com o grupo 1 e sigam a ordem numérica.

Para comentar as apresentações, solicite aos grupos que estiverem na plateia relatórios das cenas apresentadas, recurso que pode ser utilizado com o intuito de prender a atenção da turma e manter o ambiente calmo e adequado para quem estiver em cena.

Se for possível, peça a um dos alunos da plateia que grave a apresentação dos grupos e, no final, solicite a um dos integrantes de cada grupo que edite os vídeos e os publique no *site* da escola ou em um *blog* da turma.

Ao final das apresentações, comente os trabalhos, faça críticas construtivas e promova elogios. Procure encorajar os alunos a participar das aulas com observações e exposição de dúvidas. Além de incentivar o protagonismo dos alunos na aquisição do conhecimento, a atividade de pesquisa para elaboração do roteiro, sua produção, a montagem teatral e a gravação do evento contribuem para o desenvolvimento das **Competências Gerais da Educação Básica no 3**, **no 4**, **no 5**, **no 8** e **no 10** e das **Competências Específicas de História no 3** e **no 7**.

Avaliação

Pretendeu-se, nesta sequência, abordar aspectos históricos e detalhes específicos de cada fase da Revolução Francesa, apresentando seus principais atores, os grupos sociais, as ideias políticas que os nortearam e os desdobramentos que conduziram à superação de um período e ao início de outro no curso do mesmo processo. Com a proposta de encenações teatrais, pode-se reforçar a compreensão do conteúdo por meio de uma linguagem pedagógica que ultrapassa os limites do componente curricular, ajuda a exercitar a criatividade e a organização, promove o trabalho em equipe e assume caráter lúdico, sem deixar de lado a atenção exigida por uma temática que envolve considerável grau de complexidade.

A avaliação deve ser feita em todas as etapas do desenvolvimento da atividade. Podem ser avaliados a participação, o comprometimento, a organização e a criatividade dos alunos.

Durante o desenvolvimento da atividade, observe se cada aluno:

* participou, levantando questões e procurando sanar dúvidas;
* interagiu com os colegas e com você;
* participou do debate sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão ao final da primeira etapa;
* escreveu o texto a respeito dos *sans-culottes* ao final da primeira etapa;
* analisou os artigos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão ao final da segunda etapa;
* contribuiu com seu grupo na elaboração da apresentação teatral;
* participou da encenação teatral na terceira etapa;
* compreendeu os conceitos trabalhados.

Além dos itens anteriores, seguem questões referentes às habilidades desenvolvidas nesta sequência:

**1.** Relacione a forma como era feita a votação nos Estados Gerais em 1789 com a eclosão da Revolução Francesa.

*Sugestão de resposta: nos Estados Gerais, cada um dos três estados tinha direito a um voto, mas o Terceiro Estado, contando com a maioria dos deputados, propunha a votação por cabeça (individual), que lhe daria a vitória na implantação de reformas. Contudo, o rei não atendeu ao pedido e manteve a votação por estado, o que favoreceria a vitória do clero e da nobreza (dois contra um) e impediria as mudanças reivindicadas. O Terceiro Estado então reagiu, retirou-se dos Estados Gerais e se declarou parte da Assembleia Nacional Constituinte, iniciando uma série de conflitos até a queda da Bastilha.*

**2.** Descreva algumas medidas tomadas pelo líder jacobino Robespierre no poder.

*Sugestão de resposta: Robespierre adotou medidas de cunho social e popular que representavam os anseios mais radicais dos revolucionários. Em sua administração, impôs o tabelamento de preços, a abolição da escravidão nas colônias francesas, o aumento de impostos para os ricos e a alteração no regime de propriedade privada. Além disso, no Tribunal Revolucionário, ordenou a condenação e a execução na guilhotina de várias pessoas acusadas de conspirar contra a revolução. Se já enfrentava a oposição da ala mais conservadora, representada pelos girondinos, conforme se tornava cada vez mais rigoroso, sanguinário e abolia quaisquer liberdades, Robespierre passou a fazer inimizades entre os próprios jacobinos. Por fim, isolou-se e foi levado à guilhotina.*

**3.** Que fatores explicam a ascensão de Napoleão Bonaparte ao governo no 9 de Termidor?

*Sugestão de resposta: Napoleão Bonaparte foi amparado pela burguesia, para a qual representava a oportunidade de colocar fim ao caos revolucionário, recuperando e mantendo a ordem, e pelos camponeses, para os quais seu governo significava o fim do Antigo Regime e dos impostos feudais. Além disso, sua força se assentava na autoridade e no carisma, próprios de um general que combateu forças contrarrevolucionárias dentro e fora da França.*

Após o trabalho com a sequência, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Participei da atividade na sala de aula com a atenção esperada? |  |  |
| Participei do debate sobre a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão ao final da primeira etapa? |  |  |
| Escrevi o texto sobre os *sans-culottes* ao final da primeira etapa? |  |  |
| Analisei os artigos da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão ao final da segunda etapa? |  |  |
| Contribuí com meu grupo na elaboração da apresentação teatral? |  |  |
| Participei da encenação teatral na terceira etapa? |  |  |
| Compreendi os conceitos trabalhados durante a realização da atividade? |  |  |