Educação Física – 9º ano – 2º bimestre

Detalhamento das habilidades avaliadas

|  |  |
| --- | --- |
| Questão | Habilidades avaliadas |
| 1 | **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| 2 | **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| 3 | **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. |
| 4 | **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. |
| 5 | **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.  **(EF89EF05)** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (*doping*, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. |
| 6 | **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| 7 | **(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. |
| 8 | **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| 9 | **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 10 | **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |

Gabarito comentado

Questão 1

Nessa questão, os alunos podem responder que a ginástica de condicionamento físico tem a intenção de desenvolver o preparo físico dos seus praticantes por meio de um programa de exercícios organizados e planejados, o qual sugere a repetição de movimentos, sem que haja necessariamente uma compreensão dos exercícios realizados. As aulas geralmente são oferecidas para grupos de muitas pessoas em academias de ginástica, nas quais há música alta e vibrante. Em contrapartida, a ginástica de conscientização corporal procura desenvolver a consciência corporal por meio de exercícios que respeitam o ritmo de cada praticante, durante os quais há uma atenção aos sinais que o corpo emite em resposta aos exercícios realizados.   
As aulas são direcionadas a pequenos grupos, com ou sem a utilização de músicas suaves. Considera-se a resposta correta quando os alunos conseguirem apresentar algum desses elementos. Eles podem responder à questão apresentando características contrárias às ginásticas em questão. Por exemplo: a ginástica de condicionamento físico busca o relaxamento, ou a ginástica de conscientização corporal é realizada em grandes grupos, com a repetição de movimentos. Isso mostrará que as diferenças não foram compreendidas e que se confundiram as características das duas ginásticas.

Questão 2

Resposta: Alternativa **D**.

A musculação é um tipo de ginástica de condicionamento físico, e a antiginástica é um tipo de ginástica de conscientização corporal. A alternativa **A** apresenta dois exemplos de ginástica de condicionamento físico.   
A alternativa **B** exibe os exemplos invertidos, pois ioga é um tipo de ginástica de conscientização corporal, e treinamento funcional é um tipo de ginástica de condicionamento físico. Na alternativa **C**, há dois tipos de ginástica de conscientização corporal. Se os alunos responderem qualquer alternativa diferente da **D**, mostrará que eles podem ter se confundido, ou então não se lembram de que a musculação, o treinamento funcional e a ginástica aeróbia são práticas que buscam o condicionamento físico. Ou ainda não se recordam de que a ioga e a antiginástica visam ao desenvolvimento da consciência corporal.

Questão 3

Resposta: Alternativa **C**.

A primeira lacuna refere-se à ginástica de conscientização corporal e as alternativas **A** e **D** iniciam com a ginástica de condicionamento físico. A alternativa **B** está errada porque a segunda lacuna refere-se à ginástica de condicionamento físico e essa alternativa está afirmando que é ginástica de conscientização corporal. Caso os alunos não assinalem a alternativa **C**, eles podem ter se confundido, ou não ter compreendido a diferença entre as duas possibilidades de ginástica.

Questão 4

Resposta: Alternativa **C**.

Os alunos precisam lembrar que são dois golpes retos e dois golpes curvos, e que o boxe permite somente a utilização dos braços. Por essa razão, nenhum chute, imobilização ou golpe que utilize outra parte do corpo pode estar inserido nessa luta.

Questão 5

O espaço utilizado para uma luta de boxe é o ringue (que também é usado em outras lutas, como o *muay thai*), o qual os alunos podem confundir com tatame, octógono etc. No entanto, eles não podem confundir o boxe com judô ou MMA, por exemplo, e devem se lembrar de que essa é uma luta que permite somente o uso dos braços. Para tanto, os atletas utilizam: protetor bucal, protetor de genitais (homens), *short*, bandagens sob as luvas, luvas e sapatilha de boxe; caso vistam camiseta, esta deve ser sem mangas.   
Tendo em vista que a vestimenta do atleta está prevista nas regras, os alunos não podem se enganar, principalmente em relação ao capacete, que foi um equipamento retirado das regras recentemente.

Questão 6

A pessoa deve ficar em pé, mantendo as pernas afastadas (uma perna na frente e outra atrás, não muito unidas nem muito distantes) e semiflexionadas, os braços flexionados junto ao corpo e protegendo o rosto.   
É fundamental que os alunos respondam corretamente, pois a posição inicial é a base fundamental para todos os golpes e deslocamentos.

Questão 7

O samba de gafieira teve sua origem com os negros escravizados trazidos ao Brasil. O ritmo e a melodia possuem, portanto, raízes africanas e sofrem influências de maxixe, xote, batuque, lundu e polca.   
É genuinamente brasileiro por ter sido criado no Brasil, ainda que por afrodescendentes, ou seja, é comum pensar que o samba veio da África, mas isso é um equívoco. O samba tem influência de ritmos trazidos pelos africanos, porém é brasileiro.

Questão 8

Resposta: Alternativa **B**.

O samba de gafieira é um gênero musical e, também, o nome de um estilo de dança de salão. As demais alternativas têm pontos incorretos. A alternativa **A** é incorreta porque o samba de gafieira possui sim a base nos passos ou movimentos que caracterizam o samba da dança de salão. A alternativa **C** é incorreta porque o estilo de dança samba de gafieira na dança de salão não é apenas uma modalidade ensinada nos guetos da Gamboa, na cidade do Rio de Janeiro, mas manifesta-se também no bairro da Saúde, na Lapa, em São Paulo, e em outras localidades. A alternativa **D** é incorreta porque a figura do “malandro” projetada no samba de gafieira não denota uma pessoa de má índole, desonesta. Ele improvisa com movimentos inéditos e surpreendentes para conquistar sua dama e não a perder para outro cavalheiro/dançarino.

Questão 9

No samba de gafieira, do ponto de vista do gestual, os movimentos marcantes são o balanço do quadril, os joelhos semiflexionados e “riscar o chão” na transferência do peso para mais longe sem marchar ou elevar o pé do chão, além dos movimentos surpreendentes do dançarino, que coloca sempre um pé na frente do outro (o que evita perceber o movimento de um dos pés), sugerindo a figura do malandro com os braços abertos no sentido de abraçar sua dama ou protegê-la de outros possíveis cavalheiros que queiram dançar com ela.

Questão 10

O samba de gafieira é dançado em par, mas também há algumas variações individuais. Normalmente, os praticantes procuram por essa vivência em espaços urbanos, como em salões de baile e bares.